L'Enfant sauvage de François Truffaut (1970)

Avec Jean-Pierre Cargol, François Truffaut et Jean Dasté

Résumé:

Un médecin entreprend de rattraper les dix ans de retard d'un enfant qui n'a jamais vécu parmi les hommes. Langage, émotions, réactions… un pari insensé d'une grande humanité.

Pourquoi ce film ?

Parce que ce film mêle si bien science et sensibilité, didactique et émotions, parce qu'il est intime et honnête, parce que François Truffaut, parce qu'Antonio Vivaldi et surtout, parce qu'il nous touche au plus profond de nous-même. Une histoire vraie merveilleusement bien interprétée à découvrir dans un film en noir et blanc, juste et humain.

Équipe étudiante:

Liana Carbone, Mathieu Eberhardt, Alice Posière, Juliane Robert, Sarah Yaacoub

Le Roi et le clown de Lee Jun-Ik (2005)

Avec Woo-Seong Kam, Jin-Yeong Jeong et Seong-Yeon Kang

Résumé:

Au XVI^{e} siècle en Corée, afin de survivre, deux clowns fugitifs sont forcés de devenir les amuseurs officiels d'un roi empli de cruauté.

Pourquoi ce film ?

Tiré d'une histoire vraie, nous vous proposons pour cette Semaine du Cirque, un véritable chef-d'œuvre coréen contemporain. Dévoilant plusieurs disciplines circassiennes, ce film nous montre la figure du Clown comme porte-parole du peuple qui révèle par le spectacle les conséquences d'une dynastie tyrannique.

Équipe étudiante:

Ana Hernando, Stanislas Huret, Kyungshyun Kim, Elide Saudemont, Marie-Laetitia Shigo

Hitler à Hollywood de Frédéric Sojcher (2010)

Avec Maria de Medeiros, Micheline Presle et Wim Willaert

Résumé:

Un film éclipsé, un réalisateur disparu, un duo d'actrices célèbres, une enquête au cœur du cinéma, tel est le cocktail explosif promis par ce film.

Pourquoi ce film ?

Quel est le point commun entre un dirigeant nazi, la Californie et le cinéma européen ?
Maria de Medeiros y répondra au terme d'une enquête aussi passionnante qu'endiablée.
Un périple à travers l'Europe et son cinéma, raconté par des invités aussi « prestigieux » qu'Ariel Dombasle ou Bruno Solo (entre autres !) sur fond d'une intrigue palpitante…

Équipe étudiante:

Thomas Chwalczynski, Lukas Emmanuel, Jean Galabrun, Jimmy Rogel, Manon Soyer

Ciné Campus

Université Paul Valéry

présente

Who ART you ?

Utopia Campus
séances à 20h30
tarif étudiant 2€

http://cinecampus.wix.com/cinecampus20152016

Conception graphique: Anouk Pichegru, Sarah Basset, Rémy Fournié, Héléna Guy et Alexis Penaud

dépliant fin - copie.indd 1 12/11/2015 18:12

Prête à tout de Gus Van Sant (1995)

Avec Nicole Kidman, Joaquin Phoenix, Matt Dillon et Casey Affleck

Résumé :

Suzanne Stone (Nicole Kidman), jeune Américaine superficielle, use de tous les moyens pour arriver à son but : devenir une star de la télévision.

Pourquoi ce film ?

Prête à tout nous offre une image satirique du monde audiovisuel à travers un scénario étonnant. Kidman y est surprenante dans le rôle d'une femme arriviste et manipulatrice. À cela s'ajoute la musique signée Danny Elfman qui ancre bien le film dans son époque, et change l'aspect général de ce qu'on peut attendre d'un film de Gus Van Sant.

Équipe étudiante:

Marion Charrier, Mélanie Dos Santos, Astrid Geoffre, Vincent Leblanc-Parisse, Mathieu Message

Le Vent se lève de Hayao Miyazaki (2013)

Avec les voix de Steve Albert, Hideaki Anno et Miori Takimoto

Résumé :

Jiro est un jeune ingénieur aéronautique rêveur qui voit ses avions comme des œuvres d'art mais la réalité des faits est bien plus dure à concevoir.

Pourquoi ce film ?

Dernier film d'animation de Miyazaki, *Le Vent se lève* est sans doute l'un de ses plus personnels. Les scènes oniriques qu'il affectionne tant y côtoient une réalité qui n'avait encore jamais surgi à ce point dans son travail. La Seconde Guerre mondiale vue par un personnage de créateur, de rêveur et d'amoureux. Une oeuvre à voir ou revoir sans hésiter.

Équipe étudiante:

Kélim Irain, Thibaut L'Hostis, Christophe Martin, Marc Wolff

Suspiria de Dario Argento (1977)

Avec Dario Argento, Jessica Harper et Joann Bennett

Résumé :

A peine arrivée, Suzy se retrouve plongée dans l'atmosphère étrange et inquiétante de la prestigieuse académie de danse où elle s'apprête à suivre des cours.

Pourquoi ce film ?

Interdit aux moins de 18 ans à sa sortie en 1975, *Suspiria* est un classique du cinéma d'horreur italien. Laissez-vous entraîner par le maître du giallo dans ce film envoûtant qui puise ses racines sanglantes dans les ténèbres de l'inconscient... Âmes sensibles s'abstenir !

Équipe étudiante:

Agathe Lannes, Valentine Leonardi, Lina Mahfi, Laetitia Mas, Sophie Reboul

Nanouk l'Esquimau de Robert J. Flaherty (1922)

Résumé :

Nous découvrons le quotidien d'une famille inuit dans le froid polaire canadien. Leurs vies vacillent entre hiver mortel et saison des chasses.

Pourquoi ce film ?

Sorti en 1922, *Nanouk l'Esquimau* est le premier long- métrage documentaire de l'histoire du cinéma. Mais est-ce vraiment un documentaire ? Loin de nous interroger sur la nature exacte de ce récit, nous nous laisserons plutôt emporter par l'odyssée musicale composée par Guy Chenevier pour un ciné-concert poétique et déroutant à l'image du chef-d'œuvre de Flaherty.

Équipe étudiante:

Guillaume Cammarata, Valentin Coré, Edith Kurosaka-Hallbert, Nausicaa Metier, Elodie Mouligné

dépliant fin - copie.indd 2 12/11/2015 18:12