

# Licence 2

# Arts du Spectacle

Parcours Cinéma, Audiovisuel,  
Arts Numériques



**2013 - 2014**



Université Paul Valéry- Montpellier 3  
Route de Mende - Bâtiment H . 34199 MONTPELLIER Cedex 5  
[www.univ-montp3.fr/ufr1](http://www.univ-montp3.fr/ufr1)



# Calendrier universitaire 2013-2014

Vote CA du 16 avril 2013: Unanimité

Vote CEVU du 09 avril 2013: 20 voix pour, 4 contre et 3 abstentions

septembre 2013	octobre 2013	novembre 2013	décembre 2013	janvier 2014	février 2014	mars 2014	avril 2014	mai 2014	juin 2014	juillet 2014
D. 1 L 2 M 3 M 4 V 4 S 5 D. 6 L 7 M 8 M 9 J 10 V 11 S 12 D. 13 L 14 M 15 D. 16 L 17 M 18 J 19 V 20 S 21 D. 22 L 23 M 24 M 25 J 26 S 26 V 27 S 28 D. 29 L 30	M 1 M 2 J 3 V 4 S 5 D. 6 L 7 M 8 M 9 J 10 V 11 S 12 D. 13 L 14 M 15 M 16 J 17 S 19 D. 20 L 21 M 22 M 23 J 24 V 25 S 26 D. 27 L 28 M 29 M 30 J 31	V. 1 S 2 D. 3 L 4 M 5 J 6 V 7 S 8 D. 9 M 10 J 11 V 12 S 13 D. 14 L 15 M 16 J 17 S 19 D. 20 L 21 M 22 M 23 J 24 V 25 S 26 D. 27 L 28 M 29 M 30 J 31	D. 1 L 2 M 3 M 4 V 5 S 6 D. 7 L 8 M 9 M 10 J 11 V 12 S 13 D. 14 L 15 M 16 J 17 S 18 D. 19 L 20 M 21 D. 22 L 23 M 24 M 25 J 26 S 27 V 28 D. 29 L 30 M 31	M 1 J 2 V 3 S 4 D. 5 L 6 M 7 M 8 J 9 V 10 S 11 D. 12 L 13 M 14 M 15 J 16 V 17 S 18 D. 19 L 20 M 21 M 22 J 23 V 24 S 25 D. 26 L 27 M 28 M 29 J 30 V 31	S 1 D. 2 L 3 M 4 M 5 J 6 V 7 S 8 D. 9 L 10 M 11 M 12 J 13 V 14 S 15 D. 16 L 17 M 18 M 19 J 20 V 21 S 22 D. 23 L 24 M 25 M 26 J 27 V 28 S 29 D. 30 L 31	S 1 D. 2 L 3 M 4 M 5 J 6 V 7 S 8 D. 9 L 10 M 11 M 12 J 13 V 14 S 15 D. 16 L 17 M 18 M 19 J 20 V 21 S 22 D. 23 L 24 M 25 M 26 J 27 V 28 S 29 D. 30 L 31	M 1 M 2 V 3 V 4 S 5 D. 6 L 7 M 8 M 9 J 10 V 11 S 12 D. 13 L 14 M 15 M 16 J 17 S 19 D. 20 L 21 M 22 M 23 J 24 V 25 S 26 D. 27 L 28 M 29 M 30 J 31	J. 1 V 2 S 3 D. 4 L 5 M 6 M 7 J 8 V 9 S 10 D. 11 L 12 M 13 M 14 J 15 S 17 D. 18 L 19 M 20 M 21 J 22 V 23 S 24 D. 25 L 26 M 27 M 28 J 29 V 30 S 31	D. 1 L 2 M 3 M 4 J 5 V 6 S 7 D. 8 L 9 M 10 M 11 J 12 V 13 S 14 D. 15 L 16 M 17 J 19 V 20 S 21 D. 22 L 23 M 24 M 25 J 26 V 27 S 28 D. 29 L 30	M 1 M 2 J 3 V 4 S 5 D. 6 L 7 M 8 M 9 J 10 V 11 S 12 D. 13 L 14 M 15 M 16 J 17 V 18 S 19 D. 20 L 21 M 22 M 23 J 24 V 25 S 26 D. 27 L 28 M 29 M 30 J 31

**Vacances universitaires:**

- Toussaint Du lundi 28 octobre au dimanche 03 novembre 2013
- Noël Du lundi 23 décembre au dimanche 05 janvier 2014
- Hiver Du lundi 03 mars au dimanche 09 mars 2014
- Printemps Du jeudi 1er mai au dimanche 11 mai 2014

**Examens semestre 1**

- 1ère évaluation
- 2ème évaluation

**Examens semestre 2**

- 1ère évaluation
- 2ème évaluation

**Fin de saisie des notes:**

du S1-1 : le vendredi 24 janvier  
du S1-2: le mardi 02 avril  
du S2-1 : le vendredi 11 mai 2014

**Jeudi 26 juin 2014 pour:**  
S2-2 (hors EAD)  
Semestre Renouvelé  
Notes EAD toutes évaluations



Pas d'examen de L1 début juin pour permettre le semestre renouvelé

Hors notes EAD



# SOMMAIRE

<b>Présentation de l'ufr et du département .....</b>	<b>4</b>
<b>    Organisation de l'UFR .....</b>	<b>4</b>
<b>    Enseignants du département .....</b>	<b>11</b>
<b>Informations générales .....</b>	<b>6</b>
<b>    Démarches administratives importantes .....</b>	<b>6</b>
<b>    Double inscription – Réorientation - Transfert « départ » .....</b>	<b>8</b>
<b>    Bibliothèques .....</b>	<b>9</b>
<b>    Stages .....</b>	<b>9</b>
<b>    Les tutorats .....</b>	<b>10</b>
<b>Présentation du Département des Arts du Spectacle .....</b>	<b>10</b>
<b>    Programme Licence 2</b>	
Semestre 3 .....	12
Semestre 4 .....	13
<b>    Emploi du temps</b>	
Semestre 3 .....	14
Semestre 4 .....	16
<b>    Descriptif des cours</b>	
Semestre 3 .....	18
Semestre 4 .....	25
<b>    Enseignements de langues .....</b>	<b>32</b>
<b>    Modules d'informatique .....</b>	<b>34</b>
<b>    Abréviations utiles .....</b>	<b>35</b>

## Organisation de l'UFR

### DIRECTION

#### Directeur

BELIN Christian

Tél : 04.67.14.21.23

Bât H 111

#### Responsables administratives

ARASANZ Marie

Tél : 04.67.14.55.37

Bât H 112

SOUCHE Chantal

Tél : 04.67.14.21.22

Bât H 112

[ufr1@univ-montp3.fr](mailto:ufr1@univ-montp3.fr)

Fax : 04.67.14.25.81

### SCOLARITE

#### Responsable scolarité

PONDAVEN Laurence

Tél : 04.67.14.25.67

Bât H 113

[laurence.pondaven@univ-montp3.fr](mailto:laurence.pondaven@univ-montp3.fr)

Fax : 04.67.14.25.73

#### Responsable masters

DIOCHON Marie-Noëlle

Tél : 04.67.14.54.62

Bât H 110

[marie-noelle.diochon@univ-montp3.fr](mailto:marie-noelle.diochon@univ-montp3.fr)

#### Validations d'acquis – Transferts

BIANCOTTO Maryse

Tél: 04.67.14.55.43

Bât H 114

[maryse.biancotto@univ-montp3.fr](mailto:maryse.biancotto@univ-montp3.fr)

### SECRETARIATS PEDAGOGIQUES DES DEPARTEMENTS / LICENCES

#### Arts du Spectacle

MONTES LARA Andrea

Tél : 04.67.14.21.21

Bât H 118

• (en attente d'affectation)

Tél : 04.67.14.24.29

Bât H 118

[secretariat.arts-du-spectacle@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.arts-du-spectacle@univ-montp3.fr)

#### Arts Plastiques

LEMOINE Nathalie

Tél : 04.67.14.25.12

Bât H 115

[secretariat.arts-plastiques@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.arts-plastiques@univ-montp3.fr)

#### Musique

BIANCHERI Karine

Tél : 04.67.14.25.00

Bât H 115

[secretariat.musique@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.musique@univ-montp3.fr)

#### Lettres Modernes

• (en attente d'affectation)

Tél : 04.67.14.25.68

Bât H 120

[secretariat.lettres-modernes@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.lettres-modernes@univ-montp3.fr)

#### Langues Anciennes, Philosophie et Etude et Pratique du Français (EPF)

• (en attente d'affectation)

Tél : 04.67.14.54.63

Bât H 120

[secretariat.lettres-classiques@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.lettres-classiques@univ-montp3.fr)

Fax : 04.67.14.22.65

[secretariat.philosophie@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.philosophie@univ-montp3.fr)

## SECRETARIATS MASTERS

### **Arts du spectacle, Musique, Philosophie et Psychanalyse**

#### **Département de Psychanalyse**

DIOCHON Marie-Noëlle

Tél : 04.67.14.54.62

Bât H 110

[secretariat.masters-ufr1@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.masters-ufr1@univ-montp3.fr)

### **Arts plastiques, Etudes culturelles et Lettres**

GOUSSON Cédric

Tél : 04.67.14.21.25

Bât H 109

[cedric.gousson@univ-montp3.fr](mailto:cedric.gousson@univ-montp3.fr)

### **Masters Pro et conventions de stage**

LEO Annick

Tél : 04.67.14.54.49

Bât H 109

[secretariat.masterspro-ufr1@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.masterspro-ufr1@univ-montp3.fr)

## Démarches administratives importantes

Au cours du 1<sup>er</sup> semestre, vous aurez à effectuer **3 inscriptions obligatoires** :

### **1. INSCRIPTION ADMINISTRATIVE des étudiants de nationalité française (Hors primo-entrants déjà inscrits en juillet) :**

- Inscription **en ligne** pour les étudiants de l'université Paul Valéry MONTPELLIER III (de la licence et master 1\*) du **17 au 26 juillet 2013 (pour la 1<sup>ère</sup> vague)** et du **28 août au 28 septembre 2013 (pour la 2<sup>nde</sup> vague)**

Pour plus d'information : <http://www.univ-montp3.fr> rubrique « scolarité » - «réinscription étudiants de l'UPV en ligne»

- Inscription **en présentiel** :
  - pour **les étudiants de l'UPV dans certains cas particuliers (double formation etc.)**. Se renseigner salle Camproux jusqu'au 19 septembre.
  - Pour les admissibles par Ciell2 (hors changement de formation), prendre rendez-vous via l'application Ciell2

Une carte multiservices comportant un porte-monnaie électronique vous sera délivrée. Elle est indispensable pour l'entrée en salle d'examen et pour bénéficier des différents avantages liés au statut étudiant.

