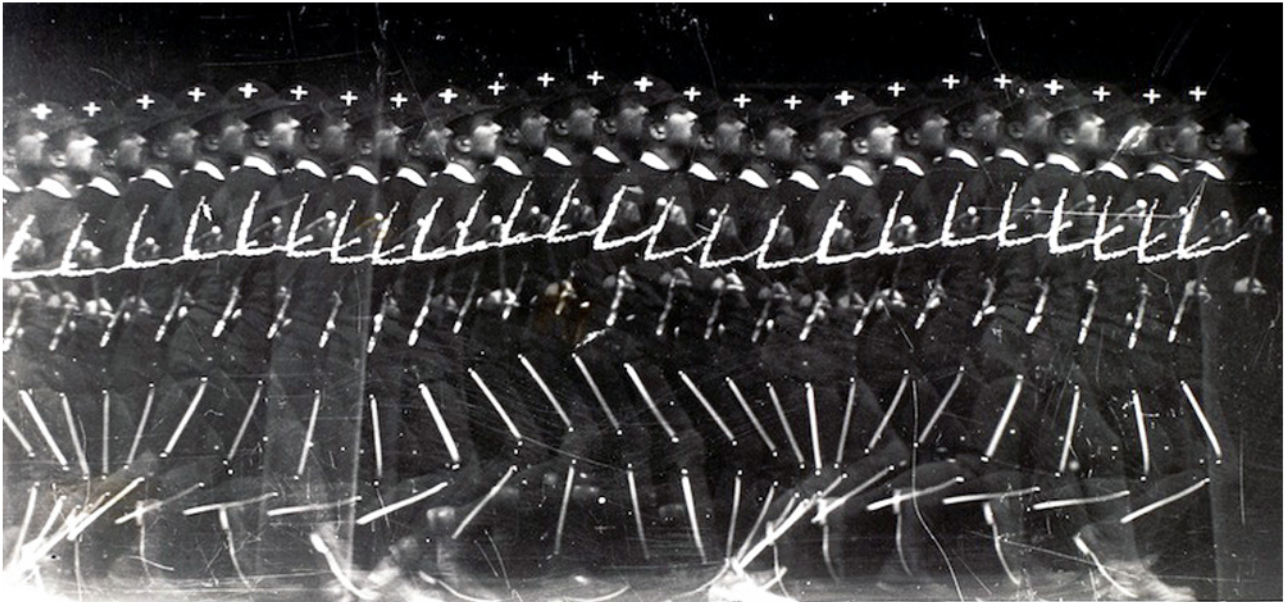


Licence 1

Arts du Spectacle

Parcours Cinéma, Audiovisuel,
Arts Numériques



2013 - 2014



Université Paul Valéry- Montpellier 3
Route de Mende - Bâtiment H . 34199 MONTPELLIER Cedex 5
www.univ-montp3.fr/ufr1



Calendrier universitaire 2013-2014

Vote CA du 16 avril 2013: Unanimité

Vote CEVU du 09 avril 2013: 20 voix pour, 4 contre et 3 abstentions

septembre 2013		octobre 2013		novembre 2013		décembre 2013		janvier 2014		février 2014		mars 2014		avril 2014		mai 2014		juin 2014		juillet 2014	
L 1	M 2	M 1	M 1	V 1	S 1	S 1	S 1	M 1	J 1	J 1	L 10	L 10	S 1	M 1	J 10	J 1	L 1	D 1	M 1	M 1	
M 3	J 3	M 2	M 2	S 2	D 2	D 2	D 2	J 2	V 2	V 2	M 11	M 11	L 3	M 2	V 11	V 2	L 2	L 2	M 2	M 2	
M 4	V 4	M 3	M 3	D 3	M 3	M 3	M 3	V 3	S 3	S 3	M 12	M 12	M 4	M 4	V 12	V 3	M 3	M 3	M 3	M 3	
J 5	S 5	M 4	M 4	L 4	M 4	M 4	M 4	S 4	V 4	V 4	M 13	M 13	M 5	M 5	V 13	V 4	M 4	M 4	M 4	M 4	
V 6	D 6	M 5	M 5	M 5	M 5	M 5	M 5	L 6	D 6	D 6	M 14	M 14	M 6	M 6	V 14	V 5	L 5	J 5	J 5	J 5	
S 7	D 7	M 6	M 6	J 6	M 6	M 6	M 6	V 6	J 6	J 6	M 15	M 15	M 7	M 7	V 15	V 6	M 6	V 6	V 6	V 6	
D 8	M 8	M 7	M 7	S 7	M 7	M 7	M 7	S 7	L 7	L 7	M 16	M 16	M 8	M 8	V 16	V 7	M 7	V 7	V 7	V 7	
L 9	M 9	M 8	M 8	V 8	M 8	M 8	M 8	M 8	M 8	M 8	M 17	M 17	M 9	M 9	V 17	V 8	M 8	D 8	D 8	D 8	
M 10	J 10	M 9	M 9	S 9	M 9	M 9	M 9	M 9	M 9	M 9	M 18	M 18	M 10	M 10	V 18	V 9	M 9	L 9	L 9	L 9	
M 11	V 11	M 10	M 10	D 10	M 10	M 10	M 10	M 10	M 10	M 10	M 19	M 19	M 11	M 11	V 19	V 10	M 10	M 10	M 10	M 10	
J 12	S 12	M 11	M 11	L 11	M 11	M 11	M 11	M 11	M 11	M 11	M 20	M 20	M 12	M 12	V 20	V 11	M 11	M 11	M 11	M 11	
V 13	D 13	M 12	M 12	M 12	M 12	M 12	M 12	M 12	M 12	M 12	M 21	M 21	M 13	M 13	V 21	V 12	M 12	M 12	M 12	M 12	
S 14	L 14	M 13	M 13	J 13	M 13	M 13	M 13	M 13	M 13	M 13	M 22	M 22	M 14	M 14	V 22	V 13	M 13	M 13	M 13	M 13	
D 15	M 15	M 14	M 14	M 14	M 14	M 14	M 14	M 14	M 14	M 14	M 23	M 23	M 15	M 15	V 23	V 14	M 14	M 14	M 14	M 14	
L 16	M 16	M 15	M 15	V 15	M 15	M 15	M 15	M 15	M 15	M 15	M 24	M 24	M 16	M 16	V 24	V 15	M 15	M 15	M 15	M 15	
M 17	J 17	M 16	M 16	S 16	M 16	M 16	M 16	M 16	M 16	M 16	M 25	M 25	M 17	M 17	V 25	V 16	M 16	M 16	M 16	M 16	
M 18	V 18	M 17	M 17	D 17	M 17	M 17	M 17	M 17	M 17	M 17	M 26	M 26	M 18	M 18	V 26	V 17	M 17	M 17	M 17	M 17	
J 19	S 19	M 18	M 18	M 18	M 18	M 18	M 18	M 18	M 18	M 18	M 27	M 27	M 19	M 19	V 27	V 18	M 18	M 18	M 18	M 18	
V 20	D 20	M 19	M 19	M 19	M 19	M 19	M 19	M 19	M 19	M 19	M 28	M 28	M 20	M 20	V 28	V 19	M 19	M 19	M 19	M 19	
S 21	L 21	M 20	M 20	M 20	M 20	M 20	M 20	M 20	M 20	M 20	M 29	M 29	M 21	M 21	V 29	V 20	M 20	M 20	M 20	M 20	
D 22	M 22	M 21	M 21	J 21	M 21	M 21	M 21	M 21	M 21	M 21	M 30	M 30	M 22	M 22	V 30	V 21	M 21	M 21	M 21	M 21	
L 23	M 23	M 22	M 22	M 22	M 22	M 22	M 22	M 22	M 22	M 22	M 31	M 31	M 23	M 23	V 31	V 22	M 22	M 22	M 22	M 22	
M 24	J 24	M 23	M 23	S 23	M 23	M 23	M 23	M 23	M 23	M 23	M 1	M 1	M 24	M 24	V 32	V 23	M 23	M 23	M 23	M 23	
M 25	V 25	M 24	M 24	D 24	M 24	M 24	M 24	M 24	M 24	M 24	M 2	M 2	M 25	M 25	V 33	V 24	M 24	M 24	M 24	M 24	
J 26	S 26	M 25	M 25	M 25	M 25	M 25	M 25	M 25	M 25	M 25	M 3	M 3	M 26	M 26	V 34	V 25	M 25	M 25	M 25	M 25	
V 27	D 27	M 26	M 26	M 26	M 26	M 26	M 26	M 26	M 26	M 26	M 4	M 4	M 27	M 27	V 35	V 26	M 26	M 26	M 26	M 26	
S 28	L 28	M 27	M 27	M 27	M 27	M 27	M 27	M 27	M 27	M 27	M 5	M 5	M 28	M 28	V 36	V 27	M 27	M 27	M 27	M 27	
D 29	M 29	M 28	M 28	J 28	M 28	M 28	M 28	M 28	M 28	M 28	M 6	M 6	M 29	M 29	V 37	V 28	M 28	M 28	M 28	M 28	
L 30	M 30	M 29	M 29	M 29	M 29	M 29	M 29	M 29	M 29	M 29	M 7	M 7	M 30	M 30	V 38	V 29	M 29	M 29	M 29	M 29	
J 31	J 31	M 30	M 30	S 30	M 30	M 30	M 30	M 30	M 30	M 30	M 8	M 8	M 31	M 31	V 39	V 30	M 30	M 30	M 30	M 30	

Vacances universitaires:

Toussaint	Du lundi 28 octobre au dimanche 03 novembre 2013
Noël	Du lundi 23 décembre au dimanche 05 janvier 2014
Hiver	Du lundi 03 mars au dimanche 09 mars 2014
Printemps	Du jeudi 1er mai au dimanche 11 mai 2014

Examens semestre 1

1ère évaluation	2nde évaluation
1ère évaluation	2nde évaluation
1ère évaluation	2nde évaluation

Examens semestre 2

1ère évaluation	2nde évaluation
1ère évaluation	2nde évaluation
1ère évaluation	2nde évaluation

Fin de saisie des notes:

du S1-1: le vendredi 24 janvier
du S1-2: le mardi 02 avril

Jeudi 26 juin 2014 pour:

S2-2 (hors EAD)
Semestre Renouvelé
Notes EAD toutes évaluations

Pas d'examen de L1 début juin pour permettre le semestre renouvelé

Hors notes EAD

SOMMAIRE

Présentation de l'ufr et du département.....	4
Organisation de l'UFR.....	4
Enseignants du département	11
Informations générales	6
Démarches administratives importantes.....	6
Double inscription – Réorientation - Transfert « départ »	8
Bibliothèques	9
Stages	10
Les tutorats.....	10
Présentation du Département des Arts du Spectacle	11
Projet Professionnel Personnalisé.....	13
Programme Licence 1	
Semestre 1	16
Semestre 2	17
Emploi du temps	
Semestre 1	18
Semestre 2	20
Descriptif des cours	
Semestre 1	22
Semestre 2	29
Enseignements de langues	38
Culture générale	40
Modules d'informatique	41
Abréviations utiles	42

PRESENTATION DE L'UFR ET DU DEPARTEMENT

Organisation de l'UFR

DIRECTION

Directeur

BELIN Christian Tél : 04.67.14.21.23 Bât H 111

Responsables administratives

ARASANZ Marie Tél : 04.67.14.55.37 Bât H 112

SOUICHE Chantal Tél : 04.67.14.21.22 Bât H 112

ufr1@univ-montp3.fr Fax : 04.67.14.25.81

SCOLARITE

Responsable scolarité

PONDAVEN Laurence Tél : 04.67.14.25.67 Bât H 113

laurence.pondaven@univ-montp3.fr Fax : 04.67.14.25.73

Responsable masters

DIOCHON Marie-Noëlle Tél : 04.67.14.54.62 Bât H 110

marie-noelle.diochon@univ-montp3.fr

Validations d'acquis – Transferts

BIANCOTTO Maryse Tél: 04.67.14.55.43 Bât H 114

maryse.biancotto@univ-montp3.fr

SECRETARIATS PEDAGOGIQUES DES DEPARTEMENTS / LICENCES

Arts du Spectacle

MONTES LARA Andrea Tél : 04.67.14.21.21 Bât H 118

• (en attente d'affectation) Tél : 04.67.14.24.29 Bât H 118

secretariat.arts-du-spectacle@univ-montp3.fr

Arts Plastiques

LEMOINE Nathalie Tél : 04.67.14.25.12 Bât H 115

secretariat.arts-plastiques@univ-montp3.fr

Musique

BIANCHERI Karine Tél : 04.67.14.25.00 Bât H 115

secretariat.musique@univ-montp3.fr

Lettres Modernes

• (en attente d'affectation) Tél : 04.67.14.25.68 Bât H 120

secretariat.lettres-modernes@univ-montp3.fr

Langues Anciennes, Philosophie et Etude et Pratique du Français (EPF)

• (en attente d'affectation) Tél : 04.67.14.54.63 Bât H 120

secretariat.lettres-classiques@univ-montp3.fr Fax : 04.67.14.22.65

secretariat.philosophie@univ-montp3.fr

SECRETARIATS MASTERS

Arts du spectacle, Musique, Philosophie et Psychanalyse

Département de Psychanalyse

DIOCHON Marie-Noëlle

Tél : 04.67.14.54.62

Bât H 110

secretariat.masters-ufr1@univ-montp3.fr

Arts plastiques, Etudes culturelles et Lettres

GOUSSON Cédric

Tél : 04.67.14.21.25

Bât H 109

cedric.gousson@univ-montp3.fr

Masters Pro et conventions de stage

LEO Annick

Tél : 04.67.14.54.49

Bât H 109

secretariat.masterspro-ufr1@univ-montp3.fr

Démarches administratives importantes

Au cours du 1^{er} semestre, vous aurez à effectuer **3 inscriptions obligatoires** :

1. INSCRIPTION ADMINISTRATIVE des étudiants de nationalité française (Hors primo-entrants déjà inscrits en juillet) :

- Inscription **en ligne** pour les étudiants de l'université Paul Valéry MONTPELLIER III (de la licence et master 1*) du **17 au 26 juillet 2013 (pour la 1^{ère} vague)** et du **28 août au 28 septembre 2013 (pour la 2^{nde} vague)**

Pour plus d'information : <http://www.univ-montp3.fr> rubrique « scolarité » - «réinscription étudiants de l'UPV en ligne»

- Inscription **en présentiel** :
 - pour **les étudiants de l'UPV dans certains cas particuliers (double formation etc.)**. Se renseigner salle Camproux jusqu'au 19 septembre.
 - Pour les admissibles par Ciell2 (hors changement de formation), prendre rendez-vous via l'application Ciell2

Une carte multiservices comportant un porte-monnaie électronique vous sera délivrée. Elle est indispensable pour l'entrée en salle d'examen et pour bénéficier des différents avantages liés au statut étudiant.

Annulation d'inscription :

- L'université annule de plein droit :
 - les demandes d'inscription accompagnées d'un chèque sans provision
 - les demandes d'inscription prises en fraude à la réglementation ou sur production de pièces fausses (diplômes) ou de fausse déclaration (sécurité sociale ou assurance accident).
- Demande d'annulation par l'étudiant :

Les demandes d'annulation d'inscription avec ou sans remboursement, doivent faire l'objet d'une lettre expliquant les motifs du désistement accompagnée de la carte multiservices, des certificats de scolarité et d'un RIB ou d'un RIP au nom de l'étudiant.

Cette demande devra obligatoirement être adressée en recommandé ou déposée à la Scolarité Centrale (Bât. Les Guilhem). Se renseigner des dates limites.

2. INSCRIPTION DANS LES GROUPES (UFR1) :

- **L'inscription dans des groupes est obligatoire.** Elle se fait :

Le plus souvent à partir de votre ENT, onglet « **scolarité** », rubrique « **groupes de travail** » dès le 04 septembre 2013 pour le 1^{er} semestre et dès le 02 décembre 2013 pour le second semestre.
Renseignements sur les modalités d'inscription auprès de votre secrétariat de département.

** y compris les Ajac L1/L2, L2/L3 et les changements de formation (après admission sur CIELL2 pour les changements de formation)*

- L'appel se fera dans chaque TD afin de vérifier l'assiduité. **Les modalités de contrôle des connaissances préciseront, le cas échéant, les modalités de prise en compte de l'assiduité.**

Attention ! Dès qu'un cours sera complet, il ne sera plus possible de s'y inscrire. L'inscription dans les groupes de TD ne vous dispense pas de l'inscription aux examens.

