

Université Paul-Valéry UM3 - Médiathèque Fellini - Diagonal - Utopia - Kawenga

Montpellier
du 22 au 25
septembre
2010

Cinéma et audiovisuel se réfléchissent

*Colloque international, projections,
rencontres, revues, installations*

6^{ème} Congrès de l'AFECCA



Université Paul-Valéry



RIIRA 21



Diagonal
Montpellier

Cinéma & audiovisuel se réfléchissent

Réflexivité, migrations et intermédialité

Les œuvres audiovisuelles contemporaines, films, vidéos, programmes télévisuels, œuvres multimédias... tendent très souvent à faire référence à des œuvres antérieures, parfois pour les réfléchir et les analyser, souvent pour s'en inspirer, y faire allusion, quand ce n'est pas pour les imiter. Le monde des images est aujourd'hui plein de références et de citations, d'autant que les œuvres audiovisuelles migrent plus facilement d'un média à l'autre, du cinéma au jeu vidéo, de la TV au DVD-Rom...

Tel sera l'objet du colloque universitaire et des événements organisés à Montpellier par la section cinéma de l'Université Paul Valéry et l'AFECCA à l'occasion de son 6ème congrès international.

L'AFECCA

L'Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel vise à promouvoir le développement des études cinématographiques et audiovisuelles (télévision, nouvelles technologies) à l'Université et, par répercussion, à tous les stades de l'enseignement, primaire et secondaire, ainsi que dans les milieux socio-éducatifs et socio-culturels.

Le colloque

Il se déroule dans les bâtiments D et BRED de l'Université Montpellier-3 ainsi qu'au théâtre de l'université. Droit d'entrée pour le public : 5 € par demi-journée. Gratuité pour les étudiants de l'UM3.

Journée complète du vendredi 24 (2 conférences, 9 ateliers, repas de midi inclus) : 25€. : inscription préalable par courriel à congres.afeccav2010@univ-montp3.fr - règlement par chèque à l'ordre de l'AFECCA à adresser avant le 13 sept. avec copie du courriel à AFECCA - BP 13 - 28600 Luisant.

Revues

La revue québécoise *CiNéMAS* tiendra une table de presse pendant le colloque où seront disponibles d'autres publications de cinéma et audiovisuel (revues *Archives*, *Cinergon*, *Télévision*...).

Présentation le jeudi 23 à 18h (BRED).

Les lieux

Université Paul-Valéry - Montpellier 3 (bât D, H et BRED) : route de Mende (tram St-Eloi)

Médiathèque Centrale d'Agglomération Federico Fellini : pl. Paul Bec (tram Antigone) - 04 99 06 27 47

Diagonal : 5 rue de Verdun (tram Comédie) - 04 67 92 91 81

Utopia : 5 av. du Dr. Pezet (tram St-Eloi) - 04 67 052 32 00

Kawenga : 21 bd Louis Blanc (tram Louis Blanc) - 04 67 06 51 66

Prologue

Mercredi 22 septembre

Le cinéma se réfléchit : la leçon des films

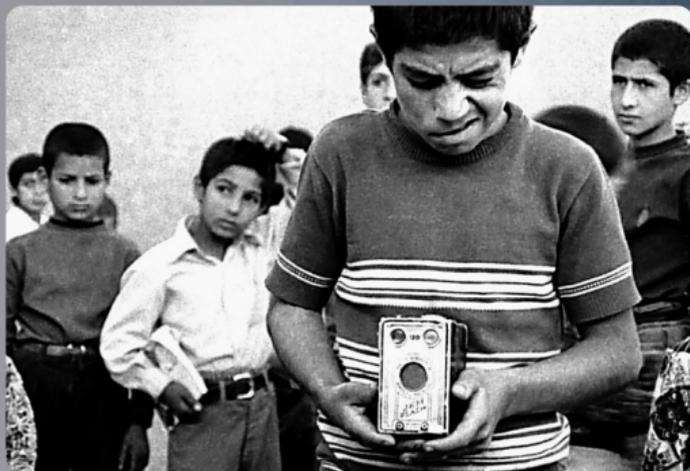
Deux rencontres avec **ALAIN BERGALA** (enseignant-chercheur, réalisateur, critique, pédagogue de l'entrée du cinéma à l'école) et **GILLES DELAUD** (enseignant-chercheur et réalisateur) autour de leurs films : des œuvres didactiques et des analyses de films par le film qui réfléchissent avec poésie sur la mise en scène et délivrent de vraies leçons de cinéma.