### **Annulation d'inscription :**

- L'université annule de plein droit :
  - les demandes d'inscription accompagnées d'un chèque sans provision
  - les demandes d'inscription prises en fraude à la réglementation ou sur production de pièces fausses (diplômes) ou de fausse déclaration (sécurité sociale ou assurance accident).
- Demande d'annulation par l'étudiant :

Les demandes d'annulation d'inscription avec ou sans remboursement, doivent faire l'objet d'une lettre expliquant les motifs du désistement accompagnée de la carte multiservices, des certificats de scolarité et d'un RIB ou d'un RIP au nom de l'étudiant.

Cette demande devra obligatoirement être adressée en recommandé ou déposée à la Scolarité Centrale (Bât. Les Guilhem). Se renseigner des dates limites.

### **2. INSCRIPTION DANS LES GROUPES (UFR1) :**

- **L'inscription dans des groupes est obligatoire.** Elle se fait :

**Le plus souvent à partir de votre ENT**, onglet « **scolarité** », rubrique « **groupes de travail** » dès le 04 septembre 2013 pour le 1<sup>er</sup> semestre et dès le 02 décembre 2013 pour le second semestre.  
Renseignements sur les modalités d'inscription auprès de votre secrétariat de département.

*\* y compris les Ajac L1/L2, L2/L3 et les changements de formation (après admission sur CIELL2 pour les changements de formation)*

- L'appel se fera dans chaque TD afin de vérifier l'assiduité. **Les modalités de contrôle des connaissances préciseront, le cas échéant, les modalités de prise en compte de l'assiduité.**

**Attention ! Dès qu'un cours sera complet, il ne sera plus possible de s'y inscrire. L'inscription dans les groupes de TD ne vous dispense pas de l'inscription aux examens.**

### **3. INSCRIPTION AUX EXAMENS (Inscription Pédagogique UFR1) :**

Elle est obligatoire et se fait :

- **Pour les L1, obligatoirement par le web et pour l'année entière, à partir de votre ENT, entre le 16 septembre et le 18 octobre 2013\***. *Modification possible des options ou des choix de groupes du second semestre du 6 janvier 2014 au 31 janvier 2014\* par le web,*
- **Pour les Ajac et les L2 et L3, auprès de votre secrétariat pédagogique,** (formulaire à rapporter avant le 11 octobre 2013). *Modification possible des options du semestre 2 en déposant une demande auprès de votre secrétariat avant le 31 janvier 2014.*

En cas d'inscription par votre secrétariat de département, le formulaire d'inscription pédagogique sera disponible sur le site internet de l'université rubrique « les UFR » puis « UFR1 » - « scolarité » - « inscriptions pédagogiques ».

**Vous devez le télécharger et le rapporter complété dans votre secrétariat de département avant le vendredi 4 octobre 2013.** Des exemplaires papier seront également disponibles dans vos secrétariats.

***L'IP doit correspondre aux cours que vous suivez.***

***Tout changement de code d'ECUE devra être signalé dans votre secrétariat pédagogique dans les dates prévues. Dans le cas contraire, vos résultats ne pourront être pris en compte.***

***Aucune demande de modification d'IP hors délai ne sera acceptée.***

***Vous devez éditer et vérifier votre contrat pédagogique.***

\* Dates susceptibles d'être modifiées en fonction du vote des conseils.

## DELIVRANCE DES ATTESTATIONS

Après le jury de semestre, vous devrez éditer votre **attestation semestrielle**. Il faut impérativement avoir activé votre compte pour pouvoir télécharger votre attestation. A partir de votre ENT, cliquer sur l'onglet « attestation ». Elle ne vous sera pas envoyée.

L'**attestation annuelle** vous sera envoyée après le jury de diplôme, courant juillet, à votre adresse fixe.

## DELIVRANCE DES DIPLÔMES

Pour toute demande de retrait de diplôme de DEUG – LICENCE – DAEU – C2I, veuillez-vous adresser au bâtiment les Guilhems – bureau 11 muni de vos attestations de résultats et d'une pièce d'identité. Pour toute question : [attest.diplome-examslicence@univ-montp3.fr](mailto:attest.diplome-examslicence@univ-montp3.fr)



## Double inscription – Réorientation – Transfert « départ »

### • Double inscription :

Dans la même université :

Les étudiants de l'UPV désirant poursuivre leur cursus en débutant une autre licence ou master doivent faire une **demande de double inscription**. Cet imprimé est à télécharger sur le site de l'UFR1 [www.univ-montp3.fr](http://www.univ-montp3.fr) rubrique « UFR » puis « UFR1 » puis « Scolarité/Examens - Admissions » ou à retirer auprès de :

Madame Biancotto – [maryse.biancotto@univ-montp3.fr](mailto:maryse.biancotto@univ-montp3.fr) – bureau H114 – tél: 04.67.14.55.43.

Dans 2 universités différentes :

Elle est également appelée **inscription parallèle** dans deux universités.

Il n'est pas facile de suivre et de réussir deux formations en même temps. Les emplois du temps seront peut-être incompatibles, ainsi que les épreuves d'examens.

Cependant, cela reste possible et si vous êtes décidé(e), le formulaire est à télécharger sur le site de l'Université, rubrique « scolarité », « inscription à l'UPV » puis « double inscription ».

Dès l'inscription dans l'autre université, et avant la rentrée, rapporter à l'accueil de la Direction des Etudes et de la Scolarité au bâtiment « Les Guilhem », cette attestation (en double exemplaire) visée par l'université d'origine.

### • Réorientation interne :

Cette procédure est réservée aux bacheliers 2013. Elle permet de changer d'orientation à l'issue du semestre 1. Se renseigner des modalités et des dates sur le site internet de l'UPV, rubrique « scolarité » puis « inscriptions/réinscriptions » et « réorientation ».

### • Transfert départ :

Les étudiants désirant quitter l'université Paul Valéry pour un autre établissement doivent effectuer une procédure de « Transfert départ ».

Pour tout renseignement, veuillez consulter le site internet ([www.univ-montp3.fr](http://www.univ-montp3.fr) rubrique « Scolarité » puis « quitter l'université »).



# Bibliothèques

Les bibliothèques de l'UFR1 sont ouvertes à tous les étudiants de l'UFR1 quelle que soit leur année d'études. Ces bibliothèques offrent des espaces de consultation et de travail, la documentation recommandée par les enseignants, ainsi que le prêt à domicile.

Sont à la disposition des étudiants de l'UFR1 les bibliothèques suivantes :

- **Bibliothèque de Philosophie, Lettres Modernes, Etude et pratique du français, Etudes culturelles** : Centre de documentation pédagogique et scientifique (CDPS) Rez-de-chaussée du bâtiment H salle H01.

Ouverte au public : du lundi au jeudi de 9h à 19h  
le vendredi fermeture à 17h00

- **Bibliothèque de Lettres classiques**  
Bâtiment H 3<sup>e</sup> étage, salle 314.  
Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR1.

- **Bibliothèque des Arts : Musique, Arts plastiques, Arts du spectacle.**  
Bâtiment D, rez-de-chaussée, salle 021.

Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR I.

**Pour toutes les bibliothèques de l'UFR1, Renseignements : [anne.sauvy@univ-montp3.fr](mailto:anne.sauvy@univ-montp3.fr)  
ainsi que sur le site de l'UFR1 : [www.biu-montpellier.fr](http://www.biu-montpellier.fr)**

Les étudiants de l'UFR1, peuvent également fréquenter la **Bibliothèque Universitaire de Lettres et Sciences Humaines**.

Ouverte au public du lundi au vendredi de 8h30 à 19h30.

Elle propose 500 000 ouvrages recouvrant tous les champs disciplinaires et des ressources en ligne : livres, revues et bases de données.

**Pour poser une question : <http://rad.biu-montpellier.fr> (service boomerang)  
Catalogue commun à toutes les bibliothèques de l'université : <http://www.biu-montpellier.fr>**

## INITIATION A LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Dans le cadre du Plan Réussite En Licence (PREL) et en collaboration avec les enseignants du Projet Pédagogique Personnalisé (PPP), la bibliothèque universitaire et l'UFR1 proposent à tous les étudiants de 1<sup>ère</sup> année une initiation aux recherches documentaires :

- Découverte de la bibliothèque universitaire et de la bibliothèque de l'UFR1
- Recherche sur les catalogues et sur les bases de données
- Maîtrise des principales techniques de recherche

Les séances d'initiation à la recherche documentaire sont assurées par des tuteurs formés par les conservateurs de la BU. Elles ont lieu au tout début de l'année universitaire.

Renseignements : [anne.sauvy@univ-montp3.fr](mailto:anne.sauvy@univ-montp3.fr)

## Stages

En licence, il est possible de faire des stages en entreprise à condition toutefois que les règles pédagogiques en usage et la législation en vigueur soient respectées.

Les conventions de stage obligatoire ou optionnel dans le cursus se demandent directement à partir de votre ENT.

Une documentation est disponible dans votre secrétariat pédagogique.



## Les tutorats

- **Tutorat d'accueil**

Chaque département met à la disposition des étudiants primo-entrants des **tuteurs d'accueil** (des étudiants avancés de leur même département) pour les aider dans leurs démarches administratives (inscriptions diverses, choix des options) au moment de la rentrée universitaire et des inscriptions pédagogiques (inscriptions aux examens).

- **Tutorat d'accompagnement pédagogique (T.A.P.)**

Des **tuteurs d'accompagnement pédagogique** (étudiants en Master) continuent à aider les étudiants tout le long de l'année universitaire dans le cadre des enseignements et sous la responsabilité des professeurs référents (méthodologie, bibliographies, préparation des contrôles et examens ; cours de soutien et/ou de rattrapage etc.)