3. INSCRIPTION AUX EXAMENS (Inscription Pédagogique UFR1) :

Elle est obligatoire et se fait :

- **Pour les L1**, obligatoirement par le web et pour l'année entière, à partir de votre ENT, **entre le 16 septembre et le 18 octobre 2013***. *Modification possible des options ou des choix de groupes du second semestre du 6 janvier 2014 au 31 janvier 2014* par le web,*
- **Pour les Ajac et les L2 et L3**, auprès de votre **secrétariat pédagogique**, (formulaire à rapporter avant le 11 octobre 2013). *Modification possible des options du semestre 2 en déposant une demande auprès de votre secrétariat avant le 31 janvier 2014.*

En cas d'inscription par votre secrétariat de département, le formulaire d'inscription pédagogique sera disponible sur le site internet de l'université rubrique « les UFR » puis « UFR1 » - « scolarité » - « inscriptions pédagogiques ».

Vous devez le télécharger et le rapporter complété dans votre secrétariat de département avant le vendredi 4 octobre 2013. Des exemplaires papier seront également disponibles dans vos secrétariats.

L'IP doit correspondre aux cours que vous suivez.

Tout changement de code d'ECUE devra être signalé dans votre secrétariat pédagogique dans les dates prévues. Dans le cas contraire, vos résultats ne pourront être pris en compte.

Aucune demande de modification d'IP hors délai ne sera acceptée.

Vous devez éditer et vérifier votre contrat pédagogique.

* Dates susceptibles d'être modifiées en fonction du vote des conseils.

DELIVRANCE DES ATTESTATIONS

Après le jury de semestre, vous devrez éditer votre **attestation semestrielle**. Il faut impérativement avoir activé votre compte pour pouvoir télécharger votre attestation. A partir de votre ENT, cliquer sur l'onglet « attestation ». Elle ne vous sera pas envoyée.

L'**attestation annuelle** vous sera envoyée après le jury de diplôme, courant juillet, à votre adresse fixe.

DELIVRANCE DES DIPLÔMES

Pour toute demande de retrait de diplôme de DEUG – LICENCE – DAEU – C2I, veuillez-vous adresser au bâtiment les Guilhems – bureau 11 muni de vos attestations de résultats et d'une pièce d'identité. Pour toute question : attest.diplome-examslicence@univ-montp3.fr

•••

Double inscription – Réorientation – Transfert « départ »

• Double inscription :

Dans la même université :

Les étudiants de l'UPV désirant poursuivre leur cursus en débutant une autre licence ou master doivent faire une **demande de double inscription**. Cet imprimé est à télécharger sur le site de l'UFR1 www.univ-montp3.fr rubrique « UFR » puis « UFR1 » puis « Scolarité/Examens - Admissions » ou à retirer auprès de :

Madame Biancotto – maryse.biancotto@univ-montp3.fr – bureau H114 – tél: 04.67.14.55.43.

Dans 2 universités différentes :

Elle est également appelée **inscription parallèle** dans deux universités.

Il n'est pas facile de suivre et de réussir deux formations en même temps. Les emplois du temps seront peut-être incompatibles, ainsi que les épreuves d'examens.

Cependant, cela reste possible et si vous êtes décidé(e), le formulaire est à télécharger sur le site de l'Université, rubrique « scolarité », « inscription à l'UPV » puis « double inscription ».

Dès l'inscription dans l'autre université, et avant la rentrée, rapporter à l'accueil de la Direction des Etudes et de la Scolarité au bâtiment « Les Guilhem », cette attestation (en double exemplaire) visée par l'université d'origine.

• Réorientation interne :

Cette procédure est réservée aux bacheliers 2013. Elle permet de changer d'orientation à l'issue du semestre 1. Se renseigner des modalités et des dates sur le site internet de l'UPV, rubrique « scolarité » puis « inscriptions/réinscriptions » et « réorientation ».

• Transfert départ :

Les étudiants désirant quitter l'université Paul Valéry pour un autre établissement doivent effectuer une procédure de « Transfert départ ».

Pour tout renseignement, veuillez consulter le site internet (www.univ-montp3.fr rubrique « Scolarité » puis « quitter l'université »).

•••

Bibliothèques

Les bibliothèques de l'UFR1 sont ouvertes à tous les étudiants de l'UFR1 quelle que soit leur année d'études. Ces bibliothèques offrent des espaces de consultation et de travail, la documentation recommandée par les enseignants, ainsi que le prêt à domicile.

Sont à la disposition des étudiants de l'UFR1 les bibliothèques suivantes :

- **Bibliothèque de Philosophie, Lettres Modernes, Etude et pratique du français, Etudes culturelles** : Centre de documentation pédagogique et scientifique (CDPS) Rez-de-chaussée du bâtiment H salle H01.

Ouverte au public : du lundi au jeudi de 9h à 19h
le vendredi fermeture à 17h00

- **Bibliothèque de Lettres classiques**
Bâtiment H 3^e étage, salle 314.
Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR1.

- **Bibliothèque des Arts : Musique, Arts plastiques, Arts du spectacle.**
Bâtiment D, rez-de-chaussée, salle 021.

Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR I.

**Pour toutes les bibliothèques de l'UFR1, Renseignements : anne.sauvy@univ-montp3.fr
ainsi que sur le site de l'UFR1 : www.biu-montpellier.fr**

Les étudiants de l'UFR1, peuvent également fréquenter la **Bibliothèque Universitaire de Lettres et Sciences Humaines**.

Ouverte au public du lundi au vendredi de 8h30 à 19h30.

Elle propose 500 000 ouvrages recouvrant tous les champs disciplinaires et des ressources en ligne : livres, revues et bases de données.

**Pour poser une question : <http://rad.biu-montpellier.fr> (service boomerang)
Catalogue commun à toutes les bibliothèques de l'université : <http://www.biu-montpellier.fr>**

INITIATION A LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Dans le cadre du Plan Réussite En Licence (PREL) et en collaboration avec les enseignants du Projet Pédagogique Personnalisé (PPP), la bibliothèque universitaire et l'UFR1 proposent à tous les étudiants de 1^{ère} année une initiation aux recherches documentaires :

- Découverte de la bibliothèque universitaire et de la bibliothèque de l'UFR1
- Recherche sur les catalogues et sur les bases de données
- Maîtrise des principales techniques de recherche

Les séances d'initiation à la recherche documentaire sont assurées par des tuteurs formés par les conservateurs de la BU. Elles ont lieu au tout début de l'année universitaire.

Renseignements : anne.sauvy@univ-montp3.fr

Stages

En licence, il est possible de faire des stages en entreprise à condition toutefois que les règles pédagogiques en usage et la législation en vigueur soient respectées.

Les conventions de stage obligatoire ou optionnel dans le cursus se demandent directement à partir de votre ENT.

Une documentation est disponible dans votre secrétariat pédagogique.



Les tutorats

- **Tutorat d'accueil**

Chaque département met à la disposition des étudiants primo-entrants des **tuteurs d'accueil** (des étudiants avancés de leur même département) pour les aider dans leurs démarches administratives (inscriptions diverses, choix des options) au moment de la rentrée universitaire et des inscriptions pédagogiques (inscriptions aux examens).

- **Tutorat d'accompagnement pédagogique (T.A.P.)**

Des **tuteurs d'accompagnement pédagogique** (étudiants en Master) continuent à aider les étudiants tout le long de l'année universitaire dans le cadre des enseignements et sous la responsabilité des professeurs référents (méthodologie, bibliographies, préparation des contrôles et examens ; cours de soutien et/ou de rattrapage etc.)

Leurs permanences (lieux et horaires) sont annoncées par voie d'affichage, lors des réunions d'information, dans les cours et dans les secrétariats de département.

Tuteurs du département :

*Etudiants, n'hésitez pas à rencontrer vos tuteurs pendant votre première année à l'université.
Ils peuvent vous aider à réussir votre année d'études !*



N'OUBLIEZ PAS DE :

- ❑ Activer et consulter régulièrement votre messagerie étudiante qui vous donne des informations importantes et utiles,
- ❑ Editer et vérifier attentivement votre contrat pédagogique, et vos attestations semestrielles après les jurys à partir de votre ENT,
- ❑ Informer immédiatement votre secrétariat de département en cas de changement d'option et dans les dates prévues à cet effet sinon vos résultats ne pourront être pris en compte,
- ❑ Si vous faites un stage, vous inscrire à partir de votre ENT pour éditer une convention en 3 exemplaires et la rapporter signée par toutes les parties AVANT le début du stage,
- ❑ Consulter régulièrement le site internet de l'UFR1 ainsi que votre Espace Numérique de Travail (ENT),
- ❑ Consulter régulièrement les panneaux d'affichage situés au bâtiment H (Jean Hugo) 1^{er} étage, près de votre secrétariat de département,

N'hésitez pas à vous adresser à votre secrétariat de département pédagogique au Bât H pour tout renseignement.

Nous vous souhaitons une bonne rentrée universitaire !

DEPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE

Directeur du département
Bernard GRENIER

Directeurs de la section Cinéma :
Jean-Philippe TRIAS & Monique CARCAUD-MACAIRE

Directeur de la section Théâtre :
Didier PLASSARD

RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

Licence AdS - parcours CAVAN
Loig LE BIHAN

Approches économique, sociologique et institutionnelle : Delphine ROBIC-DIAZ
ECUE E12ASC3

Approches historique et esthétique: Jean-Philippe TRIAS
E13AS3, E14ASC3, E23AS3, E24ASC3

Approches technique et poétique: Maryse BAUTE
E22ASC3

Approches critiques : Loig LE BIHAN
E15ASC3, E25ASC3

Responsable PPP (ECUE E1PASC3) : Olivier GUTIERREZ

Responsable PREL /TUTORAT: Guillaume BOULANGÉ

RECEPTION DES ÉTUDIANTS

Pour rencontrer les responsables prendre rendez-vous avec le (ou la) concerné(e) par e-mail :
prenom.nom@univ-montp3.fr

SECRETARIAT
(Bâtiment H, bureau 118)

DU LUNDI AU JEUDI : 9h00 - 11h30 / 14h00 - 16h00 / VENDREDI : 9h00 - 11h30

secretariat.arts-du-spectacle@univ-montp3.fr – ☎ : 04 67 14 21 21

Pour toutes informations pédagogiques s'adresser au secrétariat. Consultez régulièrement les panneaux d'affichage devant le secrétariat, des modifications de dernière heure pouvant intervenir à la rentrée ou en cours d'année

TUTEUR(S) D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE
(Bâtiment D, bureau 18) tutoratcinema@gmail.com

TITULAIRES	CHARGES DE COURS
<p>M. ASTRUC Frédéric (MCF)</p> <p>M. BOULANGÉ Guillaume (MCF)</p> <p>Mme CARCAUD-MACAIRE Monique (MCF)</p> <p>Mme CHATELET Claire (MCF)</p> <p>M. DEVILLE Vincent (MCF)</p> <p>M. GRENIER Bernard (MCF Ass)</p> <p>M. LE BIHAN Loig (MCF)</p> <p>Mme POIRSON Marion (MCF HDR)</p> <p>M. ROLOT Christian (PU)</p> <p>Mme ROBIC – DIAZ Delphine (MCF)</p> <p>Mme SCHEINFEIGEL Maxime (PU)</p> <p>M. TRIAS Jean-Philippe (PRCE)</p> <p>M. VERNET Marc (PU)</p>	<p>M. ACHEMCHAME Julien, docteur en Etudes cinématographiques, enseignant certifié de Lettres.</p> <p>M. BARRON Stéphan, MCF HDR en Arts plastiques.</p> <p>Mme BAUTE Maryse, IGE audiovisuel.</p> <p>M. BEAUDONNET Jean-Louis, docteur en Esthétique, peintre, enseignant à l'ESBA de Montpellier-Agglomération.</p> <p>M. BLANQUET Jérôme, producteur et réalisateur de films d'animation.</p> <p>M. BROUILLET Guilhem, Délégué général adjoint (festival de Lasalle en Cévennes)</p> <p>M. BRUNEL David, docteur en Esthétique, photographe.</p> <p>M. CANTIE Jérôme, technicien audiovisuel.</p> <p>M. CHEVAL Bastien, doctorant en Etudes cinématographiques à l'UM3.</p> <p>M. CHRISTOL Florent, doctorant, enseignant de CAV en lycée</p> <p>Mme COUROUBLE Sandrine, responsable Commission du film (<i>Languedoc-Roussillon cinéma</i>)</p> <p>M. DEGRIS Cyrille, Doctorant en études cinématographiques à l'UM3.</p> <p>Mme DUMAS Noémie, productrice</p> <p>M. FAUQUIER Jean-Luc, chef-opérateur.</p> <p>M. FIGERE Martin, producteur, producteur délégué, exportateur (<i>Calypso Production</i>) ; chef opérateur.</p> <p>M. FILLIT Jean-Paul, réalisateur au <i>Centre Régional de Documentation Pédagogique (L.-R.)</i>.</p> <p>M. FLORY François, intervenant professionnel Prep'Arts St Stanislas (Nîmes).</p> <p>M. FRONTY François, docteur en Etudes cinématographiques.</p> <p>M. FOURNIER Jacques, photographe professionnel.</p> <p>M. GHIYATI Karim, directeur de Languedoc-Roussillon Cinéma</p> <p>M. GUIBAL Thomas, chef opérateur, formateur à l'école supérieure des Arts et Médias <i>Studio M</i>, Montpellier.</p> <p>Mme GUINE Eliette, sociologue</p> <p>Mlle GRIGNON Prisca, docteure en Etudes cinématographiques</p> <p>M. HERVEY Yoann, doctorant en Etudes cinématographiques à l'UM3.</p> <p>Mlle HERMOSILLA Caroline, doctorantes en en Etudes cinématographiques à l'UM3.</p> <p>M. HUSSENOT Rémi, exploitant, directeur du <i>Cinéma Alain Resnais</i>, Clermont l'Hérault.</p> <p>Mme JAQUET Florence, monteuse</p> <p>Mme JOUANOLE Emmanuelle, distributrice et juriste en droit de la communication</p> <p>M. JOUBERT Christophe, enseignant en CAV</p> <p>Mme KIRSCH Laurence, auteure réalisatrice.</p> <p>M. LALOU Serge, producteur (<i>Les Films d'ici</i>)</p> <p>M. LEBLANC Franck, docteur en Esthétique, photographe</p> <p>Mme LUCAS Katia, MCF en droit public</p> <p>M. MESGUICH Laurent, directeur des <i>Rencontres du court</i>.</p> <p>M. OLIVARES Jean-Michel, ingénieur du son.</p> <p>M. PERROTTE Patrick, infographiste et monteur</p> <p>M. PEYTAVI Pierryl, photographe</p> <p>M. PY Barthélémy, doctorant en Etudes cinématographiques à l'UM3.</p> <p>M. REBOUL Lucas, réalisateur, monteur, graphiste.</p> <p>M. ROSENSTHIEL Marin, Commission du film à Languedoc-Roussillon Cinéma</p> <p>M. ROUX Stéphanie, spécialiste nouveaux médias.</p> <p>Mlle SAN MARTIN Caroline, docteure en Etudes cinématographiques, scénariste</p> <p>Mlle SATURNINO Céline, docteure en Etudes cinématographiques</p> <p>M. SAUMADE Jean-Luc, auteur réalisateur, coordinateur pédagogique du <i>Studio du scénario</i>.</p> <p>M. SIABATO Manuel, docteur de l'université Toulouse 2</p>
<p>ATER – PAST</p>	
<p>M. GUTIERREZ Olivier (ATER)</p> <p>Mlle SAVELLI Julie (PAST)</p>	
<p><u>Pour contacter un enseignant :</u></p> <p>prenom.nom@univ-montp3.fr</p> <p><i>Ou via le secrétariat qui transmettra</i></p>	

**Les cours de méthodologie PPP commenceront dès le mercredi 4 septembre.
Réunion de rentrée le mardi 3 sept. à 13h amphi A. Présence indispensable.**

Les étudiants entrant en 1^{ère} année de Licence Arts du spectacle parcours Cinéma, AudioVisuel, Arts Numériques (CAVAN) doivent suivre le module E1PASC3 intitulé « Projet Professionnel Personnalisé » (« PPP ») qui se compose de :

- 2 cours de méthodologie « PPP » pendant la semaine de prérentrée
- 1 séance d'Initiation à la Recherche Documentaire (« IRD ») avec les tuteurs documentaires (*RdV à la sortie du cours de PPP ou dans le petit hall du bât. D devant la salle D021*)
- 2 cours de méthodologie « PPP » les samedi matin pendant le 1^{er} semestre.

N.B. : Un des cours se déroulera à la Médiathèque Centrale d'Agglomération Federico Fellini située en centre-ville, tram ligne 1 arrêt « Antigone ».