16h : rencontre avec Gilles Delavaud

Charlot scénographe (1986, 26') de Gilles Delavaud.

Filmer pour voir. Flaherty et la mise en scène documentaire (2006, 40', analyse de *L'Homme d'Aran*) de Gilles Delavaud et Patrick Baudry.

Médiathèque centrale d'agglomération Federico Fellini



Le Passager, Abbas Kiarostami

18h : rencontre avec Alain Bergala

Le cinéma, une histoire de plans - 1ère série (1998, 47') d'Alain Bergala. *

Conçue dans le cadre de "Ecole et cinéma, les enfants du deuxième siècle", chaque série présente six plans pris à des chefs d'œuvres de l'histoire du cinéma que les voix off d'un couple d'acteurs analysent dans les moindres détails.

* Jeudi 23 à 18h. : projection de la 2ème série (60').

Diagonal

Mercredi 22 septembre à 20h

Copie conforme

Film de Abbas Kiarostami, 2010

Présenté par **ALAIN BERGALA**

Une galeriste française rencontre un écrivain anglais vaniteux. D'une discussion sur la valeur de l'original et de la copie en art, leur balade en Toscane glisse insensiblement au dialogue sur l'amour. Et, sans qu'on s'en soit aperçu, quelque chose de vertigineux les a transformés... Ce film est un discours sur l'art, un jeu de faux-semblant et une fable sur les apparences où Kiarostami retrouve les lieux, la patience et les miracles inattendus du cinéma de Rossellini.



Utopia

Jeudi 23 septembre à 20h

Chacun son cinéma

Film collectif réalisé par les cinéastes contemporains les plus prestigieux et conçu par Gilles Jacob pour le festival de Cannes 2007



“ Nous avons rassemblé 33 réalisateurs venus des 5 continents. Ils ont mis en scène, en 3 minutes chacun, leur état d'esprit, inspiré par la salle de cinéma, lieu de communion des cinéphiles du monde entier...”
(G. Jacob)

Présentation par **GUILLAUME BOULANGÉ & JEAN-PHILIPPE TRIAS** pour la revue *Cinergon*

Colloque de l'AFECCA à l'Université Paul-Valéry - Montpellier 3

Judi 23 septembre

14h-15h30 : Ouverture du colloque

Théâtre la Vignette

Conférence plénière : ANGEL QUINTANA (Université de Gérone) : *Vers une hybridation des rapports au réel*

16h-18h : Ateliers 1

1. Territoires de la réflexivité

salle Jourda

BÉRÉNICE BONHOMME, Université Paris 3. *Griffe et contre griffe, le cinéma s'expose dans les films de vampires.*

MARIE-FRANCE CHAMBAT-HOUILLO, Université Paris 3. *Géographie de la réflexivité télévisuelle.*

BENJAMIN THOMAS, Université Lille 3. *Le Cinéma face aux images : Je veux voir (2008) de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige.*

GIAN-MARIA TORE, Université de Luxembourg. *Combien de phénomènes disparates on appelle « réflexifs » ? Petite casuistique, jusqu'au « figural ».*

2. Emplois et intertextualité

salle D09

VINCENT BATICLE, Université Paris 7. *Les téléspectateurs du cinéma fantastique hollywoodien.*

GUILLAUME BOULANGÉ & JEAN-PHILIPPE TRIAS, Université Montpellier 3. *La cinémathèque et le monde. Formes et fonctions de l'intertextualité filmique.*

MARIE-FRANÇOISE GRANGE, Université St Etienne. *Le cinéma retourné (le emploi au cinéma).*

CÉLINE SATURNINO, Université Montpellier 3. *Réflexivité dans le cinéma américain contemporain : De quel pouvoir se targuent les clins d'œil ?*

3. Cinéma et télévision

salle D108

ROLAND CARRÉE, Université Rennes 2. *Nos meilleures Années (2003) de Marco Tullio Giordana. Un discours sur les rapports entre la télévision et le cinéma italiens.*

