

E51- L3 : Le numérique comme mode d'appropriation du cinéma dans l'art contemporain

BIBLIOGRAPHIE

▶ sur l'art contemporain :

- Marc Jimenez, *La querelle de l'art contemporain*, Paris, Gallimard « Folio Essais » 2005.
- Thierry Davila, *In Extremis - Essais sur l'art et ses déterritorisations depuis 1960*, La Lettre volée, 2010.
- Michael Rush, *Les nouveaux médias dans l'art*, Paris, Thames & Hudson, Collection « L'univers de l'art », 2005 (rééd.).
- Nicolas Bourriaud, *Esthétique relationnelle*, Paris Les presses du Réel, 1998.
- Nicolas Bourriaud, *Post-production*, Paris, Les presses du Réel, 2009.

▶ sur l'art vidéo, le cinéma expérimental, le cinéma de l'écart :

- Françoise Parfait, *Vidéo : Un art contemporain*, Paris, Editions du Regard, 2001.
- Gene Youngblood, *Expanded Cinema*, New York : E.P. Dutton & Co, 1970.
- Vincent Dieutre, « Lettre d'un tiers-cinéaste », Revue *Criticalsecret*, tome 2, Social barbare, 2005.

▶ sur les relations entre cinéma et arts plastiques :

- Dominique Païni, *Le temps exposé. Le cinéma, de la salle au musée*, Paris, Éditions Cahiers du cinéma, collection Essais, 2002.
- Jean-Christophe Royoux, « Remaking cinema. Les nouvelles stratégies du remake et l'invention du "cinéma d'exposition" », *Reproductibilité et irréproductibilité de l'œuvre d'art*, Véronique Goudinoux et Michel Weemans (dir.), La lettre volée, Bruxelles, 2001.
- Jean-Christophe Royoux, « Pour un cinéma d'exposition. Retour sur quelques jalons historiques », *Omnibus*, n° 20, avril 1997.
- Philippe-Alain Michaud, *Le Mouvement des images*, Paris, Centre Pompidou, 2006.
- Philippe Dubois (dir.), *L'Effet-Film, matières et formes du cinéma en photographie* (catalogue d'exposition), Lyon, galerie Le Réverbère II, 1999.
- Philippe Dubois, *Mouvements improbables, L'Effet cinéma dans l'art contemporain*, Centre Cultural Banco do Brasil, 2003.

- Pascale Cassagnau, *Future amnesia : Enquêtes sur un troisième cinéma*, Isthmes Editions, 2006.
- Luc Vanchéri, *Cinéma contemporain : du film à l'installation*, Editions Aléas, 2009.
- Luc Vanchéri (dir.), *Images contemporaines : Arts, formes, dispositifs*, Editions Aléas, 2009.
- Yann Beauvais et Jean-Michel Bouhours (dir.), *Monter/Sampler, l'échantillonnage généralisé*, Editions du Centre Pompidou & Scratch Projection, Paris, 2000.
- Yann Beauvais, « Films d'archives », in *1895*, n°41, octobre 2003.
- Nicolas Thély, « Magnétoscopage » in *CinémAction* « Arts plastiques et cinéma » (sous la direction de Sébastien Denis), n°122, janvier 2007.
- Erik Bulloet (dir.), *Point ligne plan : cinéma et art contemporain*, Editions Léo Scheer, 2002.
- *Déjà-vu* - Douglas Gordon Questions and Answers, Volume 2, 1997-1998, Éditions des musées de la ville de Paris, Paris, 2000.

► sur les concepts d'intertextualité et d'intermédialité

- Gérard Genette, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Seuil,
- Marion Froger et Jürgen E. Müller (dir.), *Intermédialité et socialité. Histoire et géographie d'un concept*, Münster, Nodus, coll. « Film und Medien in der Diskussion », 14, 2007.
- Nicole Brenez, « Montage intertextuel et formes contemporaines du remploi dans le cinéma expérimental », in *CiNéMAS, : revue d'études cinématographiques*, volume 13, Limite(s) du montage, numéro 1-2, Automne 2002, p. 49-67.
- *Revue d'études cinématographiques CiNéMAS*, « Intermédialité et Cinéma » (sous la direction de Silvestra Mariniello), vol.10, n° 2-3, printemps 2000.

ŒUVRES ET FILMS MONTRÉS

- Man Ray, *Retour à la raison* (1923)
- Maurice Lemaître, *Le film est déjà commencé ?* (1951)
- Roland Sabatier : *Episodes et narration* (1969), *Je voulais faire un petit film intelligent* (1972), *Pensiez-vous vraiment voir un film ?* (1973), *Regrets-Film infinitésimal* (1978)
- Peter Tcherkassky : *Outer Space* (1999) et *Dream Work* (2001)
- Mike Hoolboom, *Imitations of life* (2003)