COMPOSITION des GROUPES

(voir le planning ci-après, toutes les salles sont dans le bâtiment D)

(AUCUN ETUDIANT NE SERA ACCEPTE DANS CES GROUPES APRES LE 1^{ER} COURS — AUTRES GROUPES OUVERTS POUR LES RETARDATAIRES : VOIR AFFICHAGE FIN SEPTEMBRE AU BUREAU H118 OU SUR LE BLOG <http://cav-upv.blogspot.com>)

Groupe 1 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **A** »

Groupe 2 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **Ba** » jusqu'à « **Be** ».

Groupe 3 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **Bf** » jusqu'à « **Bz** ».

Groupe 4 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **Ca** » jusqu'à « **Cn** ».

Groupe 5 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **Co** » jusqu'à « **Dh** ».

Groupe 6 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **Di** » jusqu'à « **F** ».

Groupe 7 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **G** ».

Groupe 8 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **H** » jusqu'à « **K** ».

Groupe 9 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **La** » jusqu'à « **Lm** ».

Groupe 10 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **Lo** » jusqu'à « **Ma** ».

Groupe 11 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **Mb** » jusqu'à « **Ng** ».

Groupe 12 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **Ni** » jusqu'à « **Pi** ».

Groupe 13 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **Pj** » jusqu'à « **Rh** ».

Groupe 14 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **Ri** » jusqu'à « **So** ».

Groupe 15 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **Sp** » jusqu'à « **Z** ».

Groupe 16 : ouvert en fonction des effectifs et des surcharges de groupes.

Ces groupes sont répartis en fonction des inscrits de l'an passé, les groupes pourront être rééquilibrés dès le 1^{er} cours.

* * *

Enseignants : groupes 1, 2, 3, 4, 16 : Mme **C. Saturnino** – 5, 6, 7, 8 : M. **C. Degris**

9, 10, 11, 12: Mme. **P. Grignon** – 13, 14, 15: M. **O. Gutierrez**

IRD : 1 à 4, 15 et 16 : M. **F. Meynier** – 5 à 9 : M. **J. Barral** – 10 à 14 : Melle **M. Charles**

	Mercredi 4 sept..	Jeudi 5 sept.	Vendredi 6 sept.
Groupes 1, 2, 3, 4, 16 Salle D06 C. Saturnino	Groupe 1 (cours n°1 + IRD) 8h-10h + 10h-12h Groupe 2 (cours n°1 + IRD) 10h-12h + 12h-14h Groupe 3 (cours n°1) 13h-15h Groupe 4 (cours n°1) 15h - 17h	9h-15h réunions transversales Groupe 16 (cours n°1+IRD) 15h-17h + 17h-19h Groupe 1 (cours n°2) 17h - 19h	Groupe 3 (cours n°2 + IRD) 8h-10h + 10h-12h Groupe 4 (cours n°2+ IRD) 10h-12h + 12h-14h
Groupes 5, 6, 7, 8 Salle D12 C. Degris	Groupe 5 (cours n°1 + IRD) 8h-10h + 10h-12h Groupe 6 (cours n°1 + IRD) 10h-12h + 12h-14h Groupe 7 (cours n°1) 13h-15h + 15h-17h	9h-15h réunions transversales Groupe 8 (cours n°1+ IRD) 15h15-17h15 + 17h15-19h15 Groupe 5 (cours n°2) 17h15 - 19h15	Groupe 6 (cours n°2) 10h - 12h Groupe 7 (cours n°2+ IRD) 12h-14h + 14h-16h Groupe 8 (cours n°2) 15h-17h
Groupes 9, 10, 11, 12 Salle D108 P. Grignon	Groupe 10 (cours n°1) 8h-10h Groupe 11 (cours n°1) 10h-12h Groupe 9 (n°1 + IRD) 13h-15h + 15h-17h Groupe 12 (cours n°1) 15h - 17h	9h-15h réunions transversales	Groupe 10 (cours n°2 + IRD) 8h-10h + 10h-12h Groupe 11 (cours n°2 + IRD) 10h-12h + 12h-14h Groupe 12 (cours n°2 + IRD) 13h-15h + 15h-17h
Groupes 13, 14, 15 Salle D06A O. Gutierrez	Groupe 15 (cours n°1) 10h-12h Groupe 13 (cours n°1+IRD) 13h-15h + 15h-17h Groupe 14 (cours n°1+IRD) 15h-17h + 17h-19h	9h-15h réunions transversales	Groupe 15 (cours n°2 + IRD) 14h-16h + 16h-18h
+ Salle Nino Rota Médiathèque FELLINI Tram 1 <i>Antigone</i>		Groupe 9 (cours n°2@Média) 16h-17h + 17h-19h	Groupe 13 (cours n°2@Média) 9h-11h + 11h-12h Groupe 14 (cours n°2@Média) 11h-13h + 13h-14h Groupe 2 (cours n°2@Média) 13h-15h + 15h-16h Groupe 16 (cours n°2@Média) 15h-17h + 17h-18h
Salle Orson Welles Médiathèque FELLINI Tram 1 <i>Antigone</i>			

Explications : Les cours associés à une séance d'IRD font 2h + 2h (le second horaire étant celui de la séance d'IRD). Les cours dispensés à la Médiathèque sont précédés ou suivis d'1h de visite des fonds documentaires (= 3h sur place). RdV à la Médiathèque : dans le hall au bas des escalators.

	Samedi 5 octobre	Samedi 12 octobre	Samedi 19 octobre	Samedi 9 novembre	Samedi 16 novembre
Salle D06 C. Saturnino		Groupe 2 (cours n°3) 9h – 11h Groupe 16 (n°3) 11h - 13h		Groupe 1 (cours n°4) 9h – 11h Groupe 3 (cours n°4) 11h – 13h Groupe 4 (cours n°4) 14h – 16h	Groupe 2 (cours n°4) 9h – 11h Groupe 16 (cours n°4) 11h – 13h
Salle D12 C. Degris				Groupe 5 (cours n°4) 9h – 11h Groupe 6 (cours n°4) 11h – 13h	Groupe 7 (cours n°4) 9h – 11h Groupe 8 (cours n°4) 11h – 13h
Salle D108 P. Grignon		Groupe 9 (cours n°3) 9h – 11h		Groupe 9 (cours n°4) 9h – 11h Groupe 10 (cours n°4) 11h – 13h	Groupe 11 (cours n°4) 9h – 11h Groupe 12 (cours n°4) 11h – 13h
Salle D06A O. Gutierrez		Groupe 13 (n°3) 9h – 11h Groupe 14 (n°3) 11h – 13h			Groupe 13 (n°4) 9h – 11h Groupe 14 (n°4) 11h – 13h Groupe 15 (n°4) 14h – 16h
Salle Nino Rota Médiathèque FELLINI Tram 1 Antigone	Groupe 1 (n°3 @ Média) 9h-10h + 10h-12h Groupe 3 (n°3 @ Média) 13h-15h + 15h-16h Groupe 4 (n°3 @ Média) 15h-17h + 17h-18h	Groupe 7 (coursn°3 @ Média) 9h-11h + 11h-12h Groupe 8 (coursn°3 @ Média) 11h-13h + 13h-14h	Groupe 10 (n°3 @ Média) 9h-11h + 11h-12h Groupe 11 (n°3 @ Média) 11h-13h + 13-14h Groupe 12 (coursn°3 @ Média) 14h-16h + 16-17h		
Salle Orson Welles Médiathèque FELLINI Tram 1 Antigone	Groupe 5 (n°3 @ Média) 9h-11h + 11h-12h Groupe 6 (n°3 @ Média) 11h-13h + 13h-14h		Groupe 15 (n°3 @ Média) 9-10h + 10h-12h		

Semestre 1		CM	TD	TP	ECTS (=coefficient)
U1A1TCA3	Tronc commun Arts (1 au choix)				4
E11LTM3	Littérature générale : Histoire, cultures et idées	19,5	19,5		4
E11PH3	Philosophie de l'Art	19,5	19,5		4
U1B1TCA3	Tronc commun majeure - Arts du spectacle	19,5	19,5		3
E13AS3	Théorie et Histoire des Arts du Spectacle	19,5	19,5		3
U1C1TCA3	Tronc commun mineure - Arts du spectacle (1 choix dans la liste suivante):				3
E15LTM3	Arts et littérature	19,5	19,5		3
E12AP3	Sciences des arts, pratiques traditionnelles et numériques	13	13	13	3
E13MU3	Histoire de la Musique : musiques médiévales:	39			3
E13LTC3	Langues et cultures gréco-latines		39		3
E13PH3	Philosophie générale	19,5	19,5		3
U1L1V3	Langues (2 au choix dont 1LV obligatoire)		39		4
	Langues vivantes		19,5		2
	Langues anciennes		19,5		2
	Langues vivantes renforcées		19,5		2
U1FASC3	Outils Méthodologiques		20		2
E1PASC3	Projet Professionnel Personnalisé Cinéma		8		1
E18XI3	Stage de mise à niveau des compétences en informatique		12		1
U1F1CG3	Culture Générale ou Sport				2
E18HAA3	Archéologie : de la préhistoire à l'antiquité	19,5			2
E18HAH3	Histoire de l'Art : Du moyen âge à l'époque contemporaine	19,5			2
E18HI3	Histoire : Temps et civilisations	19,5			2
E181SL3	Origines et diversité des langues 1 (SL)	19,5			2
E182SL3	Langue française 1 (SL)	19,2			2
E18EP3	Sport, pratiques physiques, découverte S1		19,5		2
U1DASC3	Spécialité Disciplinaire	39	52	26	12
E12ASC3	Connaissance des métiers du cinéma et de l'audiovisuel	13		26	4
E14ASC3	Apprentissages fondamentaux : cinéma, audiovisuel, arts numériques	26	26		5
E15ASC3	Approche critique		26		3
	Total semestre1				30

Semestre 2		CM	TD	TP	ECTS (=coefficient)
U2A1TCA3	Tronc commun Arts (1 au choix)				
E21LTM3	Littérature générale : Histoire, cultures et idées	19,5	19,5		4
E21PH3	Philosophie de l'Art	19,5	15,5		4
U2B1TCA3	Tronc commun Majeure - Arts du spectacle				4
E23AS3	Théorie et Histoire des Arts du Spectacle	19,5	19,5		4
U2C1TCA3	Tronc commun Mineure - Arts du spectacle (1 choix dans la liste suivante) :				4
E22AP3	Sciences des arts, pratiques traditionnelles et numériques	13	13	13	4
E23LTC3	Langues et cultures gréco-latines		39		4
E25LTM3	Littérature et esthétique	19,5	19,5		4
E23MU3	Histoire de la Musique : époque moderne	39			4
E22PH3	Philosophie générale	19,5	19,5		4
U2L1V3	Langues et/ou Sport (2 au choix dont 1 LV obligatoire)		39		4
	Langues vivantes		19,5		2
	Langues anciennes		19,5		2
	Langues Vivantes renforcées		19,5		2
E28EP3	Sport, pratiques physiques, culture (S2)		19,5		2
U2KXI3	Compétences en info S2 : perfectionnement et/ou prépa au C2I		20		2
U2DASC3	Spécialité Disciplinaire				12
E22ASC3	Connaissance des métiers du cinéma et de l'audiovisuel	13		26	4
E24ASC3	Théorie et Histoire des Arts du Spectacle : approches pratiques	13		26	4
E25ASC3	Approche critique	13	26		4
	Total semestre 2				30
Total L1					60

EMPLOI DU TEMPS
Cours dispensés par le Département AdS

SEMESTRE 1

U1B1TCA3 Tronc Commun Majeure – Arts du spectacle

E13AS3 Théorie et Histoire des Arts du spectacle

SUIVRE LE CM + 1 TD AU CHOIX

CM	Théorie et Histoire du cinéma, de son invention à 1945	Trias	mardi	15H15-16H45	amphi A
TD 1	La naissance d'Hollywood (1910-1930)	Achemc hame	jeudi	18H45-20H15	D04
TD 2	Institution et star système, une introduction	Poirson	mercredi	9H15-10H45	D06A
TD 3	Institution et star système, une introduction	Poirson	mercredi	10H45-12H15	D06A
TD 4	Les années 20	Trias	lundi	15H45-17H15	D04
TD 5	<i>Birth of a Nation</i> (début : 2 octobre)	Vernet	mercredi	9H15-11H15	D108
TD 6	Histoire du cinéma muet	Joubert	vendredi	8H15-9H45	D06A
TD 7	Histoire du cinéma muet	Joubert	vendredi	9H45-11H15	D06A
TD 8	Le passage du muet au parlant	Deville	jeudi	11H15-12H45	D12
TD 9	Le passage du muet au parlant	Deville	jeudi	12H45-14H15	D12
TD 10	De la peinture au cinéma (1895-1930) approche du mouvement	Beaudon net	jeudi	17H15-19H15	D06
TD 11	Histoire du cinéma documentaire : origines du doc., doc. des origines	Fronty	mardi	16H45-18H15	D04
TD 12	Histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental : des origines aux années 20	Deville	mercredi	12H45-14H15	B207

U1DASC3 Spécialité Disciplinaire

E12ASC3 Connaissance des métiers du cinéma et de l'audiovisuel

SUIVRE LE CM + 1 TP AU CHOIX

CM	Les métiers du spectacle	Baute	Mercredi	18H15-19H15	amphi A
TP 1	Le réalisateur	Astruc	lundi	12H15-14H15	D12
TP 2	Le réalisateur	Astruc	lundi	15H15-17H15	D12
TP 3	Le scénario	Grenier	jeudi	12H15-14H15	D06
TP 4	Le scénario	Grenier	lundi	10H15-12H15	D06A
TP 5	Techniques de réalisation et de production	Grenier	lundi	13H15-15H15	D06A
TP 6	Le décorateur	Grignon	lundi	08H15-10H15	D06
TP 7	Le décorateur	Grignon	lundi	10H15-12H15	D06
TP 8	Le storyboardeur	Baute	jeudi	18H15-20H15	D12
TP 9	Les nouvelles images au cinéma	Perrotte	lundi	11H15-13H15	Salle C
TP 10	L'ingénieur du son	Olivares	vendredi	08H45-10H45	D12
TP 11	Le monteur	Gutierrez	mardi	12H15-14H15	D06
TP 12	Le photographe	Peytavi	jeudi	17H15-19H15	D108
TP 13	Le producteur	Dumas	mardi	18H15-20H15	D04
TP 14	Programmateur de festival	Brouillet	vendredi	08H15-10H15	D06
TP 15	Le photographe	Peytavi	jeudi	11H15-13H15	G302
TP 16	Programmateur de festival	Brouillet	jeudi	08H15-10H15	B202

E14ASC3 Apprentissages fondamentaux : cinéma, audiovisuel, arts numériques

SUIVRE LE CM + 1 TD AU CHOIX

CM	Esthétique et théorie du cinéma	Trias	mardi	10H15-12H15	amphi A
TD 1	Esthétique du cinéma	Saturnino	lundi	11H15-13H15	D09
TD 2	Esthétique du cinéma	Saturnino	lundi	15H15-17H15	D06A
TD 3	Esthétique du cinéma	Saturnino	mardi	13H15-15H15	D06A
TD 4	Esthétique du cinéma	Le Bihan	jeudi	09H15-11H15	D06A
TD 5	Esthétique du cinéma	Le Bihan	jeudi	11H15-13H15	D06A
TD 6	Esthétique du cinéma	Deville	mercredi	16H15-18H15	D06
TD 7	Esthétique du cinéma	Deville	jeudi	08H15-10H15	D12
TD 8	Esthétique du cinéma	Hervey	mercredi	08H15-10H15	D04
TD 9	Esthétique du cinéma	Hervey	mercredi	12H15-14H15	D04
TD 10	Esthétique du cinéma	Hervey	mercredi	14H15-16H15	D04
TD 11	Esthétique du cinéma	San Martin	lundi	9H15-11H15	G302
TD 12	Esthétique du cinéma	San Martin	lundi	11H15-13H15	G302

E15ASC3 Approche critique

SUIVRE 1 TD AU CHOIX

TD 1	Techniques de description	Py	jeudi	08H15-10H15	D09
TD 2	Techniques de description	Py	jeudi	10H15-12H15	D09
TD 3	Techniques de description	Py	jeudi	12H15-14H15	D09
TD 4	Techniques de description	Gutierrez	lundi	10H15-12H15	D04
TD 5	Techniques de description	Gutierrez	lundi	12H15-14H15	D04
TD 6	Techniques de description	Degrès	jeudi	08H15-10H15	D06
TD 7	Techniques de description	Degrès	jeudi	10H15-12H15	D06
TD 8	Techniques de description	Cheval	mardi	08H15-10H15	D04
TD 9	Techniques de description	Cheval	mardi	12H15-14H15	D09
TD 10	Techniques de description	Grignon	lundi	13H15-15H15	D06
TD 11	Techniques de description	Grignon	lundi	15H15-17H15	D06
TD 12	Techniques de description	Cheval	jeudi	17H15-19H15	G302

! ATTENTION !