Leurs permanences (lieux et horaires) sont annoncées par voie d'affichage, lors des réunions d'information, dans les cours et dans les secrétariats de département.

**Tuteurs du département :**

***Etudiants, n'hésitez pas à rencontrer vos tuteurs pendant votre première année à l'université.  
Ils peuvent vous aider à réussir votre année d'études !***



## N'OUBLIEZ PAS DE :

- ❑ Activer et consulter régulièrement votre messagerie étudiante qui vous donne des informations importantes et utiles,
- ❑ Editer et vérifier attentivement votre contrat pédagogique, et vos attestations semestrielles après les jurys à partir de votre ENT,
- ❑ Informer immédiatement votre secrétariat de département en cas de changement d'option et dans les dates prévues à cet effet sinon vos résultats ne pourront être pris en compte,
- ❑ Si vous faites un stage, vous inscrire à partir de votre ENT pour éditer une convention en 3 exemplaires et la rapporter signée par toutes les parties AVANT le début du stage,
- ❑ Consulter régulièrement le site internet de l'UFR1 ainsi que votre Espace Numérique de Travail (ENT),
- ❑ Consulter régulièrement les panneaux d'affichage situés au bâtiment H (Jean Hugo) 1<sup>er</sup> étage, près de votre secrétariat de département,

*N'hésitez pas à vous adresser à votre secrétariat de département pédagogique au Bât H pour tout renseignement.*

Nous vous souhaitons une bonne rentrée universitaire !

# DEPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE

**Directeur du département**  
Bernard GRENIER

**Directeurs de la section Cinéma :**  
Jean-Philippe TRIAS & Monique CARCAUD-MACAIRE

**Directeur de la section Théâtre :**  
Didier PLASSARD

## RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

**Licence AdS - parcours CAVAN**  
Loig LE BIHAN

**Approches économique, sociologique et institutionnelle :** Delphine ROBIC-DIAZ  
(ECUE E32ASC3, E42ASC3)

**Approches historique et esthétique:** Jean-Philippe TRIAS  
(ECUE E33ASC3, E43ASC3)

**Approches technique et poétique:** Maryse BAUTE  
(ECUE E34ASC3, E44ASC3)

**Approches critiques :** Loig LE BIHAN  
(ECUE E31ASC3, E41ASC3)

**Responsable des stages et cours de formation aux concours :** Monique CARCAUD-MACAIRE  
(ECUE E36ASC3, E46ASC3, E47AS3)

**Responsable PREL /TUTORAT:** Guillaume BOULANGÉ

## RECEPTION DES ÉTUDIANTS

Pour rencontrer les responsables prendre rendez-vous avec le (ou la) concerné(e) par e-mail :  
[prenom.nom@univ-montp3.fr](mailto:prenom.nom@univ-montp3.fr)

**SECRETARIAT**  
(Bâtiment H, bureau 118)

DU LUNDI AU JEUDI : 9h00 - 11h30 / 14h00 - 16h00 / VENDREDI : 9h00 - 11h30

[secretariat.arts-du-spectacle@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.arts-du-spectacle@univ-montp3.fr) – ☎ : 04 67 14 21 21

*Pour toutes informations pédagogiques s'adresser au secrétariat. Consultez régulièrement les panneaux d'affichage devant le secrétariat, des modifications de dernière heure pouvant intervenir à la rentrée ou en cours d'année*

**TUTEUR(S) D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE**  
(Bâtiment D, bureau 18) [tutoratcinema@gmail.com](mailto:tutoratcinema@gmail.com)

TITULAIRES	CHARGES DE COURS
M. ASTRUC Frédéric (MCF)	M. ACHEMCHAME Julien, docteur en Etudes cinématographiques, enseignant certifié de Lettres.
M. BOULANGÉ Guillaume (MCF)	M. BARRON Stéphan, MCF HDR en Arts plastiques.
Mme CARCAUD-MACAIRE Monique (MCF)	Mme BAUTE Maryse, IGE audiovisuel.
Mme CHATELET Claire (MCF)	M. BEAUDONNET Jean-Louis, docteur en Esthétique, peintre, enseignant à l'ESBA de Montpellier-Agglomération.
M. DEVILLE Vincent (MCF)	M. BLANQUET Jérôme, producteur et réalisateur de films d'animation.
M. GRENIER Bernard (MCF Ass)	M. BROUILLET Guilhem, Délégué général adjoint (festival de Lasalle en Cévennes)
M. LE BIHAN Loig (MCF)	M. BRUNEL David, docteur en Esthétique, photographe.
Mme POIRSON Marion (MCF HDR)	M. CANTIE Jérôme, technicien audiovisuel.
M. ROLOT Christian (PU)	M. CHEVAL Bastien, doctorant en Etudes cinématographiques à l'UM3.
Mme ROBIC – DIAZ Delphine (MCF)	M. CHRISTOL Florent, doctorant, enseignant de CAV en lycée
Mme SCHEINFEIGEL Maxime (PU)	Mme COUROUBLE Sandrine, responsable Commission du film ( <i>Languedoc-Roussillon cinéma</i> )
M. TRIAS Jean-Philippe (PRCE)	M. DEGRIS Cyrille, Doctorant en études cinématographiques à l'UM3.
M. VERNET Marc (PU)	Mme DUMAS Noémie, productrice
	M. FAUQUIER Jean-Luc, chef-opérateur.
	M. FIGERE Martin, producteur, producteur délégué, exportateur ( <i>Calypso Production</i> ) ; chef opérateur.
	M. FILLIT Jean-Paul, réalisateur au <i>Centre Régional de Documentation Pédagogique (L.-R.)</i> .
	M. FLORY François, intervenant professionnel Prep'Arts St Stanislas (Nîmes).
	M. FRONTY François, docteur en Etudes cinématographiques.
	M. FOURNIER Jacques, photographe professionnel.
	M. GHIYATI Karim, directeur de Languedoc-Roussillon Cinéma
	M. GUIBAL Thomas, chef opérateur, formateur à l'école supérieure des Arts et Médias <i>Studio M</i> , Montpellier.
	Mme GUINE Eliette, sociologue
	Mlle GRIGNON Prisca, docteure en Etudes cinématographiques
	M. HERVEY Yoann, doctorant en Etudes cinématographiques à l'UM3.
	Mlle HERMOSILLA Caroline, doctorantes en en Etudes cinématographiques à l'UM3.
	M. HUSSENOT Rémi, exploitant, directeur du <i>Cinéma Alain Resnais</i> , Clermont l'Hérault.
	Mme JAQUET Florence, monteuse
	Mme JOUANOLE Emmanuelle, distributrice et juriste en droit de la communication
	M. JOUBERT Christophe, enseignant en CAV
	Mme KIRSCH Laurence, auteure réalisatrice.
	M. LALOU Serge, producteur (Les Films d'ici)
	M. LEBLANC Franck, docteur en Esthétique, photographe
	Mme LUCAS Katia, MCF en droit public
	M. MESGUICH Laurent, directeur des <i>Rencontres du court</i> .
	M. OLIVARES Jean-Michel, ingénieur du son.
	M. PERROTTE Patrick, infographiste et monteur
	M. PEYTAVI Pierryl, photographe
	M. PY Barthélémy, doctorant en Etudes cinématographiques à l'UM3.
	M. REBOUL Lucas, réalisateur, monteur, graphiste.
	M. ROSENTHIEL Marin, Commission du film à Languedoc-Roussillon Cinéma
	M. ROUX Stéphanie, spécialiste nouveaux médias.
	Mlle SAN MARTIN Caroline, docteure en Etudes cinématographiques, scénariste
	Mlle SATURNINO Céline, docteure en Etudes cinématographiques
	M. SAUMADE Jean-Luc, auteur réalisateur, coordinateur pédagogique du <i>Studio du scénario</i> .
	M. SIABATO Manuel, docteur de l'université Toulouse 2
<b>ATER – PAST</b>	
M. GUTIERREZ Olivier (ATER)	
Mlle SAVELLI Julie (PAST)	
<b><u>Pour contacter un enseignant :</u></b>	
<a href="mailto:prenom.nom@univ-montp3.fr">prenom.nom@univ-montp3.fr</a>	
Ou via le secrétariat qui transmettra	

**LICENCE ARTS DU SPECTACLE – PARCOURS CINEMA, AUDIOVISUEL, ARTS NUMERIQUES :  
2<sup>EME</sup> ANNEE**

	<b>Semestre 3</b>	CM	TD	TP	ECTS (=coefficient)
<b>U3AASC3</b>	<b>Enseignement disciplinaire</b>				<b>20</b>
E33ASC3	Théorie et Histoire: Cinéma, audiovisuel et arts numériques		52		7
E32ASC3	Métiers du spectacle : Théorie et pratiques	13	26		6
E34ASC3	Ateliers Pratiques			52	7
<b>U3BASC3</b>	<b>Préprofessionnalisation (1 au choix)</b>				<b>6</b>
E31ASC3	Approfondissement de la pratique : cinéma audiovisuel, arts numériques		39		6
E36ASC3	Préparation aux formations supérieures S3		39		6
E36AST3	Analyse du spectacle vivant		39		6
<b>U3L1X3</b>	<b>Langues et/ou options (2 au Choix dont 1 LV obligatoire)</b>				<b>4</b>
	Langues vivantes		19,5		2
	Langues anciennes		19,5		2
	langues vivantes renforcées		19,5		2
E38EP3	Gestion de sa vie physique		19,5		2
E38IS3	Intervention sociale				2
E38XI3	Compétences en info S3 : perfectionnement et/ou prépa au C2I		20		2
	<b>Total semestre 3</b>				<b>30</b>