- Antony Mac Call, *Line describing a cone* (1973)
- Paul Sharits, *Frozen Film Frames* (années 1970)
- Série *Les Bouquets*, Rose Lowder (2003-2009)
<http://www.lightcone.org/fr/film-930-bouquet-10.html>
- Silvi Simon *Filmatrucs à verre n°1* (2009) et *Filmatrucs à verre n°2* (2010)
<http://www.youtube.com/watch?v=Z81XMWPFo1Y&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=wnDpEJ123nY&feature=related>
- Mona Hatoum, *Light Sentence* (1992)
- Andy Warhol, *Ten Lizes* (1963)
- Douglas Gordon, *24h Psycho* (1997),
- Julien Prévieux, *Post-post-production* (2004)
- Eric Rondepierre, *Les trente étreintes* (2001) / *Annonces* (1993) / *Diptyka* (2000) / *Suites* (2001) / *Plus ou moins X* (2003)
- Candice Breitz, *Soliloquy Trilogy* (2003), *Becoming / Mother + Father*
- Pierre Huyghe, *Remake* (1994-1995) / *Dubbing* (1996) / *Blanche-neige Lucie* (1997) / *The Third Memory* (1999)
- Jeff Guess, *From Hand to Mouth* (1993)
- Thierry Kuntzel, *The waves* (2003)
- Olivier Bardin, *Le camion* (2002)
- Augustin Gimel, *Janiceps* (2007) et *Genève* (2004)
- Keith Sandborn, *The Artwork in the Age of its Mechanical Reproducibility by Walter Benjamin as told to Keith Sanborn* (1999)
http://www.dailymotion.com/video/x9yizd_the-artwork-in-its-age-of-mechanica_shortfilms
- Les Leveque : *2 Spellbound* (1999) / *4 Vertigo* (2000) / *Red Green Blue Gone with the Wind* (2001) / *Dramatically Repeating Lawrence of Arabia* (2004) / *Repeating the end*
<http://www.youtube.com/watch?v=F-ILUiP1M4g>
<http://www.youtube.com/watch?v=0C2QMWETNKI>
<http://www.leslevequevideo.com/MOVIES/Trilogy/RGBGonewiththewind.mp4>
- Guy Debord, *Réfutation de tous les jugements, tant élogieux qu'hostiles, qui ont été jusqu'ici portés sur le film « La Société du spectacle »* (1975)
http://www.ubu.com/film/debord_refutation.html
- Kirk Tougas, *The politics of perception*, (1973)
<http://www.lightcone.org/en/film-1470-the-politics-of-perception.html>
- Ken Jacobs, *Perfect film*, (1985)
http://www.ubu.com/film/jacobs_perfect.html

- Paul Sharits, *Shutter Interface* (1975)
<http://www.youtube.com/watch?v=Syjw1hJAADg&feature=related>
- Peter Gidal, *Clouds* (1969)
<http://thechagallposition.blogspot.com/2009/09/peter-gidals-clouds-1969.html>
- Ernie Gehr, *Serene Velocity* (1970)
<http://www.youtube.com/watch?v=KYfNFtLSuv4>
- Martin Arnold, *Pièce touchée* (1989) et *Alone. Life Wastes Andy Hardy* (1998)
<http://www.youtube.com/watch?v=F9JJc7TEsZI&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=7W1D57YMwmE&feature=related>
- Nicolas Provost, *Papillon d'amour* (2005)
<http://www.youtube.com/watch?v=TN5VyeiSQrw&feature=related>
- Yervant Gianikian & Angela Ricci-Lucchi, *Dal polo all'equatore* (1987)
http://www.veoh.com/browse/videos/category/educational_and_howto/watch/v18875290EJDrm6dK
- Jürgen Reble, *Instable Malerei* (1995) et *Materia obscura* (2009)
<http://www.youtube.com/watch?v=Uaa-Gr4qUpA>
<http://www.youtube.com/watch?v=OobK1T7rHiY>
- Cécile Fontaine, *Cross Worlds* (2006) et *Chutes* (2009)
<http://www.lightcone.org/fr/film-4398-cross-worlds.html>
<http://www.lightcone.org/fr/film-6666-chutes.html>
- Johanna Vaude, *De l'Amort* (2006) et *Samouraï* (2002)
- Virgil Widrich, *Fast Film* (2003)
<http://www.youtube.com/watch?v=Td6UObEEaQQ>
et making of : http://www.widrichfilm.com/fastfilm/makingof_flv_UT.html
- Fiona Banner, *Apocalypse Now* (1997) / *The Desert* (1994)
- Pierre Bismuth, *Link # 7* (1999) / *Untitled* (2008) / *Following the right hand* (2004-2009) /
- Brice Dellsperger, série *Body Double* (1996-2007)
- Angela Bulloch, *Solaris* (1993) / *King of Comedy* (1991), *Z Point* (2001/2004)
- Christoph Draeger, *Schizo* (2004), *The End of the Remake #2 : Blow Up, Stroll On* (2007)
- Kendell Geers, *Title Withheld : Shoot* (1998-1999)
- Mathias Müller, *Home Stories* (1990)
- Christian Marclay, *Telephones* (1995), *Video Quartet* (2002)
- David Reed, *Judy's Bedroom*, (2005), *Scottie's Bedroom* (2005), *The Kiss* (2005)
- Marion Tampon-Lajariette, *La passerelle* (2007), *Manderley* (2007), *Caméra 1, Plan 8* (2008), *Chaque fois que je pensais au scénario* (2006)