L'inscription dans les cours dispensés par les autres Départements se fait auprès des secrétariats concernés :

U1A1TCA3 Tronc commun Arts

U1C1TCA3 Tronc commun Mineure

U1L1V3 Langues

U1FASC3 Outils Méthodologiques

E18XI3 Stage de mise à niveau des compétences en informatique

U1F1CG3 Culture Générale ou Sport

EMPLOI DU TEMPS
Cours dispensés par le Département AdS

SEMESTRE 2

U2B1TCA3 Tronc Commun Majeure – Arts du spectacle
E23AS3 Théorie et Histoire des Arts du spectacle

SUIVRE LE CM + 1 TD AU CHOIX

CM	Histoire du cinéma 2 : de 1945 aux années 2000	Deville	Jeudi	12H45-14H15	amphi A
TD 1	L'âge d'or hollywoodien	Astruc	lundi	11H15-12H45	D108
TD 2	L'âge d'or hollywoodien	Astruc	lundi	12H45-14H15	D108
TD 3	Histoire du cinéma par les cinéastes	Achemchame	jeudi	18H15-19H45	D09
TD 4	Le cinéma français classique	Boulangé	mardi	12H45-14H15	D09
TD 5	Histoire du cinéma documentaire, le classicisme	Fronty	lundi	12H15-13H45	D12
TD 6	De la peinture au cinéma, du cinéma à la peinture (1930-1950)	Beudonnet	vendredi	09H45-11H15	D06A
TD 7	Le cinéma classique japonais	Grignon	jeudi	08H15-09H45	D12
TD 8	Le cinéma fantastique classique	Grignon	jeudi	09H45-11H15	D12
TD 9	Histoire du cinéma d'animation français	Poirson	mercredi	11H15-12H45	D06A
TD 10	Histoire du cinéma expérimental : 1940-1960	Deville	mercredi	15H15-16H45	D06A
TD 11	<i>A préciser</i>				
TD 12	<i>A préciser</i>				

U2DASC3 Spécialité Disciplinaire

E22ASC3 Connaissance des métiers du cinéma et de l'audiovisuel

SUIVRE LE CM + 1 TP AU CHOIX

CM	Techniques et expressions artistiques	Baute	mercredi	19H15-20H15	amphi A
TP 1	Artistes et institutions artistiques	Barron	jeudi	18H15-20H15	H225
TP 2	Le Scénario	Grenier	lundi	15H15-17H15	D06
TP 3	Les nouvelles images au cinéma	Perrotte	mercredi	14H15-16H15	Salle C
TP 4	Outils et concepts de la création numérique	Siabato	jeudi	10H15-12H15	H226
TP 5	Outils et concepts de la création numérique	Siabato	jeudi	12H15-14H15	H226
TP 6	Approche du scénario	Poirson	mercredi	09H15-11H15	D06A
TP 7	Approche du montage	Astruc	mercredi	13H15-15H15	D09
TP 8	Technique du storyboard	Baute	mardi	18H15-20H15	D12
TP 9	Institutions et Associations cinématographiques : approches et perspectives	Hermosilla	lundi	13H15-15H15	D06A
TP 10	Institutions et Associations cinématographiques : approches et perspectives	Hermosilla	lundi	15H15-17H15	D06A
TP 11	Initiation à la prise de vue et au montage	Fillit	lundi	18H15-20H15	H225
TP 12	Initiation à la prise de vue et au montage	Fillit	mardi	18H15-20H15	H225
TP 13	Le novélisateur	Grignon	mardi	08H15-10H15	D06A
TP 14	Le novélisateur	Grignon	mardi	12H15-14H15	D108
TP 15	<i>A préciser</i>				

E24ASC3 Théorie et Histoire des arts du Spectacle : approches pratiques

SUIVRE LE CM + 1 TP AU CHOIX

CM	Cinéma et narration	Carcaud-Macaire	mardi	15H15-17H15	amphi A
TP 1	Esthétique du film : entre théorie et pratique	Degrès	jeudi	08H15-10H15	D06A
TP 2	Esthétique du film : entre théorie et pratique	Degrès	jeudi	10H15-12H15	D06A
TP 3	Stratégies narratives au cinéma	San Martin	mercredi	13H15-15H15	D12
TP 4	Stratégies narratives au cinéma	San Martin	mercredi	15H15-16H15	D12
TP 5	Figures filmiques : études et exercices	Py	mardi	11H15-13H15	D06
TP 6	Figures filmiques : études et exercices	Py	mardi	13H15-15H15	D06
TP 7	Les codes du langage cinématographique	Hermosilla	mardi	08H15-10H15	D108
TP 8	Les codes du langage cinématographique	Hermosilla	mardi	10H15-12H15	D108
TP 9	Esthétique du film, approche pratique	Boulangé/ Cantié	lundi	15H15-17H15	D09
TP 10	Comment un cinéaste travaille et fait travailler dans son film ?	Mesguich	jeudi	18H15-20H15	D06A
TP 11	Réalisation de films suédés	Barron	jeudi	16H15-18H15	H225
TP 12	Le cadre et le récit, corrélations	Joubert	lundi	15H15-17H15	D108
TP 13	Approche théorique et pratique de la création cinématographique	Christol	lundi	08H15-10H15	D12
TP 14	Approche théorique et pratique de la création cinématographique	Christol	lundi	10H15-12H15	D12
TP 15	<i>A préciser</i>				

E25ASC3 Approche critique

SUIVRE 1 TD AU CHOIX

CM	Méthodologie de l'analyse filmique	Le Bihan	Mercredi	17H15-19H15	amphi A
TD 1	Analyse filmique	Flory	mardi	08H15-10H15	D12
TD 2	Analyse filmique	Hervey	mercredi	09H15-11H15	D12
TD 3	Analyse filmique	Hervey	mercredi	11H15-13H15	D12
TD 4	Analyse filmique	Boulangé	lundi	10H15-12H15	D09
TD 5	Analyse filmique	Boulangé	lundi	12H15-14H15	D09
TD 6	Analyse filmique	Trias	lundi	13H15-15H15	D04
TD 7	Analyse filmique	Trias	lundi	15H15-17H15	D04
TD 8	Analyse filmique	Carcaud-Macaire	mardi	12H15-14H15	D06A
TD 9	Analyse filmique	Saturnino	mercredi	10H15-12H15	D108
TD 10	Analyse filmique	Saturnino	mercredi	12H15-14H15	D108
TD 11	<i>A préciser</i>				
TD 12	<i>A préciser</i>				

! ATTENTION !

L'inscription dans les cours dispensés par les autres Départements se fait auprès des secrétariats concernés :

U2A1TCA3 Tronc commun Arts
U2L1V3 Langues

U2C1TCA3 Tronc commun Mineure
U2KXI3 Compétences en info

DESCRIPTIFS DES COURS

Cours dispensés par le Département AdS

SEMESTRE 1

E13AS3 Théorie et Histoire des Arts du spectacle

CM JEAN-PHILIPPE TRIAS : THEORIE ET HISTOIRE DU CINEMA, DE SON INVENTION A 1945

Parcours historique, économique, technologique et esthétique du premier demi-siècle d'existence du cinéma : sa « préhistoire », son invention, les débuts de l'industrie du cinéma et le développement du langage cinématographique dans les années 1900 (narration, montage), la constitution du style classique hollywoodien (Griffith, les studios), les avant-gardes des années 20, le passage au parlant, le cinéma au seuil de la guerre et avant la modernité.

BIBLIOGRAPHIE

René Prédal, « Histoire du cinéma, des origines aux années 2000, abrégé pédagogique », Revue *CINEMACTION* n°142, 2012.

TD 1/ JULIEN ACHEMCHAME : LA NAISSANCE D'HOLLYWOOD (1900 – 1930) : D'UNE RIVE A L'AUTRE

Nous nous intéresserons à la préhistoire et aux premières années de la naissance de Hollywood, qui va devenir la véritable capitale mondiale du cinéma au début du XXème siècle. Nous analyserons les conditions d'émergence de la cité californienne en tant que lieu propice au développement de l'industrie cinématographique naissante au début des années 1910. Nous verrons comment et pourquoi l'industrie cinématographique migre de New-York, premier lieu important du cinéma sur le sol américain, vers Hollywood. A travers les extraits de quelques films importants de cette période, nous suivrons la mise en place progressive d'un système industriel et d'une « esthétique hollywoodienne » où déjà le genre apparaît comme un repère incontournable.

BIBLIOGRAPHIE

BAZIN, André, *Charlie Chaplin* (1972), Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma, 2000.
BROWNLOW, Kevin, *Hollywood, les pionniers du cinéma*, Ramsay poche cinéma, 1995.
BURCH, Noël, *La Lucarne de l'infini* (1991), L'Harmattan, 2007.
CAPRA, Frank, *Hollywood Story* (1971), Ramsay Poche cinéma, 2006.
CENDRARS, Blaise, *Hollywood, la Mecque du cinéma*, Ramsay poche cinéma, 1987.
GAUTHIER, Brigitte, *Histoire du cinéma américain*, Hachette, 2007.
KESSEL, Joseph, *Hollywood, Ville Mirage*, Ramsay Poche cinéma, 1989.
SADOUL, Georges, *Histoire du cinéma mondial. Des origines à nos jours* (1949), Flammarion, 1972.
VIDOR, King, *La Grande parade* (1981), Ramsay Poche cinéma, 1985.

TD 2 & 3 / MARION POIRSON : INSTITUTION ET STAR SYSTEME, UNE INTRODUCTION

Etude des fonctionnements du star system hollywoodien et français, de leur représentation dans les films et de quelques figures emblématiques, Marylin Monroe, Brigitte Bardot, etc.

BIBLIOGRAPHIE

Edgar Morin, *Les stars*
Richard Dyer, *Stars*
Ginette Vincendeau, *Jean Gabin, anatomie d'un mythe*

TD 4 / JEAN-PHILIPPE TRIAS : LES ANNEES 20

Panorama rapide de la production des années 1895/1919, puis nous nous intéresserons plus particulièrement aux avant-gardes européennes des années 20 (expressionnisme allemand, avant-gardes françaises, cinéma soviétique) sous un angle esthétique mais aussi économique et socio-politique.

BIBLIOGRAPHIE

René Prédal : « Histoire du cinéma, abrégé pédagogique », *CinémAction* n° 73, 1994.
Jean Mitry : *Histoire du Cinéma*, tomes 2 et 3, Ed. Universitaires, 1967-1980
François Albéra : *L'Avant-garde au cinéma*, Armand Colin, 2005

TD 5 / MARC VERNET : BIRTH OF A NATION (début du cours le 2 octobre)

Ce TD sera entièrement consacré à l'étude du seul *Birth of a Nation* (Griffith, 1915) comme à la fois exceptionnel (par son coût, sa longueur, son contenu, son succès) et maillon essentiel de l'évolution générale de l'industrie cinématographique américaine dans les années 10. On le resituera par rapport à *Cabiria* (Pastrone 1914) dont il prend le contrepied, au roman *The Clansman* dont il est adapté, mais aussi par rapport à *Gone with the Wind* dont il est l'ancêtre, en l'examinant sur le plan de la production, de l'exploitation, de la mise en scène, de la construction de l'intrigue et de l'esthétique.

Ce TD implique une bonne connaissance de l'anglais (film en v.o., textes d'études en anglais).

Filmographie et bibliographie communiquées en début de cours.

TD 6 & 7 / CHRISTOPHE JOUBERT : HISTOIRE DU CINEMA MUET : NAISSANCE DU LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE.

Histoire du cinéma muet, naissance du langage cinématographique N'oublions pas que le cinématographe est une machine née au XIX^{ème} siècle, n'étant alors ni une science ni un art (Deleuze), son langage s'est mis en place dans le silence relatif des images mouvantes et émouvantes. Il s'agit ici de suivre et de comprendre historiquement la mise en place d'un Mode de Représentation Primitif et son élaboration en Mode de Représentation Institutionnel (Burch). On parlera alors de septième art (Canudo).

BIBLIOGRAPHIE

Georges SADOUL, Histoire du cinéma mondial.

Maurice BARDECHE & Robert BRASILLACH, Histoire du cinéma - Le cinéma muet.

Daniel BANDA & José MOURE (éd.), Le cinéma : naissance d'un art 1895-1920.

Noël BURCH, *La Lucarne de l'infini*.

Vincent PINEL, Le montage, l'espace et le temps du film.

TD 8 & 9 / VINCENT DEVILLE : LE PASSAGE DU MUET AU PARLANT.

Étude d'une période charnière de l'histoire du cinéma selon 4 axes : présence du sonore dans le cinéma muet (cadrage, mise en scène, dispositifs) ; expérimentations sonores (inventions techniques et formelles) ; le jeu d'acteur et la voix ; persistances du muet dans le cinéma parlant (silence, rythme, montage).

BIBLIOGRAPHIE

Béla Balázs, *L'Esprit du cinéma* (1930), Payot, 1977

Martin Barnier, *En route vers le parlant, histoire d'une évolution technologique, économique et esthétique du cinéma (1926-1934)*, Liège, éditions du Céfal, 2002

Noël Burch, *La Lucarne de l'infini*, Paris, Nathan, 1991

Michel Chion, *Un art sonore, le cinéma*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2003

Giusy Pisano, *Une archéologie du cinéma sonore*, Paris, CNRS, 2004

TD 10 / JEAN-LOUIS BEAUDONNET : DE LA PEINTURE AU CINEMA – APPROCHE DU MOUVEMENT (1895-1930)

Le cours portera sur l'étude des influences croisées des grands mouvements de l'art du XX^{ème} siècle et du cinéma, ainsi que sur la manière dont le cinéma peut être traversé par des œuvres plastiques (cadrages spécifiques, reconstructions, retranspositions, citations, représentations symboliques, etc.).

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera donnée aux étudiants à la rentrée.

TD 11 / FRANÇOIS FRONTY : HISTOIRE DU CINEMA DOCUMENTAIRE : ORIGINES DU DOCUMENTAIRE / DOCUMENTAIRES DES ORIGINES

Réfléchir aux origines du cinéma documentaire, c'est interroger à nouveau les origines du cinéma avec les deux notions fondamentales et fondatrices de la représentation cinématographique : la mise en scène et le réel. Nous questionnerons la fameuse articulation Lumière-Méliès, et nous verrons comment, en élaborant un régime de croyance fondé sur l'exploration de l'altérité, le cinéma muet a inventé la notion de documentaire.

BIBLIOGRAPHIE

Guy Gautier, *Le documentaire un autre cinéma*, Armand Colin, 2008

Michel Marie, *Le Cinéma muet*, Cahiers du Cinéma, Les petits Cahiers, 2005

TD 12 / VINCENT DEVILLE : HISTOIRE DU CINEMA D'AVANT-GARDE ET EXPERIMENTAL, DES ORIGINES AUX ANNEES 1920

Panorama des techniques et formes expérimentales développées depuis l'invention du dispositif cinématographique jusqu'à la fin des années 1920, dans un dialogue constant avec les avant-gardes artistiques (dada, cubisme, futurisme, constructivisme, surréalisme...).

BIBLIOGRAPHIE

François Albéra, *L'Avant-garde au cinéma*, Armand Colin, 2005

Nicole Brenez et Christian Lebrat (dir.), *Jeune, dure et pure, une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*, Mazzotta / Cinémathèque française, 2001

Nicole Brenez, *Cinéma d'avant-garde*, Cahiers du cinéma / SCEREN-CNDP, 2006

Jean Epstein, *Écrits sur le cinéma 1 et 2*, Seghers, 1974-75

Dominique Noguez, *Éloge du cinéma expérimental*, Paris Expérimental, 1999

Dziga Vertov, *Articles, journaux, projets*, Cahiers du cinéma, 1972

E12ASC3 Connaissance des métiers du cinéma et de l'audiovisuel

CM / MARYSE BAUTE : LES METIERS DU SPECTACLE

Ce cours propose, selon un axe historique, une présentation des corps de métiers aussi bien artistiques, financiers que techniques, nécessaires à la mise en œuvre d'une production cinématographique.