	<b>Semestre 4</b>	CM	TD	TP	ECTS (=coefficient)
<b>U4AASC3</b>	<b>Enseignement disciplinaire</b>	<b>26</b>	<b>78</b>	<b>52</b>	<b>20</b>
E43ASC3	Esthétique et Histoire		52		8
E44ASC3	Techniques et pratiques			52	6
E42ASC3	Economie et Vie Institutionnelle	26	26		6
<b>U4BASC3</b>	<b>Préprofessionnalisation (1 au choix)</b>				<b>6</b>
E41ASC3	Approfondissement de la pratique cinéma, audiovisuel et arts numériques		39		6
E46ASC3	Préparation aux formations supérieures S4		39		6
E47AS3	Stage				6
E46LTC3	Antiquité gréco-latine: mythes, arts et littérature S4	19,5	19,5		6
<b>U4L1X3</b>	<b>Langues et/ou options (2 au Choix dont 1 LV obligatoire)</b>				<b>4</b>
	Langues vivantes		19,5		2
	Langues anciennes		19,5		2
	langues vivantes renforcées		19,5		2
E48EP3	Sport, pratiques physiques, éthique (S4)		19,5		2
E48IS3	intervention sociale				2
E48XI3	Compétences en info S4 : perfectionnement et/ou prépa au C2I		20		2
	<b>Total semestre 4</b>				<b>30</b>
	<b>Total L2</b>				<b>60</b>

**EMPLOI DU TEMPS**  
**Cours dispensés par le Département AdS**  
**SEMESTRE 3**

**U3AASC3 Enseignement disciplinaire**

**E33ASC3 Théorie et Histoire : Cinéma, audiovisuel, arts numériques**

**SUIVRE 2 TD AU CHOIX**

TD 1	Trias	Histoire et esthétique du cinéma moderne (1945-1976)	lundi	13H45-15H45	D108
TD 2	Le Bihan	Histoire et esthétique des cinémas contemporains (depuis 1977)	vendredi	11H15-13H15	D06A
TD 3	Carcaud-Macaire	Fictions télévisuelles françaises	lundi	10H15-12H15	D12
TD 4	Achemchame	De <i>Twin Peaks</i> à <i>Lost</i> (1990-2011)	jeudi	16H45-18H45	D04
TD 5	Boulangé	Le cinéma français contemporain	jeudi	15H15-17H15	D06A
TD 6	Beaudonnet	Cinéma et arts plastiques: influence réciproque (1950 à nos jours)	vendredi	11H15-13H15	B207
TD 7	Gutierrez	<i>La nouvelle vague</i>	mardi	14H15-16H15	D06
TD 8	Saturnino	Le cinéma indépendant américain de 1970 à nos jours	mardi	15H15-17H15	D06A
TD 9	Astruc	Le cinéma des années 80	lundi	17H15-19H15	D12
TD 10	Carcaud-Macaire	Le film-événement	lundi	13H15-15H15	D09
TD 11	Fronty	Histoire du cinéma documentaire, la modernité et après	lundi	17H15-19H15	D06
TD 12	Ghiyati	Le jeu d'acteur dans le cinéma moderne et contemporain	mardi	16H15-18H15	D06

**E32ASC3 Métiers du spectacle : Théorie et pratiques**

**SUIVRE LE CM + 1 TD AU CHOIX**

<b>CM</b>	<b>Le Bihan</b>	<b>Histoire de l'exploitation et sociologie des publics</b>	<b>vendredi</b>	<b>10H15-11H15</b>	<b>amphi A</b>
TD 1	Mesguich	L'Economie du court-métrage	mardi	18H15-20H15	D06
TD 2	Hussenot	L'exploitation cinématographique	lundi	17H15-19H15	D06A
TD 3	Brouillet	L'Economie des festivals	vendredi	12H15-14H15	D06
TD 4	Guine	Sociologie de l'acteur	mardi	11H15-13H15	D06A
TD 5	Lalou	L'Economie du documentaire	vendredi	11H15-13H15	D12

## E34ASC3 Ateliers pratiques

### SUIVRE 1 TP AU CHOIX

TP 1	Figère	Ingénierie de la lumière	mercredi	15H15-19H15	D108
TP 2	Kirsch	Réalisation de film documentaire	mercredi	16H15-20H15	D04
TP 3	Brunel	Introduction à la photographie	mercredi	8H15-12H15	D12
TP 4	Barron	Art Vidéo et arts contemporains	jeudi	16H15-20H15	H225
TP 5	Fauquier	Les outils du chef opérateur	vendredi	13H15-19H15	D06A
TP 6	Olivarès	L'écoute sonore	vendredi	11H15-15H15	D108
TP 7	Jaquet	Montage virtuel	mardi	09H15-13H15	H225

## U3BASC3 Préprofessionnalisation

### SUIVRE AU CHOIX

## E31ASC3 Approfondissement de la pratique : cinéma, audiovisuel, arts numériques

### SUIVRE 1 TD AU CHOIX

TD 1	Rolot	Les formes du cinéma documentaire	mardi	11H15-14H15	D12
TD 2	Baute	Le cinéma d'animation	mardi	17H15-20H15	D12
TD 3	Trias	Avant-garde et expérimentation au cinéma	lundi	10H15-13H15	D108
TD 4	Beaudonnet	L'art vidéo	jeudi	14H15-17H15	D06

## OU

## E36ASC3 Préparation aux formations supérieures

TD	Flory	Préparation aux concours des grandes écoles	mardi	8H15-11H15	D12
----	-------	---	-------	------------	-----

## OU

## E36AST3 Analyse du spectacle vivant

TD	Dernis	Analyse du spectacle vivant	vendredi	13H15-16H15	D12
----	--------	-----------------------------	----------	-------------	-----

### ! ATTENTION !

**L'inscription dans les cours dispensés par les autres Départements se fait auprès des secrétariats concernés :**

## U3L1X3 Langues et/ou options (2 au choix dont 1LV obligatoire)

Langues vivantes

Langues anciennes

Langues vivantes renforcées

E38EP3 Gestion de sa vie physique

E38IS3 Intervention sociale

E38X13 Compétences en info : perfectionnement et/ou prépa au C2I

## EMPLOI DU TEMPS

Cours dispensés par le Département AdS

### SEMESTRE 4

#### U4AASC3 Enseignement disciplinaire

#### E43ASC3 Esthétique et Histoire

##### SUIVRE 2 TD AU CHOIX

TD 1	Gutierrez	Etudes d'œuvres : Claude Chabrol	vendredi	13H15-15H15	D12
TD 2	Poirson	Etudes d'œuvres : Federico Fellini	mercredi	13H15-15H15	D06A
TD 3	Trias	Etudes d'œuvres : Orson Welles	lundi	10H15-12H15	D04
TD 4	Le Bihan	Etudes d'œuvres : Gus Van Sant	jeudi	14H15-16H15	D06A
TD 5	Achemchame	Etudes d'œuvres : David Lynch	jeudi	16H15-18H15	D09
TD 6	Carcaud-Macaire	Etudes d'œuvres : David Lean	mardi	10H15-12H15	D06A
TD 7	Joubert	Etudes d'œuvres : Peter Watkins	lundi	17H15-19H15	D108
TD 8	Robic-Diaz	Etudes d'œuvres : James Bond	lundi	17H15-19H15	D09
TD 9	San Martin	Etudes d'œuvres : David Cronenberg	mardi	10H15-12H15	D04
TD 10	Hermosilla	Etudes d'œuvres : Pedro Almodovar	lundi	17H15-19H15	D06A
TD 11	Astruc	Etudes d'œuvres : les frères Coen	lundi	17H15-19H15	D06
TD 12	Deville	Etudes d'œuvres : Werner Herzog	jeudi	14H15-16H15	D09

#### E42ASC3 Economie et vie institutionnelle

##### SUIVRE LE CM + 1 TD AU CHOIX

CM	Robic-Diaz	La filière cinématographique française	lundi	12H15-14H15	amphi A
TD 1	Reboul	Méthodologie pour la gestion de projet audiovisuel	mardi	16H15-20H15	D06
TD 2	Brouillet	La diffusion non commerciale	vendredi	11H15-13H15	D06A
TD 3	Hermosilla	Les pratiques spectatoriennes	mardi	14H15-16H15	D06A
TD 4	Hermosilla	Les pratiques spectatoriennes	mardi	16H15-18H15	D06A
TD 5	Mesguich	La programmation de court-métrage en festival	mardi	18H15-20H15	D06A

#### E44ASC3 Techniques et pratiques

##### SUIVRE 1 TP AU CHOIX

TP 1	Kirsch	Réalisation de film documentaire	mercredi	16H15-20H15	D04
TP 2	Figère/Guibal	Ingénierie de la lumière	vendredi	9H15-13H15	D108
TP 3	Leblanc/Fournier	Photographie. Le corps mis en scène	vendredi	14H15-18H15	D06
TP 4	Fauquier	La vision du chef-opérateur	vendredi	13H15-19H15	D06A
TP 5	Chatelet/Cantié	Création sonore	mardi	12H15-16H15	H225
TP 6	Siabato	Montage virtuel	jeudi	14H15-18H15	H226
TP 7	San Martin	Scénario	mercredi	8H15-12H15	D108

## **U4BASC3 Préprofessionnalisation**

### **SUIVRE AU CHOIX**

#### **E41ASC3 Approfondissement de la pratique : cinéma, audiovisuel, arts numériques**

##### **SUIVRE 1 TD AU CHOIX**

TD 1	Gutierrez	Le road movie	vendredi	9H15-12H15	D12
TD 2	Boulangé	La comédie musicale	mardi	9H15-12H15	D09
TD 3	Astruc	Le film noir	mercredi	15H15-18H15	D09
TD 4	Hermosilla	La science fiction	lundi	9H15-12H15	D06A

## **OU**

#### **E46ASC3 Préparation aux formations supérieures**

TD	Leblanc/Deville	Préparation aux concours des écoles	jeudi	8H15-11H15	D06
----	-----------------	-------------------------------------	-------	------------	-----

## **OU**

#### **E47AS3 Stage**

Stage *d'observation* en structure d'Arts du Spectacle

## **OU**

#### **E47LTC3 Antiquité gréco-latine : mythes, arts et littérature**

### **! ATTENTION !**

**L'inscription dans les cours dispensés par les autres Départements se fait auprès des secrétariats concernés :**

E47LTC3 Antiquité gréco-latine : mythes, arts et littérature

#### **U4L1X3 Langues et/ou options (2 au choix dont 1LV obligatoire)**

Langues vivantes

Langues anciennes

Langues vivantes renforcées

E48EP3 Sport, pratiques physiques, éthique

E48IS3 Intervention sociale

E48X13 Compétences en info : perfectionnement et/ou prépa au C2I

## DESCRIPTIFS DES COURS

### Cours dispensés par le Département AdS

## SEMESTRE 3

### E33ASC3 Théorie et Histoire : Cinéma, audiovisuel, arts numériques

#### TD 1 / JEAN-PHILIPPE TRIAS : HISTOIRE ET ESTHETIQUE DU CINEMA MODERNE (1945-1976)

De l'après-guerre aux années 70 : le néo-réalisme italien et Rossellini, Welles, la Nouvelle Vague française, les nouvelles vagues des années 60/70 dans le monde, les cinémas indépendants...

