

## Cinéma japonais classique

### **Bibliographie :**

- Max Tessier, *Le cinéma japonais*, Paris, Armand Colin, 2010 (réed.).
- Tadao Sato, *Le cinéma japonais, Tome 1*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1997.  
*Le cinéma japonais, Tome 2*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1997.
- Akira Kurosawa, *Comme une autobiographie*, Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma, réed.1997.
- Yoshida Yoshishige, *Ozu ou l'anti-cinéma*, Institut Lumière, Actes Sud, Arte éditions, 2004.
- Daniel Serceau, *Kenji Mizoguchi : de la révolte aux songes*, Cerf, réed. 2010.

### **Filmographie du cours :**

#### Yasujiro Ozu :

*Où sont les rêves de jeunesse ?* (1932)

*Les gosses de Tôkyô* (1932)

*Il était un père* (1941)

*Printemps tardif* (1949)

*Le goût du saké* (1962)

#### Kenji Mizoguchi :

*Les sœurs de Gion* (1936)

*La vengeance des 47 rônins* (1941)

*Les amants crucifiés* (1954)

*L'intendant Sansho* (1954)

#### Akira Kurosawa :

*La légende du grand judo* (1943)

*Rashômon* (1950)

*Vivre* (1952)

*Le château de l'araignée* (1954)

#### Mikio Naruse :

*Le repas* (1951)

*Nuages flottants* (1955)

Masaki Kobayashi :

*Harakiri* (1962)

Kenji Misumi :

*Tuer* (1962)

**Exposés (L1):**

Kenji Mizoguchi :

*La rue de la honte* (1956)

Yasujiro Ozu :

*Voyage à Tôkyô* (1953)

Akira Kurosawa :

*L'Ange ivre* (1948)

*Yojimbo* (1961)

Kenji Misumi :

*La légende de Zatoïchi, le masseur aveugle* (1962)

Kihachi Okamoto :

*Le sabre du mal* (1966)