BIBLIOGRAPHIE

« Générique-Les métiers derrière la création d'un film » Juliette Ruer/Jean Hamel ED AQTIS 2006

TP 1 & 2 / FREDERIC ASTRUC : LE REALISATEUR

En quoi consiste le métier de réalisateur ? Quelle est sa part de créativité sur le film ? Comment s'organise le travail avec ses collaborateurs ? En quoi est-il l'auteur d'une œuvre ?... Autant de questions – et d'autres – auxquelles nous tenterons de répondre au travers d'analyses convoquant respectivement la fiction, le documentaire et le vidéo-clip.

TP 3 & 4 / BERNARD GRENIER : LE SCENARIO

Initiation aux pratiques scénaristiques : histoire du scénario, le sujet, les personnages, le temps, le dialogue... Exercices

BIBLIOGRAPHIE

Raconter une histoire de Jean-Claude Carrière Edit : La Femis

Ecrire un scénario : Michel Chion Edit : Cahiers du cinéma

Le scénario de Jean-Paul Torok Edit : Henri Veyrier

Du Littéraire au filmique d'André Gaudreault Edit : Meridiens Klincksiesck

Récit écrit –Récit filmique de Francis Vanoye Edit : Nathan

TP 5 / BERNARD GRENIER : TECHNIQUES DE REALISATION ET DE PRODUCTION

Production, réalisation, lumière, cameras, son, montage, diffusion

BIBLIOGRAPHIE

Les métiers du cinéma Edit : Liana Levi

L'argent du cinéma de Claude Forest Edit : Belin –Sup

La reproduction du son au cinéma Pierre Antoine Coutant Edit : Femis

Des lumières et des ombres Henry Alekan Edit : F Editions

Le décor de film de L.Barsacq Edit : Henri Veyrier

TP 6 & 7 / PRISCA GRIGNON : LE DECORATEUR

Une première partie du cours sera consacrée à l'histoire des décors de film et aux méthodes de travail des décorateurs de cinéma, (avec les récits et témoignages des décorateurs tels que Léon Barsacq, Alexandre Trauner, Max Douy +documents en ligne de la cinémathèque française sur décorateurs récents, site internet sur Serge Piménoff etc.).

Puis, à partir d'un texte, les étudiants devront constituer un dossier : un travail de préparation, sur une époque (recherche de documents), principaux personnages (accessoires, costumes) et lieux (repérages avec films, dessins, photographies, schémas, croquis etc.), en respectant une cohérence esthétique et thématique.

Les étudiants seront évalués sur un travail écrit (questions cours, travail individuel) et un exposé oral (donc dossier + exposé, travail collectif).

BIBLIOGRAPHIE

Barsacq, Léon, *Le décor de film*, Paris, Seghers, 1970.

Douy, Max, *Décors de cinéma : les studios français de Méliès à nos jours*, éditions du Collectionneur, 1993.

Archives, n°102 : *Le fonds Max et Jacques Douy*, Cinémathèque Euro-régionale, Institut Jean Vigo, 2009.

Mallet-Stevens, Robert, *Le décor au cinéma*, Séguier, 1996.

Berthomé, Jean-Pierre :

Le décor au cinéma, éd. Les Cahiers du cinéma, 2003.

Alexandre Trauner : décors de cinéma, Flammarion, 1988 [le livre n'est pas à la bibliothèque mais à la Cinémathèque Euro-régionale de Perpignan, extraits distribués en cours]

Gombrich, Ernst, *Histoire de l'art*, Flammarion, 1972, rééd. 1982..

TP 8 / MARYSE BAUTE : LE STORYBOARDEUR

Ce cours propose une histoire du cinéma à travers les réalisateurs qui ont fait le choix du dessin pour la préparation de leur film ainsi que la définition et l'histoire du métier de storyboarder.

BIBLIOGRAPHIE

The art of the storyboard - John HART, Focal Press, USA, 1999

Comprendre et interpréter un storyboard - Morgan LEFEUVRE, Editions Bibliothèque du Film, 2004

Les clés pour créer un storyboard - Marcie BEGLEITER, Editions Dixit - Synopsis, 2004

TP 9 / PATRICK PERROTTE : LES NOUVELLES IMAGES AU CINEMA

Le cinéma contemporain en faisant appel aux nouvelles technologies ne se limite pas aux matériels qui lui sont directement consacrés tels que les outils de prises de vues, de montage et de création d'effets spéciaux, mais il se tourne de plus en plus vers des outils peu adaptés voire étrangers à son environnement habituel : web caméra, téléphonie, imagerie scientifique et industrielle, séquences compressées d'internet, jeux vidéo, etc.

Le corps cinématographique de demain accordera une place encore plus importante au phénomène d'hybridation. Intégré dans de nouveaux espaces de projections, le cinéma offrira au spectateur des expériences visuelles et sensorielles qu'aucune salle actuelle ne peut encore nous offrir.

- les standards et les supports cinématographiques
- Le cinéma 3D et les systèmes de projection en devenir.
- L'impact des technologies numériques dans le cinéma contemporain.
- les compressions et les conversions numériques

TP 10 / JEAN-MICHEL OLIVARES : L'INGENIEUR DU SON

Ce cours visera à présenter le métier d'ingénieur du son : ses tâches et compétences, son environnement professionnel, ses méthodes de travail, sa pratique.

TP 11/ OLIVIER GUTIERREZ : LE MONTEUR

A travers une description du métier de monteur et du parcours de quelques monteurs remarquables, le cours se focalisera sur la place, le rôle et l'apport du monteur dans la chaîne de production cinématographique et audiovisuelle. Le cours s'appuiera notamment sur des extraits audiovisuels, des textes et des rencontres avec des professionnels du montage.

BIBLIOGRAPHIE

MURCH Walter – En un clin d'œil – Ed.Capricci – 2011

TP 12 / PIERRYL PEYTAVI : LE PHOTOGRAPHE

Présentation générale des métiers de la photographie, du photographe de plateau à l'artiste photographe en passant par le photographe de mode, de publicité, le photojournaliste, le photoreporter...

Le cours s'articulera autour:

- d'exemples de photographes dans chaque domaine,
- d'une présentation des différents outils, de la chambre photographique au smartphone
- de l'environnement du photographe: statut, institutions, écoles, festivals, galeries

Il sera également abordé les notions techniques photographiques: cadrages, diaphragme/vitesse, profondeur de champs, composition.

TP 13/ NOEMIE DUMAS : LE PRODUCTEUR

Ce cours propose une découverte de l'ensemble des champs de la production et de la diffusion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles. Au croisement des enjeux créatifs et financiers, le rôle du producteur / de la productrice sera étudié à travers une approche à la fois économique, juridique et surtout pratique avec des cas d'études.

BIBLIOGRAPHIE

L'Economie du cinéma en 50 fiches, Laurent Creton (Armand Colin, 2012)

Les Producteurs : Enjeux créatifs, enjeux financiers, Laurent Creton, Yannick Dehée, Sébastien Layerle, Caroline Moine (Nouveau Monde, 2011)

Revue professionnelle : *Ecran Total, Le film français*

TP 14/ GUILHEM BROUILLET : LE PROGRAMMATEUR DE FESTIVALS

Au centre de tout festival, il y a la programmation. Le métier de programmeur est en fait celui de directeur artistique, adapté à la diffusion cinématographique.

Dans ce cours, plusieurs critères seront abordés : ligne artistique, cohérence de la sélection, tempo du festival, événements premières/rétrospectives, ateliers et enfin lien avec les attentes du public cible.

BIBLIOGRAPHIE

Jérôme RAMACKER, *Communiquer son projet artistique*, EDI Pro 2, coll. Non marchand, 2013, 128 pages.

Christel TAILLIBERT, *Tribulations festivalières : Les festivals de cinéma et audiovisuel en France*, L'Harmattan, coll. Logiques sociales, 2009, 605 pages

TP 15 / PIERRYL PEYTAVI : LE PHOTOGRAPHE

Présentation générale des métiers de la photographie, du photographe de plateau à l'artiste photographe en passant par le photographe de mode, de publicité, le photojournaliste, le photoreporter...

Le cours s'articulera autour:

- d'exemples de photographes dans chaque domaine,
- d'une présentation des différents outils, de la chambre photographique au smartphone
- de l'environnement du photographe: statut, institutions, écoles, festivals, galeries

Il sera également abordé les notions techniques photographiques: cadrages, diaphragme/vitesse, profondeur de champs, composition.

E14ASC3 Apprentissages fondamentaux : cinéma, audiovisuel, arts numériques

CM / JEAN-PHILIPPE TRIAS : "ESTHETIQUE ET THEORIE DU CINEMA"

Cours d'initiation à l'esthétique et à la théorie du cinéma : code et langage ; l'image filmique ; documentaire et fiction ; cadrage ; montage ; son ; temps ; récit filmique et sémiologie du cinéma ; théories du cinéma ; aspects historiques et stylistiques.

BIBLIOGRAPHIE

- DICTIONNAIRE THEORIQUE ET CRITIQUE DU CINEMA, J. Aumont & M. Marie, Armand Colin, 2005
 - ESTHÉTIQUE DU FILM, *collectif*, Nathan Université, 1983.
 - QU'EST-CE QUE LE CINÉMA ?, André Bazin, Cerf, 1958/62.
 - L'ART DU FILM, D. Bordwell & K. Thompson, De Boeck, 2000
 - LECTURES DU FILM, *collectif*, Albatros, 1980
 - UNE PRAXIS DU CINÉMA, Noël Burch, Folio, 1986.
 - L'ANALYSE DES FILMS, *collectif*, Nathan Université, 1985.
 - HITCHCOCK / TRUFFAUT, Ramsay, 1983.
 - PETITE FABRIQUE DE L'IMAGE, *collectif*, Magnard, 1998
- + bibliographie donnée au fil du cours.

TD 1, 2 & 3 / CELINE SATURNINO : "ESTHETIQUE DU CINEMA"

Il s'agira de cerner ce qui fonde la spécificité artistique de l'image et du langage cinématographiques en privilégiant l'analyse de films et l'étude de textes fondateurs.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera communiquée en cours.

TD 4 & 5 / LOIG LE BIHAN : "ESTHETIQUE DU CINEMA"

Cours d'initiation à la reconnaissance et à la nomination des formes et figures filmiques, basé sur des extraits issus de films de toutes périodes.

BIBLIOGRAPHIE

Pour commencer :

Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet, *Esthétique du film* (1983), éd. Armand Colin.
David Bordwell, *L'art du film, une introduction*, éd. De Boeck, 2000
Marcel Martin, *Le langage cinématographique*, éd. du Cerf, 1955

TD 6 & 7 / VINCENT DEVILLE : "ESTHETIQUE DU CINEMA"

A partir de textes critiques et théoriques, mis en regard avec des analyses d'extraits de films, nous interrogerons ce qui constitue la spécificité du cinéma : son écriture (scénario, enregistrement, point de vue, montage...), ses figures (hors champ, champ-contrechamp, plan-séquence...) et ses formes (documents, fictions, récits, essais...).

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet, *Esthétique du film* (1983), Armand Colin
David Bordwell, *L'Art du film, une introduction*, De Boeck Université, 2000
Robert Bresson, *Notes sur le cinématographe* (1979), Gallimard

TD 8, 9 & 10 / YOANN HERVEY : "ESTHETIQUE DU CINEMA"

Ce cours d'introduction à l'esthétique filmique vise, au travers d'une approche théorique (Etude de notions : image filmique, montage, langage cinématographique, narration, etc.) et pratique (étude de documents écrits et analyse d'extraits de film) à cerner la spécificité du dispositif cinématographique.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera donnée aux étudiants lors du premier cours.

TD 11 & 12 / CAROLINE SAN MARTIN : "ESTHETIQUE DU CINEMA"

La pensée sur le cinéma a un peu plus d'un siècle. Elle a mis à jour des enjeux formels, esthétiques et éthiques. Ce cours questionnera les spécificités du cinéma à travers ses productions et ses penseurs tout en abordant le vocabulaire spécifique pour son analyse. Pour ce faire, nous nous confronterons à sept grandes questions :

1) le cinéma serait-il l'art du mouvement ? 2) serait-il l'art du montage ? 3) l'art du temps ? 4) le cinéma serait-il un art ? 5) serait-il une technique ? 6) serait-il l'art des représentations ? 7) serait-il un art de la sensation ?

A travers cette série de questionnements, nous explorerons des positions théoriques qui ont marqué et marquent encore les études cinématographiques à travers des propositions filmiques.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera donnée aux étudiants lors du premier cours.

E15ASC3 Approche critique

TD 1, 2 & 3 / BARTHELEMY PY : "TECHNIQUES DE DESCRIPTION"

Initiation à la description et à l'analyse filmique d'un film et de ses éléments constitutifs (images fixes et animées). Élaboration d'un discours technique, analytique et synthétique. Méthodes d'analyse et de synthèse. Pour mieux préparer les étudiants à la polyvalence de l'audiovisuel, le corpus d'extraits étudiés englobe des films de cinéma mais aussi de télévision (documentaires, séries télévisées, etc.) afin que les étudiants puissent appliquer ces méthodes à différentes œuvres filmiques.

TD 4 & 5 / OLIVIER GUTIERREZ : "TECHNIQUES DE DESCRIPTION"

Initiation à la description d'images fixes et animées. Elaboration d'un discours technique en cinéma et audiovisuel.

TD 6 & 7 / CYRILLE DEGRIS : "TECHNIQUES DE DESCRIPTION"

Apprendre des techniques de description des éléments constitutifs de la création cinématographique : images, sons, temps, mouvements, raccords...

TD 8 & 9 / BASTIEN CHEVAL : "TECHNIQUES DE DESCRIPTION"

Ce TD aura pour but d'initier à la description d'images fixes et animées en classifiant et analysant les différents éléments constitutifs.

Bibliographie :

AMIEL, Vincent, *Esthétique du montage*, Paris, Armand Colin, 2007.

JOLY, Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Nathan, 2003.

JULLIER, Laurent, *L'Analyse de séquences*, Paris, Armand Colin, 2011.

McCLOUD, Scott, *L'Art invisible*, Paris, Vertige Graphic, 1999.

TD 10, 11 & 12 / PRISCA GRIGNON : "TECHNIQUES DE DESCRIPTION"

Il s'agira dans ce cours d'aborder les éléments constitutifs du langage/esthétique cinématographique. Évaluation orale et écrite.

DESCRIPTIFS DES COURS

Cours dispensés par le Département AdS

SEMESTRE 2

E23AS3 Théorie et Histoire des Arts du spectacle

CM / VINCENT DEVILLE : "HISTOIRE DU CINEMA 2 : DE 1945 AUX ANNEES 2000"

Le cinéma d'après-guerre, durablement marqué par le néoréalisme italien, inaugure un cinéma de la modernité : nouvelles vagues européennes et mondiales, cinéma underground puis indépendant américain, voies de la contreculture, de la critique et de la contestation, émergence des cinéma d'auteurs en France mais aussi en Asie, au Moyen Orient ou en Afrique. Parallèlement, sur les bases du modèle hollywoodien, le cinéma s'est aussi renforcé comme industrie culturelle et spectacle de masse, récemment porté par une mutation technologique profonde.

BIBLIOGRAPHIE

André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?*

René Prédal, *CinémAction n°70, « Le néoréalisme italien »*, 1994

Antoine de Baecque, *La Nouvelle Vague : portrait d'une jeunesse*, Flammarion, 1998

Alain Bergala, *Godard au travail. Les années 60*, Cahiers du cinéma, 2006

Jonas Mekas, *Ciné-journal. Un nouveau cinéma américain (1969-71)*, Paris expérimental, 1992

Jean-Baptiste Thoret, *Le Cinéma américain des années 70*, Cahiers du cinéma, 2006

Gilles Deleuze, *Cinéma 1. L'image mouvement*, Éditions de Minit, 1983

Vincent Amiel et Pascal Coute, *Formes et obsessions du cinéma américain contemporain (1998-2002)*,

Klincksieck, 2008

TD 1 & 2 / FRÉDÉRIC ASTRUC : "L'ÂGE D'OR HOLLYWOODIEN"

Le film hollywoodien classique repose sur des principes fondateurs qui, bons ou mauvais, ont permis l'avènement de ce que l'on a appelé un âge d'or. Ce cours porte sur les spécificités de ce cinéma érigé en système (période : 1930-1949).

BIBLIOGRAPHIE

Douglas Gomery, *L'Age d'or des studios*, Cahiers du cinéma, Edition de l'Etoile, Paris, 1987.

Bertrand Tavernier, *Amis américains*, Institut Lumière/Actes Sud, Edition Actes, Paris, 1993.