##### BIBLIOGRAPHIE

Fabrice Revault d'Allonnes : *Pour le cinéma « moderne »*, Yellow Now, 1994.

Gilles Deleuze : *L'image-temps*, Minuit, 1985.

Jean Douchet : *Nouvelle vague*, Hazan, 2004

André S. Labarthe : *Essai sur le jeune cinéma français*, 1959, Cinergon, 2010.

+ bibliographie donnée en cours

#### TD 2 / LOIG LE BIHAN : HISTOIRE ET ESTHETIQUE DES CINEMAS CONTEMPORAINS (DEPUIS 1977)

Ce cours consacré aux cinémas contemporains visera à mettre en lumière les différentes caractéristiques propres aux cinémas de l'« après » (-classicisme, -modernité). Des années 1980 à aujourd'hui, le cinéma dit contemporain peut-être décrit tout-à-la-fois comme « post-moderne », ouvert à la récupération de formes issues aussi bien de sa propre histoire que des autres médias audiovisuels (clips, publicité...), mais aussi travaillé par les mêmes questionnements que les arts plastiques dits contemporains.

##### BIBLIOGRAPHIE

Laurent Jullier, *L'écran post-moderne. Un cinéma de l'allusion et du feu d'artifice*, éd. L'harmattan, coll. « Champs visuels », 1997.

Luc Vancheri, *Cinéma contemporains. Du film à l'installation*, éd. Aléas, 2009.

#### TD 3 / MONIQUE CARCAUD-MACAIRE : FICTIONS TELEVISUELLES FRANÇAISES

Approche de fictions courtes et longues réalisées sur la période allant de la fin de la RTF jusqu'à la déréglementation de l'audiovisuel (années 80). Réflexion sur les différents genres fictionnels.

Réflexion sur les évolutions et les mutations : du « feuilleton » à la « série », de la « dramatique » au « téléfilm ».

##### BIBLIOGRAPHIE

Une « histoire de la télévision » au choix.

##### DOCUMENTS

Site INA à consulter pour les extraits d'œuvres consultables sans frais.

#### TD 4 / JULIEN ACHEMCHAME : DE TWIN PEAKS A LOST : DEUX DECENNIES DE FICTIONS TELEVISUELLES AMERICAINES EN FORME D'AGE D'OR ? (1990 - 2011)

Cinéma et télévision apparaissent comme deux media qui ne cessent d'entretenir des rapports conflictuels entre attirance et répulsion esthétique, concurrence et dépendance économique. Même si depuis Alfred Hitchcock dans les années 1950, les cinéastes ne dénigrent plus autant le format télévisuel, certains allant même jusqu'à réaliser des épisodes ou à créer des séries et/ou les produire (David Lynch, Quentin Tarantino, John Dahl, Martin Scorsese, Tony et Ridley Scott...), la suspicion du grand écran envers le petit n'en demeure pas moins présente. A travers l'étude de séries télévisées américaines apparues entre 1990 et 2011 (*Twin Peaks, X-files, Wild Palms, NYPD Blues, Urgences, Millenium, Oz, Les Sopranos, CSI, The Shield, The Wire, Carnivale, Nip/Tuck, Deadwood, Lost, Dexter, True Blood...*), nous retracerons une histoire de la fiction télévisuelle outre-atlantique montrant la vitalité d'un format (la télévision) et d'une forme (la série, le feuilleton) qui ne cessent de se régénérer malgré l'apparente étroitesse de son « cadre ». Nous verrons également comment, de plus en plus, les frontières économiques et esthétiques peuvent se brouiller entre ces deux formes artistiques.

## **BIBLIOGRAPHIE**

CARRAZE, Alain, *Les Séries Télé*, Hachette, 2007

COLONNA, Vincent, *L'Art des séries télé ou comment surpasser les Américains*, Payot, 2010

ESQUENAZI, Jean-Pierre, *Mythologie des séries télévisées*, 2009, Le Cavalier Bleu.

JOYARD, Olivier, « L'âge d'or de la série américaine », *Cahiers du Cinéma*, N°581, Juillet-Août 2003, pp. 12-35.

SAHALI, Abdessamed, *Les Séries TV*, Le Cavalier bleu, collection « Idées reçues », 2009.

WINCKLER, Martin, *Les Miroirs obscurs : Grandes séries américaines d'aujourd'hui*, Au Diable Vauvert, 2005

WINCKLER, Martin, *Les Miroirs de la vie - Histoire des séries américaines*, Éditions Le Passage, 2002

WINCKLER, Martin (dir.), *Le Meilleur des séries*, Editions Hors Collection, 2007.

## **TD 5 / GUILLAUME BOULANGE : LE CINEMA FRANÇAIS CONTEMPORAIN**

Après la période classique en Licence 1, ce cours propose d'étudier l'évolution du cinéma français de la Nouvelle Vague à aujourd'hui, en privilégiant l'étude d'œuvres et d'auteurs emblématiques.

### **BIBLIOGRAPHIE**

André S.Labarthe, *Essai sur le jeune cinéma français*, Le Terrain vague, 1958, nouv. éd. , Cinergon, 2010.

Collectif : *Nouvelle Vague, une légende en question*, revue Cahier du cinéma, Hors série n°, 1998.

Michel Marie, *Le Jeune cinéma français*, (dir.), coll. « 128 », Nathan, 1998.

Jean-Luc Godard & Alain Bergala, *Godard par Godard*, 2 tomes, Flammarion, coll. « Champs », 2002.

Jacques Siclier, *Le Cinéma français, de 1968 à 1990*, tome 2, Ramsay, 1991.

Jean-Michel Frodon, *Le Cinéma français, de la Nouvelle Vague à nos jours*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2010.

Collectif : *Chronique d'une mutation, Conversations sur le cinéma 2000-2010*, éditions les Fiches du cinéma, 2010.

## **TD 6 / JEAN-LOUIS BEAUDONNET : CINEMA ET ARTS PLASTIQUES : INFLUENCES RECIPROQUES (1950 A NOS JOURS)**

La peinture comme citation, modèle de référence ou de fiction est présente dans de nombreux films. Depuis 1950 et de plus en plus on peut souligner les liens entre pratiques plastiques et filmiques

## **TD 7 / OLIVIER GUTIERREZ : LA NOUVELLE VAGUE**

A la fin des années 50, quelques critiques et cinéphiles se retrouvent et donnent naissance à « La Nouvelle Vague ». Un courant cinéphile et séminal, duquel François Truffaut, Claude Chabrol, Jacques Rivette, Jean-Luc Godard ou Alain Resnais livreront quelques œuvres majeures de l'Histoire du cinéma. Nous étudierons quelques cinéastes et quelques œuvres-clés en précisant dans un premier temps une généalogie (la « politique des auteurs »), puis dans un deuxième temps un héritage de ce mouvement.

### **BIBLIOGRAPHIE**

De BAECQUE Antoine et TESSON Charles – La Nouvelle Vague – Ed.Cahiers du Cinéma – 1999

DOUCHET Jean ) – Nouvelle Vague – Ed.Hazan – 2004

MARY Philippe – La Nouvelle Vague et le cinéma d'auteur – Ed.Seuil - 2006

## **TD 8 / CELINE SATURNINO : LE CINEMA INDEPENDANT AMERICAIN DE 1970 A NOS JOURS**

Nous nous intéresserons au cinéma indépendant américain selon une approche à la fois esthétique et historique. Dans un premier temps, nous verrons ce qu'implique la notion même de cinéma indépendant aux Etats-Unis (la place de l'auteur / l'inscription dans un système de production). Il s'agira ensuite de cerner les spécificités structurelles et esthétiques de ce cinéma, ainsi que leurs évolutions des années 70 à nos jours, en s'appuyant sur l'étude de cinéastes majeurs (John Cassavetes, Jim Jarmusch, Gus Van Sant, Abel Ferrara, les frères Coen, James Gray, Paul Thomas Anderson, Wes Anderson etc.).

### **BIBLIOGRAPHIE**

La bibliographie sera communiquée en cours

## **TD 9 / FREDERIC ASTRUC : LE CINEMA DES ANNEES 1980**

Ce cours se propose d'étudier un corpus de films emblématiques des années 80. Nous nous efforcerons dans un premier temps de traiter la notion de genre (émergence du néo noir, restauration du teenage movie, du film d'action, du road movie, etc.) et celle, significative, d'une ligne de partage entre superproductions et cinéma indépendant (ou comment le Nouvel Hollywood s'affirme et redéfinit la cartographie du cinéma américain). A l'appui des ouvrages de Jullier, nous aborderons ensuite la question cruciale de la postmodernité, en tentant de dégager les différentes formes de ce « mainstream » dont la partie émergée – l'intertexte – masque trop souvent la diversité. Nous nous pencherons ainsi sur l'œuvre

émergente des frères Coen, certains films de Spielberg, De Palma, Scorcese, Parker, Lynch... mais aussi sur les débuts de Besson et Beinex en France. Nous étudierons enfin des œuvres plus singulières, comme celles de Wenders, Jarmusch, Gilliam, Soderbergh...

**ELEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES** (pour commencer) :

Berthomieu Pierre, *Hollywood moderne, le temps des voyants*, coll. Raccords, Rouge profond, Pertuis, 2011.

Biskind Peter, *Le Nouvel Hollywood*, Le Cherche-midi, 2002.

Jullier Laurent, *L'Analyse de séquences*, coll. Nathan Cinéma, Paris, Nathan, 2002.

Jullier Laurent, *L'Ecran post-moderne, un cinéma de l'allusion et du feu d'artifices*, L'Harmattan, Paris, 1997.