GILLES DELAUDAUD, Université Paris 8. *La télévision selon Alfred Hitchcock.*

FRANCE GARAT, Université de Metz. *Quand la télévision se prend au jeu du cinéma : 13 ans de Monsieur Cinéma.*

BAPTISTE VILLENAVE, Université de Caen. *D'un médium à l'autre. Les cinéastes hollywoodiens de la « Television Generation ».*

4. Survivances des arts et des techniques

salle D08

EMMANUELLE ANDRÉ, Université Lyon 2. *Migrations de principes. Des sciences de l'observation à leurs pratiques de mise en scène.*

MARTIN BARNIER, Université Lyon 2. *Des films projetés comme des images et des ombres. Migration, continuité, intermédialité ?*

CÉLINE GAILLEURD, Université Paris 3. *Survivance de la peinture symboliste de l'Ottocento dans le cinéma des « Dive ».*

ANDRÉ GAUDREAU & GERMAIN LACASSE, Université de Montréal. *Série culturelle et réflexivité cinématographique.*

Vendredi 24 septembre

9h-10h : Conférence plénière

Théâtre la Vignette

LÚCIA NAGIB (Université de Leeds) : *La politique de l'inter-médialité*

10h30-13h : Ateliers 2

5. Mises en abyme

salle Jourda

FRANÇOIS AMY DE LA BRETÈQUE, Université Montpellier 3.
Le Mystère des roches de Kador (Léonce Perret, 1912) : objet « spéculaire » primitif ou objet « primitif » dans lequel la réflexion moderne sur le cinéma se réfléchit.

CHRISTINE BOUSQUET & MARIE-CLAUDE TARANGER, Université de Provence. *De Citizen Kane à L'Homme de marbre : une comparaison instructive entre Orson Welles et Andrej Wajda sur les mises en abyme.*

PATRICIA KRUTH, Université Lille 3. *Hollywood Memories : quand les films de Woody Allen réfléchissent (sur) le cinéma.*

FRANCK LE GAC, Université de l'Iowa. *Mise en abyme dans Paris nous appartient.*

ANDREA PAGANINI, E.H.E.S.S. Paris. *Moi fatigué debout, moi couché (1996-1997), un film « réflexif » de Jean Rouch et Cie.*

6. La télévision se regarde

salle D09

LAURENCE LEVENEUR, Université Toulouse 1. *La télévision interrogée par les jeux télévisés.*

ELENI MOURATIDOU, Université de Liège. *« Ce soir ou jamais » : réflexivité transparente vs transparence réflexive.*

BERNARD PAPIN, Université Paris 11. *Réflexivité et mise en abyme fictionnelle : quand la télévision des années 2000 nous donne à (re)voir la « boîte à images » des années 60...*

AUORE RENAUT, Université de Provence. *« Studio 60 » vs « 30 Rock » : quand la télévision américaine se met en scène.*

VIRGINIE SPIES, Université d'Avignon. *Les nouveaux territoires de la réflexivité télévisuelle.*

7. L'audiovisuel avec les autres arts

salle D108

BASTIEN CHEVAL, Université Montpellier 3. *La relecture plastico-narrative du langage cinématographique.*

TERESA FAUCON, Université Paris 3. *Ville d'images. A propos de quelques installations dans la cité.*

JESSIE MARTIN, Université Paris 3. *Les cadres-écrans : peinture-cinéma-télévision.*

HEUI-TAE PARK, Université Montpellier 3. *Hong Sangsoo sur la trace de Cézanne.*

HWA-YEON SIN-CHAUMIER, Université Lyon 2. *« Ciném(a)rchi-itecture » : de l'image à l'espace, de l'espace à l'image.*

8. Culture médiatique et pensée politique

salle D06

JOËL AUGROS, Université Paris 8. *La ruée vers l'or. Nouveaux écrans, nouvelles recettes.*

SOPHIE BARREAU. *Le documentaire télévisé : entre art et mass médias.*

MARTA BONI, Université Paris 3. *Cinéma et culture de la convergence en Italie – une étude de cas.*

FRANCESCA MARTINEZ TAGLIAVIA, EHESS. *Montage et démontage de corps et de récits : « Blob » et les politiques de l'imagination.*