Jean-Pierre Coursodon & Bertrand Tavernier, *50 ans de cinéma américain*, Omnibus, Edition Nathan, Paris, 1993

TD 3 / JULIEN ACHEMCHAME : "UNE HISTOIRE DU CINEMA PAR LES CINEASTES (1928-1976)"

Comment les cinéastes ont-ils raconté et mis en scène, à travers leurs fictions cinématographiques, leur rapport historique au cinéma ? Comment ont-ils accaparé un héritage du cinéma et comment l'ont-ils transmis, créant ainsi du lien au sein de la grande Histoire du cinéma ? Tel est le double questionnement qui nous aiguillera tout au long de ce cours. Avec l'appui d'un large corpus d'œuvres métafilmmiques et/ou réflexives entre 1928 et 1976 (de Vidor, Wilder, Minelli à Kazan en passant par Truffaut, Godard et Fellini), nous tenterons d'aborder l'histoire du cinéma sous l'angle particulier des fictions qui mettent en scène le moment de la création cinématographique. Ces dernières en captant à un moment précis les techniques et une esthétique singulière du cinéma, témoignent d'une évolution particulière dans l'Histoire du cinéma. Nous verrons aussi comment les films de ces cinéastes mettent en lumière le rapport historique qu'ils entretiennent avec leur art de prédilection.

BIBLIOGRAPHIE

BOURGET, Jean-Loup, *Hollywood. La Norme et la marge* (1998), Nathan, collection « Nathan Cinéma », 2002.

CERISUELO, Marc, *Hollywood à l'écran : essai de poétique historique des films : l'exemple des métafilms hollywoodiens*, Presses de la Sorbonne, 2000.

CERISUELO, Marc, *Le Mépris*, Editions de la Transparence, collection « Cinéphilie », 2006.

CIMENT, Michel, *Passeport pour Hollywood*, Editions du Seuil, 1987.

DYER, Richard, *Le Star-système hollywoodien* (1979), L'Harmattan, collection « Champs visuels étrangers », 2004.

MOURREN, Yannick, *Filmer la création cinématographique*, L'Harmattan, 2009.
NACACHE, Jacqueline, *Le Cinéma hollywoodien classique*, Nathan « 128 », 1995.
Revue Cinémaction n°124, *Le cinéma au miroir du cinéma*, sous la direction de René PREDAL, 2007.

TD 4 / GUILLAUME BOULANGÉ : "LE CINEMA FRANÇAIS CLASSIQUE"

Approches historique et esthétique des courants et auteurs marquants de « l'Age d'Or » du cinéma français : des premiers films parlants de René Clair et de Marcel Pagnol à la Nouvelle Vague, ce cours tentera d'éclairer les caractéristiques du cinéma national à la lumière de son évolution contemporaine.

BIBLIOGRAPHIE

André Bazin, *Le cinéma français de la Libération à la Nouvelle Vague (1945-1958)*, éditions Cahiers du Cinéma, collection "Essais", 1984, rééd. Collection "Petite Bibliothèque", 1998.
Jacques Siclier, *Le Cinéma français 1945-1968*, Tome 1, Ramsay, 1996.
Claude Beylie, *Une histoire du cinéma français*, Larousse, octobre 2000.
Jean-Pierre Jeancolas, *Histoire du cinéma français*, Armand colin, nouvelle édition, 2011.
Paul Vecchiali, *L'Encinéclopedie. Cinéastes "français" des années 1930 et leur oeuvre*, 2 vol., Éditions de l'Oeil, 2010.
Noël Burch, Geneviève sellier, *La Drôle de guerre des sexes du cinéma français : 1930-1956*, Nathan Université, 1996.

TD 5 / FRANÇOIS FRONTY : "HISTOIRE DU CINEMA DOCUMENTAIRE, LE CLASSICISME"

À partir des années 20, la mise en scène du réel élabore les bases de ce qui deviendra le classicisme documentaire. Quelles sont les spécificités de la visée documentaire comme genre et comme esthétique ? Pourquoi vont-elles évoluer avec l'histoire du cinéma ? Comment l'espace entre la fiction (le train n'entre pas dans la salle) et la réalité (le train est entré dans la gare) va-t-il se redéfinir ? Nous étudierons les moments clés de cette histoire, depuis les pères fondateurs Robert Flaherty et Dziga Vertov, jusqu'aux pré-modernes comme Storck et Rouquier.

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Rancière, *La Fable cinématographique*, Seuil, 2001
François Niney, *Le documentaire et ses faux semblants*, Klincksieck, 2009
Frédérique Devaux, *L'Homme à la caméra de Dziga Vertov*, Bruxelles : Yellow Now, 1990

TD 6 / JEAN-LOUIS BEAUDONNET: "DE LA PEINTURE AU CINEMA, DU CINEMA A LA PEINTURE (1930-1950)"

Le cours portera sur l'étude des influences croisées des grands mouvements de l'art du XXème siècle et du cinéma, ainsi que sur la manière dont le cinéma peut être traversé par des œuvres plastiques (cadrages spécifiques, reconstructions, retranspositions, citations, représentations symboliques, etc.) dans la période 1930-1950.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera donnée aux étudiants à la rentrée.

TD 7 / PRISCA GRIGNON : "LE CINEMA CLASSIQUE JAPONAIS"

Il s'agira dans ce cours de parcourir l'histoire du cinéma japonais de la période de l'âge d'or du muet à la période militariste et celle dite de « la renaissance d'après guerre ». Le cours s'arrêtera ainsi sur les carrières de cinéastes phares tels que Kenji Mizoguchi, Yasujiro Ozu, Kon Ichikawa, Tomu Uchida, Mikio Naruse, Hiroshi Inagaki, Keisuke Kinoshita, Akira Kurosawa...
Évaluations : travaux écrits/oraux, individuels et collectifs.

BIBLIOGRAPHIE

Tessier, Max, *Le cinéma japonais*, Paris, Armand Colin, 2010.
Tadao Sato, *Le cinéma japonais*, Tome 1, Paris, Éditions du Centre Pompidou, Collection « Cinéma Pluriel », 1997.

TD 8 / PRISCA GRIGNON : "LE CINEMA FANTASTIQUE CLASSIQUE"

Le cours se propose d'aborder les grandes thématiques et esthétiques du cinéma fantastique classique (années 20 aux années 50) à partir d'études d'œuvres représentatives et emblématiques du genre.
Évaluations : travaux écrits/oraux, individuels et collectifs.

BIBLIOGRAPHIE

Prédal, René, *Le cinéma fantastique*, Paris, Seghers, 1970.
Piton, Jean-Pierre, *Le cinéma fantastique*, CinémAction n°74, 1995.
collectif, *Jacques Tourneur, une esthétique du trouble*, CinémAction, n°120, juin 2006.

TD 9 / MARION POIRSON : "HISTOIRE DU CINEMA D'ANIMATION FRANÇAIS"

Ce cours retrace l'histoire du cinéma d'animation français, du pré-cinéma à nos jours. Il s'intéresse aux pionniers, étudie le lien entre les films d'animation et les avant-gardes artistiques, analyse l'œuvre de Paul Grimaud, avant de questionner le lien entre BD et film d'animation.

BIBLIOGRAPHIE

Sebastien Denis, *Le cinéma d'animation*, Armand Colin

TD 10 / VINCENT DEVILLE : "HISTOIRE DU CINEMA EXPERIMENTAL : 1940-1960"

Comment est-on passé des avant-gardes cinématographiques historiques, principalement européennes et soviétiques, à une grande variété d'approches expérimentales au niveau international : cinéma underground américain, lettrisme en France, structuralisme en Autriche et aux Etats-Unis... ?

BIBLIOGRAPHIE

Nicole Brenez et Christian Lebrat (dir.), *Jeune, dure et pure, une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*, Mazzotta / Cinémathèque française, 2001

Nicole Brenez, *Cinéma d'avant-garde*, Cahiers du cinéma / SCEREN-CNDP, 2006

Dominique Noguez, *Une renaissance du cinéma. Le cinéma « underground » américain* (1985), Paris Expérimental, 2002

Dominique Noguez, *Éloge du cinéma expérimental*, Paris Expérimental, 1999

P. Adams Sitney, *Le Cinéma visionnaire : l'avant-garde américaine (1943-2000)*, Paris Expérimental, 2002

Dziga Vertov, *Articles, journaux, projets*, Cahiers du cinéma, 1972

TD 11 / A PRECISER

TD 12 / A PRECISER

E22ASC3 Connaissance des métiers du cinéma et de l'audiovisuel

CM / MARYSE BAUTE : "TECHNIQUES ET EXPRESSIONS ARTISTIQUES"

Ce cours propose de faire le lien entre la technique et les choix esthétiques de réalisation. Les éléments et notions techniques apportés seront mis en lumière par l'étude d'exemples dans différentes œuvres et par la réflexion sur l'expression cinématographique.

BIBLIOGRAPHIE

BELLAÏCHE P., " Les secrets de l'image vidéo ", Editions Eyrolles.

LUXEREAU F., " Vidéo, Principes et Techniques ", Editions Dujarric.

BOUILLLOT R., " La Pratique de l'éclairage ", Editions Dujarric.

TP 1 / STEPHAN BARRON : "ARTISTES & INSTITUTIONS ARTISTIQUES"

Chaque étudiant devra préparer un dossier soit sur une institution culturelle de la région (art contemporain, danse, cinéma, théâtre...) soit sur un artiste à partir des informations disponibles sur internet, de visites. Les artistes peuvent être des artistes contemporains reconnus par des institutions locales ou nationales, ou des cinéastes, des chorégraphes... ayant une activité de création professionnelle.

Une fois effectué ce travail préliminaire, il établira un questionnaire et rencontrera l'artiste ou un des responsables de cette institution. A partir de ces informations, il complètera son dossier et présentera tous ces éléments sous la forme d'un exposé oral illustré (vidéo, photographies, textes) et surtout dans le WIKILIVRE dont l'adresse est donnée ci-dessous. Ce dossier illustré de quelques pages sera imprimé. Les vidéos (interview) seront diffusées pendant un exposé de 30 minutes au total (vidéos au format DVD VIDEO).

Voir une ébauche de ce travail sur le wikilivre : Art contemporain en Languedoc-Roussillon
http://fr.wikibooks.org/wiki/Art_contemporain_en_Languedoc-Roussillon

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie et cours théoriques sur <http://stephan.barron.free.fr>

TP 2 / BERNARD GRENIER : "LE SCENARIO"

Initiation aux pratiques scénaristiques : histoire du scénario, le sujet, les personnages, le temps, le dialogue... Exercices

BIBLIOGRAPHIE

Raconter une histoire de Jean-Claude Carrière Edit : La Femis
Ecrire un scénario : Michel Chion Edit : Cahiers du cinéma
Le scénario de Jean-Paul Torok Edit : Henry Veyrier
Du Littéraire au filmique d'André Gaudreault Edit : Meridiens Klincksiesck
Récit écrit –Récit filmique de Francis Vanoye Edit : Nathan

TP 3 / PATRICK PERROTTE : "LES NOUVELLES IMAGES AU CINEMA"

Le cinéma contemporain en faisant appel aux nouvelles technologies ne se limite pas aux matériels qui lui sont directement consacrés tels que les outils de prises de vues, de montage et de création d'effets spéciaux, mais il se tourne de plus en plus vers des outils peu adaptés voire étrangers à son environnement habituel : web caméra, téléphonie, imagerie scientifique et industrielle, séquences compressées d'internet, jeux vidéo, etc.

Le corps cinématographique de demain accordera une place encore plus importante au phénomène d'hybridation. Intégré dans de nouveaux espaces de projections, le cinéma offrira au spectateur des expériences visuelles et sensorielles qu'aucune salle actuelle ne peut encore nous offrir.

- les standards et les supports cinématographiques
- Le cinéma 3D et les systèmes de projection en devenir.
- L'impact des technologies numériques dans le cinéma contemporain.
- les compressions et les conversions numériques

TP 4 & 5 / MANUEL SIABATO : "OUTILS ET CONCEPTS DE LA CREATION NUMERIQUE"

De nos jours, le large choix de possibilités offertes aux créateurs de contenu peut devenir très vite confus et bloquer le développement d'une idée. Le cours a pour objectif d'introduire les élèves à la création numérique en leur proposant des guides pour mieux développer leurs idées. Bien qu'il s'agisse d'un cours sur la création numérique, il est aussi d'intérêt de remettre au centre du processus de création l'idée originale, le premier brouillon sur une feuille de papier et le concept sur lequel repose toute création. Les élèves pourront ainsi mieux définir leur projet en tenant compte du support et du matériel (logiciel et physique) dont ils auront besoin et les difficultés qu'ils pourront retrouver le long de leur parcours.

TP 6 / MARION POIRSON : "APPROCHE DU SCENARIO"

Mélange de cours magistral et d'atelier d'écriture, qui aborde les différents points du scénario : structure, personnage, dimension narrative, travail du dialogue et des didascalies, etc, pour aboutir à l'écriture d'un synopsis et d'une dizaine de pages scénarisées.

BIBLIOGRAPHIE

Dominique Parent-Altier, Ecrire un scénario

TP 7 / FREDERIC ASTRUC : "APPROCHE DU MONTAGE"

Les différentes conceptions de montage telles qu'elles ont été théorisées et leur possible obsolescence, ou comment le cinéma actuel les « contient » et à la fois les « dépasse. Points de vues historique et technique sur ces questions (règles de raccords, etc.).

BIBLIOGRAPHIE

Vincent Amiel, *Esthétique du montage*, Nathan-Cinéma, 2001.

Aumont, Bergala, Marie, Vernet, *Esthétique du film*, Nathan Université, 1983.

Marcel Martin, *Le Langage cinématographique*, Septième art, Edition du Cerf, 2001 (5è édition).

Jean Mitry, *Esthétique et psychologie du cinéma*, Septième art, Edition du Cerf, 2001.

TP 8 / MARYSE BAUTE : "TECHNIQUE DU STORYBOARD"

Initiation à la technique du storyboard ou continuité dessinée, abordée comme une approche narrative spécifique de l'écriture cinématographique.

BIBLIOGRAPHIE

« Techniques de Storyboard » Wendy Tuminello Ed. Eyrolles 2007

« Réaliser ses films plan par plan » Steven D. Katz Ed Eyrolles 2005

TP 9 & 10 / CAROLINE HERMOSILLA : " INSTITUTIONS ET ASSOCIATIONS CINEMATOGRAPHIQUES : APPROCHES ET PERSPECTIVES"

Ce cours se propose d'envisager les fonctions et les missions tenues par les différentes institutions cinématographiques ainsi que celles des associations qui sont liées à l'économie (aide à la création,

subvention, avance, etc.) et à la politique culturelle (accessibilité, préservation, transmission) du cinéma. Ce cours permettra d'envisager les différentes perspectives professionnelles qu'offre ce secteur.

BIBLIOGRAPHIE

Donnée en début de semestre.

TP 11 & 12 / JEAN-PAUL FILLIT : "INITIATION A LA PRISE DE VUE ET AU MONTAGE"

Comprendre les fondamentaux du vocabulaire de l'audiovisuel tant sur le plan de la sémiologie que sur celui de la technique.

S'initier à une pratique de base de la prise de vue vidéo jusqu'à l'acquisition et l'exploitation du média dans un logiciel de montage.

Acquérir les principales connaissances relatives aux métiers de cadreur et de monteur vidéo.

TP 13 & 14 / PRISCA GRIGNON : LE NOVELISATEUR

Le « novélisateur » est l'auteur d'une « novélisation » : adaptation romancée d'une œuvre audiovisuelle/cinématographique/vidéo-ludique. Il s'agira dans ce cours de découvrir le métier particulier des écrivains affiliés à ce genre de texte et de s'intéresser par ailleurs aux conséquences diverses (esthétique des textes, conception et création du genre, relations producteurs/éditeurs) qu'un tel environnement intermédiatique implique.

La méthode d'adaptation et les principales étapes d'écritures seront donc abordées. Les étudiants devront ensuite choisir un film (et une séquence) afin d'effectuer leur propre travail d'écriture.

TP 15 / A PRECISER

E24ASC3 Théorie et Histoire des arts du Spectacle : approches pratiques

CM / MONIQUE CARCAUD-MACAIRE : "CINEMA & NARRATION"

Approche théorique de la notion de récit filmique. La notion d'événement narratif. Narration et focalisation. Typologie des formes de récit.

TP 1 & 2 / CYRILLE DEGRIS : "ESTHETIQUE DU FILM : ENTRE THEORIE ET PRATIQUE"

Comprendre la création cinématographique par des allers-retours entre théorie et pratique. Nous aborderons les différents aspects esthétiques et techniques de la réalisation filmique en nous appuyant sur l'analyse de films et en effectuant en regard des exercices pratiques.