#### **TD 10 / MONIQUE CARCAUD-MACAIRE : LE FILM-EVENEMENT**

Les cinématographies nationales connaissent à un moment ou à un autre de leur histoire un moment particulier de célébrité internationale et d'éclairage particulier auprès du public, lors de la sortie en salle d'un film que les cinéphiles reconnaîtront ultérieurement comme oeuvre majeure de l'histoire du cinéma. La langue et les pratiques de consommation culturelle les désignent par l'appellation "film-événement".

Il s'agira, dans ce td, d'interroger la notion elle-même et ce qu'elle recouvre dans le champ de l'esthétique, de l'économie institutionnelle et des pratiques cinéphiliques. Un corpus de films célèbres servira de support au TD : *Ben Hur*, *Lawrence d'Arabie*, *Il était une fois dans l'Ouest*, *Chronique des années de braise*... pour commencer.

#### **TD 11 / FRANÇOIS FRONTY : HISTOIRE DU CINEMA DOCUMENTAIRE, LA MODERNITE ET APRES**

Avec la modernité, le documentaire devient l'espace privilégié d'une réflexion sur toutes les formes cinématographiques. Nous explorerons la nature et les enjeux de cette problématique, leurs implications esthétiques et politiques, dans la perspective de l'évolution de la relation filmeur/filmé/spectateur. Nous montrerons aussi comment le documentaire est resté à l'avant garde des recherches formelles et des innovations technologiques, à partir du son synchrone jusqu'au tout numérique, depuis Jean Rouch jusqu'à Wang Bing.

##### **BIBLIOGRAPHIE**

Guy Gautier, *Le documentaire un autre cinéma*, Armand Colin, 2008

Jean Breshand, *Le documentaire, l'autre face du cinéma*, Cahiers du cinéma et Scéren-CNDP, 2002

François Niney, *L'Épreuve du réel à l'écran*, De Boeck, 2002

#### **TD 12 / KARIM GHIYATI : LE JEU D'ACTEUR DANS LE CINEMA MODERNE ET CONTEMPORAIN**

Ce cours propose d'analyser le jeu des comédiens ayant mené un parcours parallèle au théâtre et au cinéma à travers certains exemples emblématiques (en France, des années 50 à nos jours). Nous nous appuierons sur l'analyse de la gestuelle, des registres dans lesquels les comédiens évoluent en étant particulièrement sensible à leur voix. Le cours sera ponctué par la rencontre avec un comédien ou une comédienne dont nous analyserons le parcours et le jeu.

##### **BIBLIOGRAPHIE**

Denis Podalydès, *Voix off*, Mercure de France, 2008

Charles Tesson, *Théâtre et cinéma*, Cahiers du cinéma, 2007

*Dictionnaire critique de l'acteur*, Presse Universitaire de Rennes, 2012

Jacqueline Nacache, *L'acteur de cinéma*, Nathan Edition. 2003

Ginette Vincendeau, Claude Gautéur, *Jean Gabin, anatomie d'un mythe*, Nathan Université, 1993

### **E32ASC3 Métiers du spectacle : Théorie et pratiques**

#### **CM / LOIG LE BIHAN : HISTOIRE DE L'EXPLOITATION ET SOCIOLOGIE DES PUBLICS**

Le Cinématographe naît comme spectacle dans un café. Durant toutes les premières années, il n'y a pas encore de lieux spécifiques pour ce nouveau spectacle qui se répandra notamment dans les baraques foraines. La création des premiers théâtres cinématographiques s'accompagnera d'une redéfinition de son public. Ainsi l'histoire de l'exploitation cinématographique est indissociable d'une sociologie des publics cinématographiques, et inversement...

##### **BIBLIOGRAPHIE**

Pour commencer : Emmanuel Ethis, *Sociologie du cinéma et de ses publics*, éd. Armand Colin, coll. 128, éd. 2005.

### **TD 1 / LAURENT MESGUICH : ECONOMIE DU COURT-METRAGE**

Qu'est-ce que le court-métrage ? Comment se porte sa production française ? Comment développer un projet de film court ? Quels sont les financements et les aides ? Comment établir un budget de production ? L'objet de ce cours est de connaître les différents aspects de la production du court-métrage : de l'écriture du scénario à la diffusion et à la promotion du film en passant par la recherche de financements, le tournage et la post-production.

Ce cours s'articulera autour d'un atelier de production et s'appuiera sur une manifestation montpelliéraine du court-métrage.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

BLUHER Dominique, *Le Court Métrage français de 1945 à 1968 : De l'âge d'or aux contrebandiers*, PU Rennes, 2005

EVARD Jackie, KERMABON Jacques, *Une encyclopédie du court métrage français*, Festival Côté Court/Yellow Now, 2004

MERANGER Thierry, *Le Court métrage*, Cahiers du cinéma, Les petits cahiers, CNDP, 2007

BREF, le magazine du court métrage. Bimestriel publié par l'Agence du Court métrage + DVD (La petite collection)

### **TD 2 / REMI HUSSENOT : L'EXPLOITATION CINEMATOGRAPHIQUE**

Description des lieux de diffusion : la salle de cinéma, les festivals. Analyse du fonctionnement de la salle de cinéma : partenaires, législation, réglementation. Comprendre et étudier les spécificités de la programmation et de l'animation d'un lieu de diffusion. Les enjeux pour l'avenir : la révolution numérique.

### **TD 3 / GUILHEM BROUILLET : L'ECONOMIE DES FESTIVALS**

Dans le cadre de ce cours, il sera question de l'écosystème d'un festival de cinéma, en particulier de la spécificité d'une structure culturelle dont l'activité repose sur un événement annuel mais qui, pourtant, fonctionne toute l'année.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Luc BENITO, *Les festivals en France. Marchés enjeux et alchimie*, L'Harmattan, coll. Gestion de la culture, 2003, 198 pages

Emmanuel NEGRIER, Marie-Thérèse JOURDA, *Les nouveaux territoires des festivals*, Ed. Michel de Maule, 2007, 207 pages

### **TD 4 / ELIETTE GUINE : SOCIOLOGIE DE L'ACTEUR**

Le cours se propose de familiariser les étudiants de L2 à l'analyse sociologique du cinéma par différents aspects : analyse d'un corpus d'œuvres, présentation et utilisation des techniques d'entretien. Conception et réalisation d'entretiens d'acteurs.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Ethis, *Les spectateurs du temps, pour une sociologie de la réception du cinéma*, Paris, L'harmattan, 2006.

Revue *Cultures et musées* n°7, *Figures du corps au cinéma : body is comedy*, actes sud, 2006.

JM. Leveratto, F. Montebello, « Sociologie du cinéma et sociologie des "pratiques culturelles" », in P. Le Quéau (dir), *20 ans de sociologie de l'art : bilan et perspectives*, tome II, Paris, L'harmattan, 2007, p. 115-128.

E. Ethis, *Sociologie de l'acteur en devenir*, Grenoble, PUG, 2012 ( à paraître).

H. Becker, *Les mondes de l'art*, Paris, Flammarion, 2006

### **TD 5 / SERGE LALOU : L'ECONOMIE DU DOCUMENTAIRE**

Comment se produit le documentaire ? Avec quels financements ? Existe-t-il un genre qui présente une telle diversité ? A partir de cas d'études aussi variés qu'un long-métrage documentaire de Nicolas Philibert ou d'Ari Folman, un docufiction pour le prime time France 2 ou un documentaire diffusé dans la lucarne d'Arte, ou encore un documentaire destiné aux chaînes du câble ou du satellite, unitaire ou fiction, télévision, cinéma ou cross media, avec du financement international ou pas, ce cours approchera de façon concrète la spécificité économique du documentaire et la grande diversité de son financement.

## E34ASC3 Ateliers pratiques

### TP 1 / MARTIN FIGERE : INGENIERIE DE LA LUMIERE

*Langage de l'image* : focales, perspective, profondeur de champ ; valeurs de plans, axe de prise de vues ; mouvements de caméra.

*Composition de l'image* : points clefs, lignes de force, équilibre des masses ; composition des images, perspective, équilibre des masses, des couleurs, lumière ; équilibre dynamique, déplacements des acteurs, mouvements de caméra, raccords.

*Apport de la lumière dans la narration et l'esthétique de l'image* : lumière créatrice d'espace, modelé ; lumière horloge, hauteur et couleur de la source, effets jour, nuit, matin, etc. ; lumière actrice, dramatisation, atmosphère.

*Techniques et effets particuliers* : électricité, branchements, différents types de sources, colorimétrie, photométrie, filtres pour projecteurs, rôle esthétique et scénographique de la lumière, règle des 3 sources, compensation lumière, rendus esthétiques des filtres en prise de vues, rendus esthétiques des traitements particuliers de l'image.

### TP 2 / LAURENCE KIRSCH : REALISATION DE FILM DOCUMENTAIRE

Réalisation de film documentaire par groupe : Écriture, repérage, tournage, montage, visionnage.

Présenter un dossier. Qu'est-ce qu'une note d'intention ? Le déroulement du sujet ? Le dispositif (quelle est la liaison avec l'intention) ? Quelles sont les relations entre réalisateurs, producteurs, diffuseurs ? Comment peut-on écrire le réel alors qu'il n'est encore pas passé ? Qu'est ce que le regard ? Où/comment aller chercher le sujet (à quel niveau doit-on être concerné) ? À partir de quand dit-on qu'il y a mise en scène ?

### TP 3 / DAVID BRUNEL : INTRODUCTION A LA PHOTOGRAPHIE (PRATIQUES ET PROBLEMATIQUES DE L'IMAGE FIXE)

Aspects théoriques et techniques de la capture d'image. Vue d'ensemble des règles d'exposition, de cadrage, de profondeur de champ, de composition, de choix de vitesses d'obturation, d'éclairage, de température de couleur, et autres paramètres techniques intrinsèques au médium. L'idée est de rapprocher l'étudiant d'une certaine autonomie technique ainsi que d'un regard (auto)critique. Cette succincte approche praticienne prendra également appui sur certains registres incontournables de la photographie dans son histoire (style documentaire, portrait intime, photographie et peinture...), ainsi que sur l'analyse d'image. Une approche mythologique raccordable à l'image viendra compléter ce cours et thématiser la pratique.