LUC VANCHERI, Université Lyon 2. *Théorie et pratique du cinéma politique. Luttes en Italie (1970).*

14h30-16h30 : Ateliers 3

9. Le cinéma au carré

salle Jourda

PIERRE BEYLOT, Université Bordeaux 3. *Le Récit au carré. L'alternative narrative, une figure réflexive postmoderne.*

PIERRE DURTESTE, Université Paris 3. *L'histoire du cinéma par le cinéma : le cas du cinéma des premiers temps.*

ANNA MUSLEWSKI, Université Paris 3. *Par-delà l'image : Impaled ou la tache/tâche esthétique dans le cinéma de Larry Clark.*

THOMAS PILLARD, Université Paris Ouest Nanterre La Défense. *Du Riffi chez les hommes de Jules Dassin (1954) : un film noir entre Paris et Hollywood.*

10. Communautés d'images

salle D09

MARIE-LAURE GUÉTIN, Université Paris Ouest Nanterre La Défense. *Des images au regard : l'image vidéo à l'épreuve de la réflexivité. Cheminements lynchiens.*

SARAH LEPERCHEY, Université Paris 1. *Cinéma et images médiatiques : Redacted, de Brian De Palma – le recyclage et la banalisation.*

GAËLLE LOMBARD, Université Paris Ouest Nanterre La Défense. *Le contrôle des frontières : de quelques modalités d'intégration de la télévision au cinéma.*

MARION FROGER, Université de Montréal. *De quoi avons-nous peur devant l'image ? Cinéma, webfilm et communauté.*

11. Circulation et reprise de figures féminines

salle D108

TRUDY BOLTER, Université Bordeaux 4. *Colette dans tous ses écrans.*

CLÉMENT DA GAMA, Université Paris Ouest Nanterre La Défense. *Remake, intertextualité et gender : l'exemple de Les Femmes de Stepford.*

ANNE-VIOLAINE HOUCKE, Université Paris Ouest Nanterre La Défense. *Trafic d'images : figures féminines et jeu du cliché dans les images cinématographiques, télévisuelles et publicitaires chez Fellini.*

12. Mémoire et histoire

salle D08

DJEMAA MAAZAOUI, Université de Montréal. *L'étrange objet webfilmique et la compétition mémorielle sur le Web 2.0. Recyclage, instrumentation et détournement des images de la guerre d'Algérie.*

YANNICK POURPOUR, Université Montpellier 3. *Vidéo (numérique) et Cinéma : Histoire d'un ersatz devenu hégémonique.* (Lettre à une jeune fille Kanak de Jean-Louis Comolli)

DELPHINE ROBIC-DIAZ, Université Montpellier 3. *Le spectacle de la décolonisation.*

EUGÉNIE ZVONKINE, Université Paris 8. *Le cinéma face au (ou à côté du) spectateur soviétique et russe, vu à travers les films de Kira Mouratova entre 1989 et 2009.*

17h-18h : Conférence plénière

Théâtre la Vignette

MARTIN LEFEBVRE (Université de Montréal) : *Allers et retours: du paysage fixe au paysage en mouvement. Peinture, photo, et cinéma narratif.*

Samedi 25 septembre

9h30-12h : Ateliers 4

13. Pédagogie, critique, analyse

salle Jourda

BARBARA LABORDE, Université Paris 3. *Délocalisations virtuelles des films scolaires.*

LOIG LE BIHAN & CAROLINE RENARD, Université Montpellier 3 et Aix-Marseille 3. *L'analyse flânée.*

PHILIPPE ROGER, Université Lyon 2. *Le filmanalyse, un genre en devenir.*

MICHAEL TEMPLE, Université de Londres. *L'histoire audiovisuelle du cinéma : l'œuvre de Kevin Brownlow et David Gill.*

OLIVER THÉVENIN, Université de Franche-Comté. *L'histoire en images selon André S. Labarthe.*

14. Du film à internet et retour

salle D09

MICHAËL BOURGATTE, Université d'Avignon. *(Re)penser le Kitsch dans le champ du cinéma : le cas des films suédés présents sur l'internet.*

CHRISTOPHE GAUTHIER, Université de Montréal. *Le web-film et le devenir média du web.*