TP 3 & 4 / CAROLINE SAN MARTIN : " STRATEGIES NARRATIVES AU CINEMA "

En vue de compléter le CM « cinéma et narration », ce cours reviendra sur des textes fondateurs ; ceux, entre autres, d'Algirdas Julien Greimas, de Gérard Genette, Francis Vanoye, André Gaudreault ou François Jost ; il s'attardera aussi sur des filmographies : Wong kar-wai, Alejandro Gonzalez Inarritu, Robert Lepage, Atom Egoyan ou encore Jeff Nichols. Il permettra d'approfondir les trois principaux thèmes à l'œuvre dans les stratégies narratives : les niveaux de récits, le traitement du temps et la question de la focalisation du point de vue visuel et sonore.

BIBLIOGRAPHIE

Chion, Michel. 1985. *Le Son au cinéma*. Paris : l'Etoile. 220 pages.

Gaudreault, André ; Jost, François. 2000. *Le Récit cinématographique*. Paris : Nathan.

Genette, Gérard. 1972. *Figure III*. Paris : Seuil. 286 pages.

Vanoye, Francis. [1989] 2005. *Récit écrit, récit filmique*. Coll. « Cinéma ». Paris : Armand Colin. 222 pages.

FILMOGRAPHIE

Les Anges déchus, Wong kar-Wai, 1995

Babel, Alejandro Gonzalez Inarritu, 2006

Le Confessionnal, Robert Lepage, 1995

Exotica, Atom Egoyan, 1994

Mud, Jeff Nichols, 2013

TP 5 & 6 / BARTHELEMY PY : "FIGURES FILMIQUES : ETUDES ET EXERCICES"

Ce cours propose un approfondissement des techniques d'analyse filmique, au travers d'exemples théoriques très précis, et d'exercices pratiques à faire individuellement ou par petits groupes. Etudes de cas précis, études de style, ... Application par conception et réalisation audiovisuelle.

TP 7 & 8 / CAROLINE HERMOSILLA : "LES CODES DU LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE"

Ce cours propose une initiation à l'esthétique du cinéma sous une approche à la fois théorique et pratique à travers des notions clés (plan, champ, hors-champ, cadrage, mouvement, montage, etc.). Travaux individuels et collectifs : mise en pratique à travers des analyses de séquences et par la réalisation de courts-métrages.

BIBLIOGRAPHIE

Dictionnaire théorique et critique du film. Jacques Aumont.
Le langage cinématographique. Marcel Martin.
Esthétique du film. Jacques Aumont.
Qu'est ce que le cinéma? André Bazin.

TP 9 / GUILLAUME BOULANGE/JEROME CANTIE : "ESTHETIQUE DU FILM, APPROCHE PRATIQUE"

Dans la continuité du cours d'esthétique du cinéma au Semestre 1, ce cours propose une série d'exercices d'application des notions clés du langage cinématographique : le plan, le champ et le hors champs, l'espace filmique, le montage image et son. Au terme de ces travaux dirigés et commentés, les étudiants devront réaliser un essai filmique documentaire à la manière d'A propos de Nice de Jean Vigo.

BIBLIOGRAPHIE

André Bazin, Le cinéma de la cruauté, Flammarion, 1975.
Michel Marie Jacques Aumont, Dictionnaire critique et théorique du cinéma, Nathan, 2001.
Jean Vigo, Vers un cinéma social (1930), inclus dans le livret d'accompagnement de l'édition intégrale DVD, Gaumont, 2002.
Jean-Claude Fozza, Anne-Marie Garrat, Françoise Parfait, La Petite fabrique de l'image, Magnard, Nouv. éd., 2003

FILMOGRAPHIE

A propos de Nice de Jean Vigo (1929), disponible en téléchargement gratuit sur Internet Archive et oldcinemovies.fr

TP 10 / LAURENT MESGUICH : "COMMENT UN CINEASTE TRAVAILLE ET FAIT TRAVAILLER DANS SON FILM ?"

À travers un corpus de films, l'objet de ce cours est d'introduire aux pratiques de base du langage cinématographique. En considérant les spécificités d'un principe fondateur du film (ex : champ / contre-champ : sympathisant ou adversaire), l'idée principale de ce cours consiste à montrer qu'il existe une éthique, voire un langage propre à chaque cinéaste.

BIBLIOGRAPHIE

BRESSON Robert, Notes sur le Cinématographe, Gallimard, collection blanche, 1975
DANEY Serge, La Rampe, cahier critique 1970-1982, Gallimard, 1983
DANEY Serge, Ciné journal, 1981-1982, Cahiers du cinéma, 1986
DANEY Serge, Ciné journal. Volume II : 1983-1986, Cahiers du cinéma, 1998
DARDENNE Luc, Au dos de nos images, 1991-2005, suivi du scénario du Fils et de L'Enfant
GREEN Eugène, Poétique du cinématographe, Actes Sud, 2009
MOULLET Luc, Notre Alpin quotidien, Entretien avec Emmanuel Burdeau et Jean Narboni, Editions Capricci, 2009
TARKOVSKI Andreï, Le Temps scellé : de L'Enfance d'Ivan au Sacrifice, Éditions de l'Étoile / Cahiers du cinéma, 1989
WAJDA Andrzej, Un cinéma nommé désir, Editions Stock, 1986

TP 11 / STEPHAN BARRON : "REALISATION DE FILMS SUEDES"

Chaque étudiant réalisera une œuvre ou une série de création vidéo ou d'animation personnelle qui seront des remake (films « Suédés », voir Michel Gondry). Une description plus détaillée ainsi que les modalités d'évaluation sont en ligne sur le site d'enseignement de Stéphan Barron <http://stephan.barron.free.fr>.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie et cours théoriques sur <http://stephan.barron.free.fr>

Lire en particulier : MOISDON Stéphanie, Qu'est-ce-que l'art vidéo aujourd'hui? Ed. Beaux-Arts, Paris, 2008

Livres théoriques participatifs en ligne :

Art et technologies : http://fr.wikibooks.org/wiki/Art_et_technologies

Art Contemporain : http://fr.wikibooks.org/wiki/Art_contemporain

Arts sonores : http://fr.wikibooks.org/wiki/Arts_sonores

Art vidéo : http://fr.wikibooks.org/wiki/Art_vid%C3%A9o

Lire en particulier dans ce livre l'annexe sur le TD d'art vidéo.

FILMOGRAPHIE

voir le film de Michel Gondry : « soyez sympas, rembobinez »

TP 12 / CHRISTOPHE JOUBERT : "LE CADRE ET LE RECIT, CORRELATIONS"

Le cinéma est l'art du cadre et, par ailleurs, le cinéma est un art du récit. Il s'agira d'analyser le champ de l'image filmique afin d'étudier le rapport étroit qu'entretiennent les plans d'un film avec la narration scénaristique d'une part et cinématographique de l'autre. Le corpus d'images et de films choisi embrasse un champ relativement large, tant au niveau historique qu'esthétique ; de Sternberg à Spielberg, de Godard à Verhoeven, de Pasolini à Soderberg... Ces analyses pratiques de la structure organique du film visent aussi bien une approche théorique qu'une approche pratique de la production cinématographique.

BIBLIOGRAPHIE

L'ECRITURE CINEMATOGRAPHIQUE, Pierre MAILLOT, éd. Méridien, 1989.

L'IMAGE, Jacques AUMONT, Ed. Nathan, 1990.

Rhétorique de l'image, in L'OBVIE ET L'OBTUS, Roland BARTHES, éd. Du Seuil, 1982.

CINEMA ET PRODUCTION DE SENS, Roger ODIN, éd. Armand Colin, 1990.

Ontologie de l'image photographique, in QU'EST-CE QUE LE CINEMA ?, André BAZIN, éd. du Cerf, coll. 7°art., 1985.

L'IMAGE ET LES SIGNES, Martine JOLY, édition Nathan 1994.

De la structure des choses, l'organique et le pathétique, in LA NON-INDIFFERENTE NATURE, Sergueï M. EISENSTEIN, éd. UGE, coll. 10/18.

MÉTAPHYSIQUE DU CINÉMA, Henri AGEL, éd. Payot, Paris, 1976.

NOTES SUR LE CINEMATOGRAPHE, Robert Bresson, Ed. Gallimard, NRF, 1975-1988

TP 13 & 14 / FLORENT CHRISTOL : "APPROCHE THEORIQUE ET PRATIQUE DE LA CREATION CINEMATOGRAPHIQUE"

L'objet de ce cours est d'amener à réfléchir aux rapports entre forme et signification en passant de la théorie à la pratique. A partir d'extraits de films classiques et contemporains appréhendés à travers quelques figures clés (champ/contre-champ, hors-champ, cadrage, etc.) et un théorème fondamental (le rapport entre point de vue optique et point de vue discursif ou idéologique), il s'agira de saisir les mécanismes de création propres au médium cinématographique, et de les appliquer dans des exercices pratiques.

BIBLIOGRAPHIE

Esthétique du film, Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet, Nathan, 1983.

Le langage cinématographique, Marcel Martin, Le Cerf, 2001.

L'art du film, David Borwell, De Boeck; 2e édition, 2009

Dictionnaire théorique et critique du film. Jacques Aumont. Michel Marie Jacques Aumont, Nathan, 2001.

L'hypothèse cinéma. Petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs, Alain Bergala Cahiers du cinéma, essais, 2002.

Hitchcock / Truffaut, Ramsay, 1983.

Le Plan, Au commencement du cinéma, Emmanuel Siety, Cahiers du cinéma, 2001.

Les Techniques narratives du cinéma, J. Van Sijll, Eyrolles, 2007.

TP 15 / A PRECISER

E25ASC3 Approche critique

CM / LOIG LE BIHAN : "METHODOLOGIE DE L'ANALYSE FILMIQUE"

Ce cours magistral visera à exposer l'ensemble des outils et méthodes qui fondent la pratique de l'analyse filmique dont les principaux « procédés » sont au moins au nombre de six : la notation et la segmentation, la description et l'interprétation, la contextualisation et l'assignation...

BIBLIOGRAPHIE

AUMONT Jacques, *A pensent les films*, éd. Séguier, 1996
AUMONT Jacques & MARIE Michel, *L'analyse des films*, éd. Nathan, 1988
NACACHE Jacqueline dir., *L'analyse de film en question*, éd. L'Harmattan, 2006
+ bibliographie communiquée en cours.

TD 1 / FRANÇOIS FLORY : "ANALYSE FILMIQUE"

Le td proposera des exercices d'analyse filmique fondés sur une grille simple, permettant d'accéder à une analyse motivée, qui envisage l'expérience spectatorielle comme point de départ d'une investigation esthétique sur le film. Les étudiants seront invités à travailler sur le début des films suivants : *Nosferatu* de Murnau, 1922, *Citizen Kane* d'Orson Welles, 1940, *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola, 1979, *La femme tatouée* de Yoichi Takabayashi, 1982, *Une femme en Afrique* de Raymond Depardon, 1985, *Roméo + Juliette* de Baz Luhrmann 1996 et *Volte face* de John Woo, 1997.

BIBLIOGRAPHIE

Esthétique du film, Jacques Aumont, M. Marie, A. Bergala, M. Vernet
Le montage, l'espace et le temps du film, Vincent Pinel
Le Plan, au commencement du cinéma, Emmanuel Siety
Le point de vue, de la vision du cinéaste au regard du spectateur, Joël Magy

TD 2 & 3 / YOANN HERVEY : "ANALYSE FILMIQUE"

Le cours sera divisé en deux parties : La première, théorique, tentera de mettre en évidence les outils méthodologiques nécessaires à la pratique de l'analyse filmique ; La seconde, pratique, consistera en des exposés oraux que réaliseront les étudiants.

BIBLIOGRAPHIE

Aumont, Marie, Bergala, Vernet, *Esthétique du film*, Nathan, 1983.
Aumont, Marie, *Analyse des films*, Nathan, 1988.
Joly, *Introduction à l'analyse de l'image*, Nathan, 1993.
Goliot-Lété, Vanoye, *Précis d'analyse filmique*, Nathan, 1992.
Amiel, *Esthétique du montage*, Nathan, 2001.
Pinel, *Le montage, l'espace et le temps du film*, Cahiers du cinéma, 2001.
Chion, *L'audiovision : Son et image au cinéma*, Nathan

TD 4 & 5 / GUILLAUME BOULANGÉ : "ANALYSE FILMIQUE"

Les méthodes et la pratique de l'analyse des films. Etudes de séquences ; travaux d'analyse écrits et oraux, individuels et collectifs.

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Aumont & Michel Marie, *L'Analyse des films*, Nathan Université, 1988, Armand Colin, nouv. Ed. , 2004.
Barthélemy Amengual, *Bande à part de Jean-Luc Godard*, Ed. Yellow Now, coll. Long-Métrage, 1993.
Alain Bergala, *Voyage en Italie de Roberto Rossellini*. Ed. Yellow Now, coll. Long-Métrage, 1990.
Pierre Gabaston, *Pickpocket de Robert Bresson*, Ed. Yellow Now, coll. Long-Métrage, 1990.

FILMOGRAPHIE

Alain Bergala, *Le Cinéma, une histoire de plans*, tome 1, 47' 1998.
Alain Bergala, *Le Cinéma, une histoire de plans*, tome 2, 60', 1999.

TD 6 & 7 / JEAN-PHILIPPE TRIAS : "ANALYSE FILMIQUE"

Approche théorique et pratique de l'analyse filmique : description et interprétation de séquences, analyse structurale de films, analyse esthétique et interprétative... Différentes méthodes et différents exemples d'analyse seront proposés sur des séquences autonomes ou des films entiers. Les étudiants présenteront une analyse à l'oral.

BIBLIOGRAPHIE

Collectif : *L'analyse des films*, Armand Colin Université.

Francis Vanoye et Anne Goliot : *Précis d'analyse filmique*, Armand Colin, coll. 128.

TD 8 / MONIQUE CARCAUD-MACAIRE : "ANALYSE FILMIQUE"

Apprentissage méthodique des modalités de l'analyse filmique, du plan à la séquence : enchaînements, articulations, paramètres de délimitation d'une séquence, vecteurs du montage, typologie des séquences. Etude de séquences, description et commentaire.

TD 9 & 10 / CELINE SATURNINO : "ANALYSE FILMIQUE"

Théorie et pratique de l'analyse filmique. Enseignement des différentes approches et des outils méthodologiques permettant de produire une analyse motivée de plans, de séquences ou de films. Les étudiants seront évalués à partir de travaux écrits et oraux.

BIBLIOGRAPHIE

AUMONT Jacques, MARIE Michel, *L'Analyse des films*, Paris, Armand Collin, 2004 [1988]

Collectif, *Esthétique du film*, Paris, Armand Colin, « Cinéma », 3^eéd. rev. et aug, 2008 [1983]

BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Cerf-Colet, « 7e art », 2007 [1958-1962]

BELLOUR Raymond, *L'Analyse du film*, Paris, Calmann-Lévy, 1995 [1979]

Les collections « Synopsis » aux éditions Nathan et « Long Métrage » aux éditions Yellow Now

+ Bibliographie communiquée en cours

TD 11 / A PRECISER

TD 12 / A PRECISER

IMPORTANT : ENSEIGNEMENTS DE LANGUE

Tous les étudiants de licence 1 sont soumis à une obligation de langue vivante couplée au choix à :

- une autre langue vivante,
- une langue ancienne (latin ou grec),
- l'approfondissement de la première langue vivante
- La pratique d'un sport (au S2 uniquement)

Attention : Une langue commencée au semestre 1/3/5 doit obligatoirement être poursuivie au semestre 2/4/6.

Plus généralement, il est fortement recommandé aux étudiants qui choisissent une LV2 de le faire dès le premier semestre de la première année et de continuer cette langue jusqu'à la fin de leur cursus. Ils seront en effet intégrés directement au cours de langue correspondant à leur niveau d'inscription en licence (quels que soient le semestre et l'année).

Une langue commencée en premier semestre de L1 doit donc en principe être poursuivie jusqu'en fin de licence, voire en master.

Langues Vivantes

Outre l'Inscription Pédagogique (inscription aux examens), une inscription dans les groupes de TD est obligatoire. Elle se fait via votre ENT (<http://mgrouper.univ-montp3.fr>).

Les inscriptions pour les langues approfondies se font via les secrétariats de départements (UFR2, bâtiment G) car ils sont la plupart du temps communs avec d'autres cours de spécialistes.

Les étudiants n'ayant pas encore leur identifiant numérique doivent se présenter au Centre de Langues : Bâtiment Renouvier 2ème étage.