Bordé d'un côté par le photojournalisme et de l'autre par des approches d'inspiration plasticienne, le territoire de la photographie documentaire est un lieu d'exploration. Libéré malgré lui de « la commande presse », le photojournalisme, notamment, se réinvente et s'aventure parfois sur des chemins conceptuels ou poétiques. Cette re-composition agit aussi sur la structuration même de la profession et ses nouvelles formes de monstrations. Cette plongée dans les enjeux intellectuels qui agitent aujourd'hui ce champ de la photographie, aura pour corollaire un travail de création s'inspirant de collectifs de photographes français. Enfin nous découvrirons à travers les POM (Petite OEuvre Multimédia) et le web-documentaire les formes que peuvent prendre des projets photographiques et leurs intégrations dans des logiques trans-média.

#### BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie conseillée :

Fontcuberta J., *Le Baiser de Judas* (Photographie et vérité), éd. Actes Sud.

Bazin A., *Ontologie de l'image argentique* in *Qu'est-ce que le cinéma ?*, éd. du Cerf.

Joly M., *L'image et les signes*, éd. Nathan.

Colo O., Estève W., Jacob M., *Photojournalisme à la croisée des chemins*, éd Marval cfd

Saussier G., *Le Ruban documentaire*, 779 Editions, Société française de photographie

Document 2, publication réalisée dans le cadre de l'exposition "Croiser des mondes" édition du jeu de Paume, oct. 2005.

Complément bibliographique informatif

Belting H., *Pour une anthropologie des images*, éd. Gallimard.

Dubois P., *L'Acte photographique*, éd. Nathan.

Tisseron S., *Psychoanalyse de l'image – Des premiers traits au visuel*, éd. Dunod.

Tournier M., *Des clefs et des serrures – images et proses*, éd du Chêne/Hachette.

Virilio P., *La machine de vision*, éd. Galilée.

Soulages F., *Esthétique de la photographie – la perte et le reste*, éd. Nathan.

#### **TP 4 / STEPHAN BARRON : ART VIDEO ET ARTS CONTEMPORAINS**

Chaque étudiant réalisera une œuvre ou une série de création vidéo ou d'animation personnelle. La motivation et l'engagement créatif de chacun seront essentiels. Les étudiants sont invités à réfléchir dès maintenant à des projets personnels.

Une description plus détaillée ainsi que les modalités d'évaluation sont en ligne sur le site d'enseignement de Stéphan Barron <http://stephan.barron.free.fr>

##### **BIBLIOGRAPHIE**

Bibliographie et cours théoriques sur <http://stephan.barron.free.fr>

Lire en particulier : MOISDON Stéphanie, Qu'est-ce que l'art vidéo aujourd'hui? Ed. Beaux-Arts, Paris, 2008

Livres théoriques participatifs en ligne :

Art et technologies : [http://fr.wikibooks.org/wiki/Art\\_et\\_technologies](http://fr.wikibooks.org/wiki/Art_et_technologies)

Art Contemporain : [http://fr.wikibooks.org/wiki/Art\\_contemporain](http://fr.wikibooks.org/wiki/Art_contemporain)

Arts sonores : [http://fr.wikibooks.org/wiki/Arts\\_sonores](http://fr.wikibooks.org/wiki/Arts_sonores)

Art vidéo : [http://fr.wikibooks.org/wiki/Art\\_vid%C3%A9o](http://fr.wikibooks.org/wiki/Art_vid%C3%A9o)

Lire en particulier dans ce livre l'annexe sur le TD d'art vidéo.

#### **TP 5 / JEAN-LUC FAUQUIER : LES OUTILS DU CHEF-OPERATEUR**

Les caractéristiques de la lumière. Les projecteurs et leurs accessoires. La caméra numérique et la caméra argentique. Le cadre et les mouvements de caméra. Les mouvements avec la machinerie (travelling, grue, *steadicam*). Eclairer la fiction : Le rôle de la lumière dans la fiction, le rôle du chef-opérateur. Esthétique, technique, continuité visuelle. Eclairer le documentaire : Les problèmes que pose le son à la lumière, et inversement. Tournage d'une fiction en 4 heures. Tournage d'un documentaire en 4 heures

##### **BIBLIOGRAPHIE**

"Des Lumières et des ombres" - Henri Alekan - F éditions

"Lumière actrice" - Charlie Van Damme - Fondation Européenne des métiers de l'image et du son

"Les directeurs de la photo" - Peter Ettedgui - La Cie du livre

"Nestor Almendros, un homme à la caméra" - Hatier

"Peinture et cinéma, décadrages" - P. Bonitzer - Ed. de l'Etoile

"La lumière au cinéma" - F. Revault d'Allonnes - Cahiers du Cinéma

"La lumière en cinéma - Jacques Loiseleux - Cahiers du Cinéma

"L'oeil à la caméra" - Dominique Villain - Ed. de l'Etoile

"Lumières" N° 1, 2, 3, 4 - Les Cahiers AFC

"Le guide Machinerie de la prise de vues cinéma" - F. Reumont - Ed. Dujarric

#### **TP 6 / JEAN-MICHEL OLIVARES : L'ECOUTE SONORE**

Comment appréhende-t-on le paysage sonore qui nous englobe ? Qu'en est-il de la musique, de la "bande son" ?

Se poser la question de l'écoute selon plusieurs approches : physiologique, culturelle, méthode d'analyse des sons seuls et combinés, stratégie des techniciens et artistes du son ou "comment orienter l'écoute de l'autre ?" (écriture, mixage...), liens avec les autres sens, narration...

#### **TP 7 / FLORENCE JAQUET : MONTAGE VIRTUEL**

Cet atelier pratique vise dans un premier temps à appréhender les techniques de prise de vue (caméras numériques) et dans un second temps, les techniques de montage virtuel de la vidéo.

## **E31ASC3 Approfondissement de la pratique : cinéma, audiovisuel, arts numériques**

#### **TD 1 / CHRISTIAN ROLOT : LES FORMES DU CINEMA DOCUMENTAIRE**

Parcours historique des origines du cinéma aux années 2000. Les formes cinématographiques et télévisuelles du documentaire. Etude des influences documentaire/fiction et cinéma/télévision. Etudes de cas.

#### **TD 2 / MARYSE BAUTE : LE CINEMA D'ANIMATION**

Ce cours propose une histoire des techniques, des thématiques et des différents champs recouverts depuis plus d'un siècle par le cinéma d'animation.

D'Emile Reynaud à John Lasseter en passant par Norman Mc Laren et Walt Disney.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

*Le film d'animation* - Giannalberto BENDAZZI, Editions La pensée sauvage/JICA.

*Le cinéma d'animation avant et après Walt Disney* - Robert VRIELYNCK, Editions Meddens

*Ces dessins qui bougent 1892-1992 Cent ans de cinéma d'animation* - René LALOUX, Editions Dreamland 1996

#### **TD 3 / JEAN-PHILIPPE TRIAS : EXPERIMENTATION ET AVANT-GARDE AU CINEMA**

*Parcours esthétique et historique des différentes formes d'expérimentation au cinéma et plus largement dans les arts audiovisuels (vidéo, installation, expanded cinema...). Exercices pratiques.*

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Nicole BRENEZ : *Cinémas d'avant-garde*, CdC / CNDP, 2006

François ALBERA : *L'avant-garde au cinéma*, Armand Colin, 2005

Nicole BRENEZ & Christian LEBRAT (dir.) : *Jeune, dure et pure. Une histoire du cinéma expérimental en France*, Cinémathèque Française, 2001.

Dominique NOGUEZ : *Eloge du cinéma expérimental*, (1979) ; éd. augmentée : Paris expérimental, 1999.

+ bibliographie donnée en cours

#### **TD4 / JEAN-LOUIS BEAUDONNET : L'ART VIDEO**

L'art vidéo multimedia se développe depuis les années 60. Quelles sont ses relations avec les autres formes d'expressions plastiques, avec le cinéma expérimental ?

### **E36ASC3 Préparation aux formations supérieures**

#### **TD / FRANÇOIS FLORY : PREPARATION AUX CONCOURS DES GRANDES ECOLES**

Préparation aux épreuves principales des concours des grandes écoles (Fémis, ENS Louis Lumière, ENSP d'Arles, INSAS de Bruxelles).

Le TD de 3 heures est chaque semaine séparé en deux parties :

La première est consacrée à une approche méthodologique des différentes épreuves spécifiques proposées dans chacun des concours.

La deuxième est focalisée sur les épreuves d'analyse d'image ou d'analyse filmique présentes sous différentes formes dans chacun des concours.

Les étudiants seront invités à travailler sur les annales des différents concours.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Site web de chacune des écoles, annales de leurs concours, et compte-rendu des jurys lorsqu'ils sont proposés.

### **E36AST3 Analyse du spectacle vivant**

#### **TD / BEATRICE DERNIS : ANALYSE DU SPECTACLE VIVANT**

L'objectif de ce cours est d'aiguiser le regard singulier du spectateur et de le familiariser avec la création théâtrale. Il s'agira d'organiser un parcours théâtral personnel à partir de captations audiovisuelles mais aussi de spectacles choisis dans différents théâtres.

Dans ce cours, nous tenterons de mettre en lumière l'étude des différents composants de la représentation ainsi que les divers enjeux esthétiques propres à chaque metteur en scène.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Patrice PAVIS « L'analyse des spectacles » Armand Colin, collection Fac Arts du spectacle. 2005.

Jean-Pierre RYNGAERT « Introduction à l'analyse du théâtre » Paris Armand Colin, collection Cursus 2008.

# DESCRIPTIFS DES COURS

## Cours dispensés par le Département AdS

### SEMESTRE 4

#### E43ASC3 Esthétique et Histoire

##### TD 1 / OLIVIER GUTIERREZ : ETUDES D'ŒUVRES : CLAUDE CHABROL

D'abord cinéphile, critique aux Cahiers du cinéma avec « La Bande des Cahiers » (Rivette, Rohmer, Truffaut, Godard...) puis cinéaste, Claude Chabrol c'est plus d'un demi-siècle de cinéma et 58 longs métrages. De son premier film « Le Beau Serge » jusqu'à ses dernières œuvres tournées pour la télévision, il s'agira de tracer et définir le style d'un cinéaste hétéroclite et singulier. A la croisée de plusieurs genres (comédie, polar, drame, fantastique), Claude Chabrol a marqué plusieurs générations de spectateurs et de cinéphiles qui reconnaissent en lui une figure majeure de l'Histoire du cinéma français. Le cours s'appuiera principalement sur l'analyse de ses œuvres les plus emblématiques (des années 50 à nos jours).