OLIVIER GLASSEY & OLIVIER MOESCHLER, Université de Lausanne. *Quand la toile fait son cinéma, et vice-versa : les avatars d'Avatar.*

MICHÈLE LAGNY, Université Paris 3. *Ecrans démultipliés et fantasmes documentaires : Diary of the Deads et You Tube.*

JEAN-ETIENNE PIERI, Université Paris 3. *De l'écran d'ordinateur à celui des salles obscures : les formes audiovisuelles d'Internet comme sources d'inspiration de Brian De Palma (Redacted) et George Romero (Diary of the Dead).*

15. Migration des supports, mutation des usages

salle D108

MARGUERITE CHABROL, Université Paris 10. *L'image cinématographique sur scène.*

FRANK LEBLANC, Université Montpellier 3. *La terreur venue du ciel (le cinéma dans la photographie contemporaine).*

DELPHINE LE NOZACH, Université de Nancy. *Les produits et marques dans les films. Quand l'image cinématographique s'approprie l'image publicitaire.*

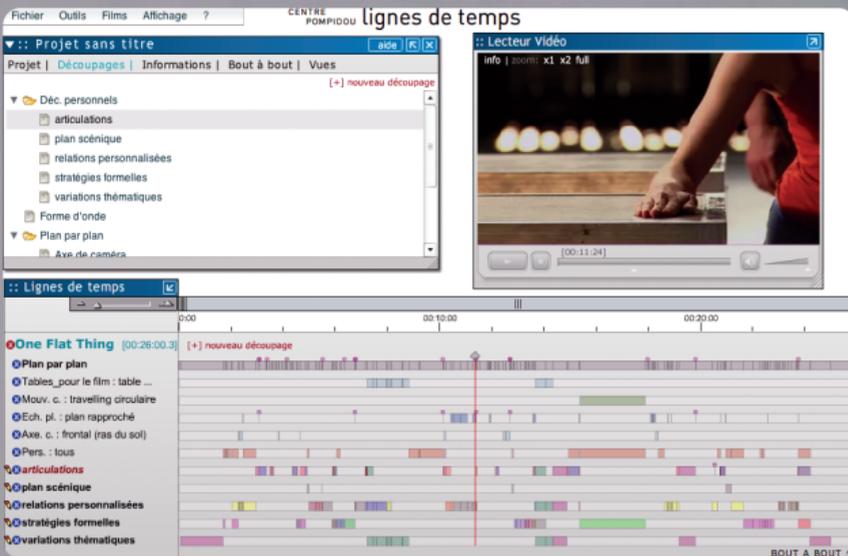
CAROLE MILLELIRI, Université Paris Ouest Nanterre La Défense. *Les expressions de la culture hip-hop dans Ma 6-T va crack-er (Jean-François Richet, 1997) et Des Poupées et des anges (Nora Hamdi, 2008) : pour une étude "gender" du cinéma de banlieue.*

MAXIME WATIER, Université Paris 3. *De la platine du disc jockey aux consoles de mixage du video jockey : dispositif(s), migration des pratiques.*

12h15-13h30 : Clôture du colloque

salle D09

Conférence plénière : VICENTE SANCHEZ-BIOSCA (Université de Valence) : *Lire les images du passé : les enjeux de l'archive dans les films récents sur la guerre d'Espagne.*



Samedi 25 septembre

15h30-17h

Ligne de Temps

Présentation du logiciel d'analyse filmique par **JOHANN HOLLAND**, designer du programme développé par l'IRI (Institut de Recherche et d'Innovation du Centre Georges Pompidou) : fonctions du logiciel et exemple d'analyse.

Le logiciel libre **Lignes de temps** met à profit les possibilités d'analyse et de synthèse offertes par le support numérique. Inspirées par les «timelines» ordinairement utilisées sur les bancs de montage numérique, Lignes de temps propose une représentation graphique d'un film, révélant d'emblée, et in extenso, son découpage. **Lignes de temps** offre en cela un accès inédit au film, en substituant à la logique du défilement contraint qui constitue l'expérience de tout spectateur de cinéma, et

pour les besoins de l'analyse, la «cartographie» d'un objet temporel. Aussi, en sélectionnant un segment d'une ligne de temps, l'utilisateur a-t-il accès directement au plan ou à la séquence correspondante dans le film, séquence qui peut être décrite et analysée par des commentaires textuels, audio, vidéo, ou documentée par des images ou des liens Internet.