Langues Anciennes (Latin et Grec ancien*)

Outre l'Inscription Pédagogique (inscription aux examens), une inscription dans les groupes de TD est obligatoire. Elle se fait via votre ENT (<http://mgrouper.univ-montp3.fr>).

Renseignements sur le contenu des cours sur la page du département de Langues et Littératures Anciennes (UFR1) ou au secrétariat du département (H120).

***ATTENTION A LA CONFUSION FREQUENTE
ENTRE GREC MODERNE (E19GM3) ET GREC ANCIEN (E18GA3).**



LISTE DES LANGUES VIVANTES ET APPROFONDIES

LISTE DES LANGUES VIVANTES ET APPROFONDIES						
S1	S2	S3	S4	S5	S6	
E19AL3 E19ALR3	E29AL3 E29ALR3	E39AL3 E39ALR3	E49AL3 E49ALR3	E59AL3 E59ALR3	E69AL3 E69ALR3	Allemand Allemand Approfondi
E19AN3	E29AN3	E39EN3	E49AN3	E59AN3	E69AN3	Anglais Pas d'Anglais Approfondi
E19AR3 E19ARR3	E29AR3 E29ARR3	E39AR3 E39ARR3	E49AR3 E49ARR3	E59AR3 E59ARR3	E69AR3 E69ARR3	Arabe Arabe Approfondi
E19CA3 E19CAR3	E29CA3 E29CAR3	E39CA3 E39CAR3	E49CA3 E49CAR3	E59CA3 E59CAR3	E69CA3 E69CAR3	Catalan Catalan Approfondi
E19CH3 E19CHR3	E29CH3 E29CHR3	E39CH3 E39CHR3	E49CH3 E49CHR3	E59CH3 E59CHR3	E69CH3 E69CHR3	Chinois Chinois Approfondi
E19ES3 E19ESR3	E29ES3 E29ESR	E39ES3 E39ESR3	E49ES3 E49ESR3	E59ES3 E59ESR3	E69ES3 E59ESR3	Espagnol Espagnol approfondi
E19GM3 E19GMR3	E29GM3 E29GMR3	E39GM3 E39GMR3	E49GM3 E49GMR3	E59GM3 E59GMR3	E69GM3 E69GMR3	Grec Moderne Grec Moderne Approfondi
E19HE3 E19HER3	E29HE3 E29HER3	E39HE3 E39HER3	E49HE3 E49HER3	E59HE3 E59HER	E69HE3 E69HER3	Hébreu Hébreu Approfondi
E19IT3 E19ITR3	E29IT3 E29ITR3	E39IT3 E39ITR3	E49IT3 E49ITR3	E59IT3 E59ITR3	E69IT3 E69ITR3	Italien Italien Approfondi
E19OC3 E19OCR3	E29OC3 E29OCR3	E39OC3 E39OCR3	E49OC3 E49OCR3	E59OC3 E59OCR3	E69OC3 E69OCR3	Occitan Occitan Approfondi
		E39PL3 E39PLR3	E49PL3 E49PLR3	E59PL3 E59PLR3	E69PL3 E69PLR3	Polonais Polonais Approfondi
E19PO3 E19POR3	E29PO3 E29POR3	E39PO3 E39POR3	E49PO3 E49POR3	E59PO3 E59POR3	E69PO E69POR3	Portugais Portugais Approfondi
				E59RO3 E59ROR3	E69RO3 E69ROR3	Roumain Roumain Approfondi
E19RU3 E19RUR3	E29RU3 E29RUR3	E39RU3 E39RUR3	E49RU3 E49RUR3	E59RU3 E59RUR3	E69RU3 E69RUR3	Russe Russe Approfondi

LISTE DES OPTIONS

	E28EP3	E38EP3	E48EP3	E58EP3	E68EP3	Sport
E18GA3	E28GA3	E38GA3	E48GA3	E58GA3	E68GA3	Initiation à la langue grecque
E18LA3	E28LA3	E38LA3	E48LA3	E58LA3	E68LA3	Initiation à la langue latine
		E38XI3	E48XI3	E58XI3	E68XI3	Perfectionnement et/ou préparation au C2I
		E38IS3	E48IS3			Intervention Sociale

ENSEIGNEMENTS CULTURE GÉNÉRALE ET SPORT

Code ECUE	Enseignement	Enseignant	Lieu du cours	Lieu d'inscription
E18EP3 Sport, pratiques physiques, découverte. Département du SUAPS	Liste des activités disponibles sur le site de l'université (rubrique sport et activités physiques)			L'inscription se fait au bureau d'accueil du SUAPS (Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives) qui se trouve à la MDE, au dessus du SCUIO.
E18HAH3 Histoire de l'art : UFR3	Du moyen-âge à l'époque contemporaine	Mme BEYS	Mardi 18h15 – 19h45 AMPHI C	Bâtiment C Porte C011
E18HAA3 Archéologie : UFR3	De la préhistoire à l'antiquité	M. JALLOT	Mardi 18h15 – 19h45 Salle BUG	Bâtiment C Porte C011
E18HI3 Histoire : Temps et civilisation UFR3	Histoire Romaine ou *** Histoire Médiévale ou *** Histoire Moderne ou *** Histoire Contemporaine : Les élites politiques en France	N.C N.C Mme MOREAU M. FOURCADE	Mardi 8h15 - 9h45 AMPHI E Jeudi 17h15 - 18h45 Salle D001 Mardi 12h45 - 14h15 AMPHI D Lundi 11h15 - 12h45 AMPHI D	Auprès des tuteurs d'accueil du secrétariat d'histoire Bâtiment B Porte B05
E13SL3 <i>Sciences du langage</i> Origine et diversité des langues ITIC	Le cours abordera la question du langage selon l'angle de la diversité des langues en 3 parties.	Mme DJORGEVIC	Lundi 12h15 – 13h45 AMPHI C	Sur votre ENT http://mgrouv.univ-montp3.fr Bâtiment M. Bloch Porte 014A
E15SL3 <i>Sciences du langage</i> Langue Française 1 ITIC	Introduction linguistique à la langue française envisagée dans ses différents aspects	Mme STEUCKARDT	Mardi 18h15 – 19h45 AMPHI F	Sur votre ENT http://mgrouv.univ-montp3.fr Bâtiment M. Bloch Porte 014A

MODULES D'INFORMATIQUE EN PREMIERE ANNEE DE LICENCE

Vous vous inscrivez en L1 à l'UPV.

Vous aurez, cette année, deux enseignements obligatoires d'informatique :

- **au premier semestre**, un enseignement sous forme d'un stage de 12 heures intitulé « Mise à niveau des compétences informatiques » (E18XI3)
- **au second semestre**, un enseignement de 20 heures (U2KXI3).

Pour ces enseignements, la présence en cours est obligatoire.

Le stage (premier semestre)

Le stage se déroule sur 6 semaines à raison de 2 heures/semaine. L'évaluation s'effectue en contrôle continu (présence et participation notées) avec un examen terminal en sixième semaine. Il y a deux vagues dans le semestre. La première vague se déroulera du lundi 10 septembre au vendredi 19 octobre 2012 ; la seconde vague se déroulera à partir du lundi 22 octobre.

Vous allez être **inscrit d'office** dans l'une des deux vagues et tout changement de vague est impossible.

- Les étudiants de la **première vague** seront également inscrits d'office à un horaire de TD. Les répartitions par vague et par TD seront affichées fin août à l'UFR 4 (département MIAP, rez-de-chaussée du bâtiment A) ainsi que sur le site dont l'adresse est donnée ci-dessous. Le changement d'horaire au sein d'une même vague sera possible selon des modalités qui vous seront précisées lors des réunions de rentrée (entre le 3 et le 7 septembre) ou lors du premier cours.

- Pour les étudiants de la **deuxième vague**, les inscriptions dans les groupes se feront sur le site web ci-dessous (instructions disponibles à partir du 3 septembre).

Obtention du C2i

La possibilité de l'obtention du C2i niveau 1 (Certificat Informatique et Internet) à partir du semestre 2 dans le cadre des enseignements d'informatique vous sera explicitée durant le stage. Il est fortement recommandé aux étudiants qui n'auront pas obtenu le C2i dès la fin de la première année de prendre l'informatique en option dès la L2.

<http://www.univ-montp3.fr/miap/ens/info>



LISTE DES ABREVIATIONS

ENT : Espace Numérique de Travail
LMD : Licence Master Doctorat
AdS : Arts du Spectacle
CAVAN : Cinéma, Audiovisuel, Arts Numériques
CM : Cours Magistral
TD : Travaux Dirigés
TP : Travaux Pratiques
UE : Unité d'Enseignement
ECUE : Elément Constitutifs d'Unité d'Enseignement
ECTS : European Credits Transfert System
PPP : Projet Professionnel Personnalisé
PREL : Plan Réussite en Licence
IRD : Initiation à la Recherche Documentaire
IP : Inscription Pédagogique
NTIC : Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication
VAE : Validation des Acquis de l'Expérience
EAD : Enseignement à Distance

PU : Professeur des universités
MCF : Maître de Conférences
MCF HDR : Maître de Conférences Habilité à Diriger des Recherches
MCF Ass. : Maître de Conférences Assistant
PRCE : Professeur certifié (affecté dans l'enseignement supérieur)
ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche
PRAG : Professeur agrégé (affecté dans l'enseignement supérieur)
PAST : Professeur Associé à Temps Partiel
IGE : Ingénieur d'Etude
BIATOSS : personnels des bibliothèques, ingénieurs, administratifs, techniques, ouvriers, de santé et de service
IATOS : Ingénieurs, administratifs, techniciens, ouvriers et service
TAP : Tuteurs d'Accompagnement Pédagogique

UM3 : Université Montpellier 3 – Paul Valéry
INE : Identifiant National Etudiant
UFR : Unité de Formation et de Recherche
CROUS : Centre Régional des œuvres Universitaires et Scolaires
SCAC : Service Commun d'Action Culturelle
SCUIO-IP : Service Commun Universitaire de l'Information et de l'Orientation et d'Insertion Professionnelle
BIU : Bibliothèque Inter-Universitaire
CDPS : Centre de Documentation Pédagogique et Scientifique
OVE : Observatoire de la Vie Etudiante
DSI : Direction des Systèmes d'Information

PROGRAMMATIONS

Toute l'année, dans le cadre de ses activités d'enseignement et de valorisation, la section Cinéma du Département d'Arts du Spectacle, avec le concours des lieux de diffusion de la ville et de ses partenaires, organise des programmations de films, des expositions et événements.

Pour vous tenir informé, visitez le blog non-officiel d'enseignants de la section cinéma :
<http://cav-upv.blogspot.com>

parmi les programmes de la
saison 2013/2014

PLEIN ECRAN **au cinéma Diagonal**

Le programme sera communiqué ultérieurement

CINE CAMPUS **au cinéma Utopia Campus**

programmation d'étudiants de la Licence AdS – parcours CAVAN & du SCAC
Le programme sera communiqué ultérieurement

HISTOIRE(S) DE VOIR

un programme documentaire à la médiathèque Federico Fellini

programmation d'étudiants de la Licence AdS – parcours CAVAN & de la médiathèque Federico Fellini
Le programme sera communiqué ultérieurement

FENÊTRE SUR LE CINÉMA EXPÉRIMENTAL **au cinéma Utopia Campus**

programmation d'étudiants de la Licence AdS – parcours CAVAN
Le programme sera communiqué ultérieurement

Département des Arts du Spectacle section Cinéma

Responsable de la Licence

Loig LE BIHAN
loig.le-bihan@univ-montp3.fr

Directeur du Département

Bernard GRENIER
bernard.grenier@univ-montp3.fr

Responsables de Section

Monique CARCAUD-MACAIRE et
Jean-Philippe TRIAS
monique.carcaud-macaire@univ-montp3.fr
jean-philippe.trias@univ-montp3.fr

Secrétariat

Tél : 04.67.14.21.21
Bâtiment H - Bureau 118
secretariat.arts-du-spectacle@univ-montp3.fr

Responsables de domaines *

Approches sociologique, économique et institutionnelle
Delphine ROBIC-DIAZ

Approches historique et esthétique

Jean-Philippe TRIAS

Approches technique et poétique

Maryse BAUTE

Approches critiques

Loig LE BIHAN

Stages et formation aux concours

Monique CARCAUD-MACAIRE

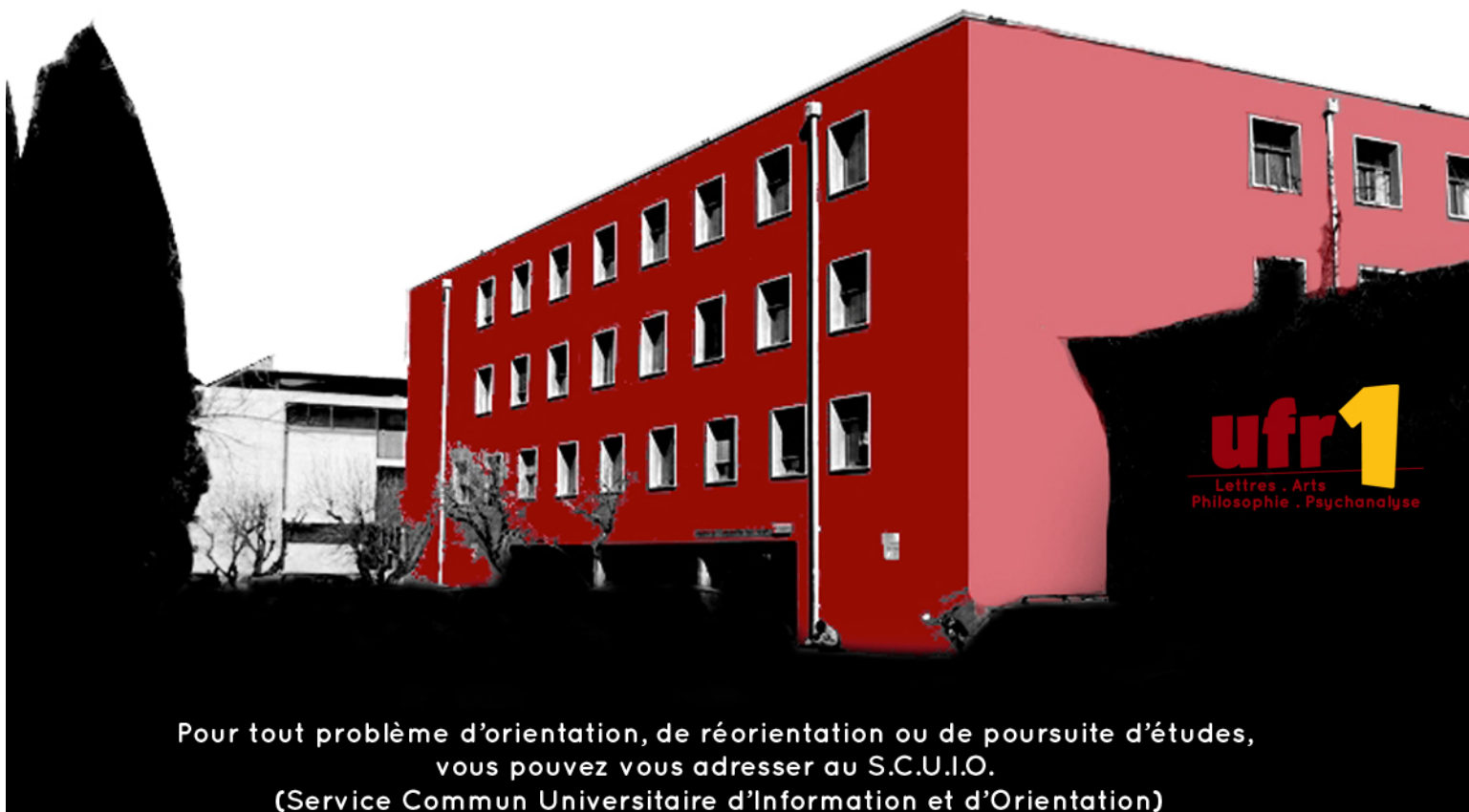
Plan Réussite en Licence et Tutorat

Guillaume BOULANGE

Projet Professionnel Personnalisé

Olivier GUTIERREZ

*Les différents responsables peuvent être contactés par email à leur adresse universitaire : prenom.nom@univ-montp3.fr



ufr1
Lettres . Arts
Philosophie . Psychanalyse

Pour tout problème d'orientation, de réorientation ou de poursuite d'études,
vous pouvez vous adresser au S.C.U.I.O.
(Service Commun Universitaire d'Information et d'Orientation)