

Cinéma fantastique classique

Bibliographie :

- *CinemAction* n°126, *Les monstres, du mythe au culte*, dirigé par Albert Montagne, 2008.
- Articles de Marion Poirson Dechonne, Jean-Marie Lecomte (« Monstre muet, monstre parlant... ») et Florence Livosi (*Monstres londoniens : L'East End, entre réalité et fiction*).
- *CinemAction* n° 120, *Jacques Tourneur une esthétique du trouble*, dirigé par Gilles Menegaldo, 2006.
- Alice-Anne Busque, *Lang, Murnau, le Juif maléfique*, Berlin, Éditions Universitaires européennes, 2011.
un *CinemAction* sur Tod Browning.
- Antoine Gaudin *Le fantastique comme principe de composition : une poétique du récit cinématographique*, dans *Le fantastique dans le cinéma espagnol contemporain*, collectif dirigé par Marie Soledad Rodriguez, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011
- Tzvetan Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Édition du Seuil, 1970

Filmographie cours :

Nosferatu (1922), *Faust* (1926), Friedrich Murnau.

The Monster (1924), Roland West. [Lon Chaney]

La chute de la maison Usher (1928), Jean Epstein.

Dracula (1931), Tod Browning.

Frankenstein (1931), James Whale.

Les chasses du Comte Zaroff (1932), Schoedsack et Cooper.

Vampyr (1932), Carl T. Dreyer.

Freaks (1932), Tod Browning.

La Féline (1942), Jacques Tourneur

Vaudou (1943), Jacques Tourneur

Filmographie exposés :

<http://muaddib-sci-fi.blogspot.fr/>

(1922) - *Nosferatu le vampire*, F.W.Murnau

(1926) – *Faust*, Friedrich Murnau.

- (1931) – *Dracula*, Tod Browning.
(1931) - *Frankenstein*, James Whale
(1931) – *Dr Jekyll et Mr Hide*, Rouben Mamoulian [Paramount]
(1932) - *Vampyr*, Carl Theodor Dreyer.
(1932) - *Les chasses du comte Zaroff*, Schoedsack et Cooper.
(1932) – *La Momie*, Karl Freund
(1933) - *King Kong*,
(1933) - *Le testament du docteur Mabuse*, Lang
(1933) – *L’homme invisible*, James Whale.
(1934) - *Le chat noir*, Edgar Ulmer.
- (1942) - *La nuit fantastique* (L’Herbier)
(1943) – *La main du diable*, Maurice Tourneur
(1943) - *L’éternel Retour* (Delannoy)
(1944) – *La malédiction des hommes-chats*, Gunther von Fritsch et Robert Wise
(1945)- *Le portrait de Dorian Gray*, Albert Lewin
(1945) – *L’île des morts*, Mark Robson
- .
- (1951) - *La chose d’un autre monde*, Christian Nyby, (produit par Howard Hawks).
(1954) – *Godzilla*, Inoshiro Honda.
(1954) – *Invasion des profanateurs de sépultures*, Don Siegel