Téléchargement :
http://web.iri.centrepompidou.fr/pop_site.html

espace Kawenga

du 22 au 25 septembre

Films en miroir

Installations vidéo

Vertiges (Wong Kar Wai / Hitchcock)

Pop Art (Gus Van Sant)

Présentation des installations le samedi
25 septembre à 17h par LOIG LE BIHAN

Loig Le Bihan, maître de conférence en esthétique du cinéma, utilise les dispositifs et les outils de l'art vidéo pour analyser les films et mettre à jour les relations secrètes entre les œuvres.

Vertiges : Installés autour d'un spectateur assis sur un tabouret pivotant, les quatre moniteurs diffusent quatre extraits mis en boucles issus pour deux d'entre eux de Vertigo d'Alfred Hitchcock, et pour les deux autres d'In the Mood for Love et 2046 de Wong Kar-wai.



***Pop Art** : assemblage de fragments prélevés ici et là dans To Die For (Prête à tout) de Gus Van Sant, cette étude filmique vise à mettre en lumière le fonds iconographique d'où sortent les images de ce film, c'est-à-dire l'ensemble des oeuvres appartenant au courant essentiellement pictural du «pop art». Les quatre fragments ici accolés constituent autant d'allusions à des tableaux ou à des manières de peintres «pop» célèbres...*



L'oubli (2006)

C'est une installation vidéo double-écran. On y voit simultanément, deux fois la même scène nocturne.

Il s'agit de faire coexister deux formes du temps, celle du devenir, celle de l'arrêt (sur image). Dépôt de lumière, dépôt du temps.

On plonge dans ce paradoxe de la répétition impossible, ses perturbations, pour l'étourdissement qu'il produit en nous - la fêlure du "je", le sujet divisé.

espace Kawenga

du 22 au 25 septembre

L'oubli

**Installation vidéo de
PAUL-EMMANUEL ODIN**

**Performance de l'artiste le
samedi 25 septembre à 17h30**

Le temps : pris à son propre piège, entre fixité et devenir, jusqu'à l'excès de mémoire dont l'autre nom est l'oubli.

Dans cette installation double-écran, l'instant est pris dans une durée sans matière, sans mémoire - c'est dire que cette même scène d'amour redoublée à l'image par deux écrans dans la nuit expérimentale, fait un tableau invisible du temps. Le fugace est donc un scintillement nocturne des désirs, et le rayonnement de la lumière - de la non-lumière - consume invisiblement les corps .

Cinéma et audiovisuel se réfléchissent - Programme complet

Mercredi 22 septembre

Médiathèque Fellini

16h : Rencontre avec Gilles Delavaud, *Charlot scénographe et Filmer pour voir.*

18h : Rencontre avec Alain Bergala, *Histoire de plans.*

Cinéma Diagonal

20h : *Copie Conforme*, présenté par Alain Bergala

Judi 23 septembre

Université Montpellier 3

14h : Ouverture du colloque - conférence plénière

16h : Ateliers 1

1. Territoires de la réflexivité
2. Remplois et intertextualité
3. Cinéma et télévision
4. Survivances des arts et des techniques

Cinéma Utopia

20h : *Chacun son cinéma*, présenté par la revue *Cinergon*

Vendredi 24 septembre

Université Montpellier 3

9h : Conférence plénière

10h30 : Ateliers 2

5. Mises en abyme

6. La télévision se regarde

7. L'audiovisuel avec les autres arts

8. Culture médiatique et pensée politique

14h30 : Ateliers 3

9. Le cinéma au carré

10. Communautés d'images

11. Circulation et reprise de figures féminines

12. Mémoire et histoire

17h : Conférence plénière

Samedi 25 septembre

Université Montpellier 3

9h30 : Ateliers 4

13. Pédagogie, critique, analyse

14. Du film à internet et retour

15. Migration des supports, mutation des usages

12h15 : Clôture du colloque : conférence plénière

Espace Kawenga

15h30 : *Ligne de Temps*, présenté par Johann Holland

17h00 : *Films en miroir*, présentés par Loig Le Bihan

17h30 : *L'oubli*, performance de Paul-Emmanuel Odin