##### TD 2 / MARION POIRSON : ETUDES D'ŒUVRES : FEDERICO FELLINI

Etude des thématiques et du parcours esthétique du réalisateur italien, du néo réalisme à la réflexion sur l'art, à travers quelques uns de ses films les plus marquants. *La Strada, La Dolce Vita, 8 ½, Satyricon, Amarcord, E la nave va, Casanova, Intervista*, etc

##### BIBLIOGRAPHIE

Fellini F, Bazin, A, *La strada*,  
Bosséno, CM, *Et vogue le navire*,  
Ciment, G, *F Fellini*,  
Collet, Jean, *La création selon Fellini*,  
Gili, Jean, *Federico Fellini, le magicien du réel*,  
Méjean, JM, *Fellini, un rêve, une vie*,  
Méjean, JM, *Fellinicittà*.

##### TD 3 / JEAN-PHILIPPE TRIAS : ETUDES D'ŒUVRES : ORSON WELLES

Considéré comme un des maîtres du 7<sup>ème</sup> art, et plus largement comme un des artistes majeurs du XXème siècle, renouvelant le cinéma hollywoodien classique et ouvrant la voie à la modernité des années 60, Welles réalise ce paradoxe d'être à la fois l'exemple type de l'artiste démiurge maîtrisant totalement sa création et du cinéaste maudit dépossédé de la plupart de ses films ou dont les projets ont souvent avorté. Nous questionnerons justement les notions d'œuvre et d'auteur, et nous étudierons ses constantes et ses évolutions thématiques et stylistiques. Les cours seront consacrés à des exposés d'étudiants sur les films et à des questions esthétiques transversales (l'innovation, le récit, le faux, le baroque, la représentation, la profondeur...)

##### BIBLIOGRAPHIE

André Bazin, *Orson Welles*, Éd. Cahiers du cinéma, 1998 (réédition)  
Alain Bergala, Jean Narboni, *Orson Welles*, Éd. de l'Etoile / Cahiers du cinéma, 1986  
Jean-Pierre Berthomé, François Thomas, *Orson Welles au travail*, Éd. Cahiers du cinéma, 2006.  
Youssef Ishaghpour, *Orson Welles cinéaste : une caméra visible*, Éd. de la Différence, 2005 (2<sup>ème</sup> édition).  
Barbara Leaming, *Orson Welles*, Éd. Mazarine, 1986.  
Jean-Philippe Trias : *Le Procès*, Éd. Cahiers du cinéma, 2005.  
Orson Welles et Peter Bogdanovich, *Moi, Orson Welles*, Éd. Belfond, 1993.

##### TD 4 / LOIG LE BIHAN : ETUDES D'ŒUVRES : GUS VAN SANT

Quelle figure d'auteur peut-on dessiner pour Gus Van Sant lorsqu'on réunit dans un même corpus de films aussi bien le très hollywoodien « Will Hunting » et l'expérimental « Gerry », l'écorché « Drugstore Cowboy » et le conceptuel « Psycho » ? L'œuvre filmique de Gus Van Sant peut en effet sembler dispersé, hétéroclite mais aussi riche en marques auteuriales récurrentes. Nous viserons, en cartographiant les différentes constellations de films, à questionner chaque œuvre notamment sous l'angle du rapport de Van Sant à la création.

## BIBLIOGRAPHIE

Pour commencer : Stéphane Bouquet, Jean-Marc Lalanne, *Gus Van Sant*, éd. Cahiers du cinéma, 2009 et, bien sûr, le visionnement de tous les long-métrages de Gus Van Sant.

### TD 5 / JULIEN ACHEMCHAME : ETUDES D'ŒUVRES : DAVID LYNCH

Né en 1946 dans le Montana, le cinéaste David Lynch demeure aujourd'hui encore une figure atypique dans le paysage cinématographique américain, voire mondial. Son cinéma singulier, innovant, dérangeant, empli de mystères déroutants, possède un style reconnaissable entre mille, reflet d'une pratique artistique personnelle d'une grande unité. En seulement dix long-métrages, de *Eraserhead* (1976) à *INLAND EMPIRE* (2006), David Lynch a créé un univers cinématographique si singulier qu'aucun qualificatif autre que « lynchien » ne pourrait le décrire complètement. En retraçant son parcours mouvementé de cinéaste, entre marge et mainstream hollywoodien, nous tenterons donc de définir son style, de mettre au jour les thèmes qu'il privilégie tout en abordant son rapport riche et complexe à la création et au cinématographe.

#### BIBLIOGRAPHIE

ACHEMCHAME Julien, *Entre l'œil et la réalité, le lieu du cinéma. Mulholland Drive de David Lynch*, Editions Publibook Université, 2010.

CHION, Michel, *David Lynch* (1992), Cahiers du Cinéma, collection « Auteurs », édition augmentée 2001.

LYNCH, David, *Mon histoire vraie* (2006), Editions Sonatine, 2008.

JOUSSE, Thierry, *David Lynch*, Cahiers du cinéma / Le Monde, Collection Grands Cinéastes, 2007.

RODLEY, Chris, *David Lynch. Entretiens avec Chris Rodley* (1997), Cahiers du cinéma, deuxième édition, 2004.

### TD 6 / MONIQUE CARCAUD-MACAIRE : ETUDES D'ŒUVRES : DAVID LEAN

La filmographie de David Lean offre différents horizons thématiques en matière d'analyse d'œuvres (genres, sujets, adaptation...). Il sera proposé aux étudiants de (re ?) découvrir ces films, de cerner la place qu'occupe ce cinéaste dans l'histoire du cinéma mondial, et de pointer la spécificité de l'écriture filmique qui lui est propre. Enfin, on questionnera la notion d' « auteur » à son sujet.

#### BIBLIOGRAPHIE

Donnée en début de semestre.

#### DOCUMENTS

Voir ou revoir au moins 3 films de David Lean.

### TD 7 / CHRISTOPHE JOUBERT : ETUDES D'ŒUVRES : PETER WATKINS

L'œuvre de Peter Watkins pourrait être qualifiée de résolument atypique puisque les films qu'il réalise (de *The War Game* en 1965 à *La Commune - Paris 1871* en 1999 sans oublier ses premiers courts métrages *The Diary of an Unknown Soldier* et *Forgotten Faces* à la fin des années 50) sont chacun à leur manière, inclassables. Et pourtant la filmographie de Watkins s'inscrit pleinement et radicalement dans le paysage cinématographique et politique. L'approche de ce cinéma discursif et l'analyse de ses films apporte un éclairage sur les tenants et les aboutissants de l'empreinte de Watkins dans le monde audiovisuel depuis plus d'un demi-siècle.

#### BIBLIOGRAPHIE

MEDIA CRISIS, Peter Watkins, éd. Homnisphères, Paris, 2003.

CAMERA POLITICA, Emmanuel Barot, éd. Vrin, Paris, 2009.

L'INSURRECTION MÉDIATIQUE, Médias, histoire et documentaire dans le cinéma de Peter Watkins, dir. Sébastien Denis et Jean-Pierre Berthin-Maghit, éd. PUB, Pessac, 2010.

L'HISTOIRE-CAMERA, Antoine de Baecque, éd. Gallimard, Paris, 2008.

### TD 8 / DELPHINE ROBIC-DIAZ : ETUDES D'ŒUVRES : JAMES BOND

Depuis 1962, les James Bond films constituent la plus longue franchise de l'histoire du cinéma mondial. Incarnation emblématique et extraordinairement pérenne de la forme sérielle sur grand écran, James Bond inspire et s'inspire de modèles filmiques et télévisuels établis ou en devenir et parvient très rapidement à forger un véritable label. Axée autour du principe de récurrence et de l'horizon d'attente spectatorielle, l'analyse des représentations mises en œuvre dans les 22 opus (le 23<sup>e</sup> sortira en novembre 2012) empruntera ses arguments et méthodes aux gender studies (rôle et place de la femme à l'écran), mais aussi à l'architecture (conceptualisation d'espaces signifiants), à l'adaptation littéraire (univers de référence des romans de Ian Fleming), aux influences mutuelles et réciproques entre petit et grand écran depuis les années 1960, à la géopolitique et à l'histoire contemporaine (propagande et mise en récit stratégique des rapports de force), etc.

## **TD 9 / CAROLINE SAN MARTIN : ETUDES D'ŒUVRES : DAVID CRONENBERG**

Le présupposé de ce cours est le suivant : s'attaquer à l'œuvre d'un auteur signifie s'attaquer à son problème, c'est-à-dire à celui qu'il développe de film en film en le jouant sous des aspects différents. Quel serait le problème de Cronenberg ? Il semble que ce soit celui de l'adaptation comme genre. Pour bien le comprendre et en saisir tous les aspects nous nous intéresserons à la polysémie de ces termes. Nous explorerons son sens le plus simple : sur 14 films, 12 sont des adaptations (roman, BD, pièce de théâtre, fait divers ou opéra). Ce constat nous amènera à considérer l'adaptation cinématographique comme un genre. Nous focaliserons alors notre attention sur un genre particulier : le récit d'anticipation. Ce dernier nous amènera à considérer l'image de la société dépeinte dans les films du cinéaste canadien à travers l'étude de ses personnages (l'adaptation de l'homme à la machine, etc.). C'est alors que nous pourrions analyser la question du genre en considérant la façon dont un corps adapté ou mal adapté pose la question de la sexualité.

### **BIBLIOGRAPHIE**

- AUMONT, Jacques.** 2002. *Théorie des cinéastes*. Coll. « Cinéma ». Paris : Armand Colin. 170 pages.
- BATTESTINI, Paul-Marie.** 2002. *Pensée d'un corps, pensée d'une peau, Crash de David Cronenberg*. Coll. « Cinéfilms ». Paris : Dreamland. 143 pages.
- CLERC, Jeanne-Marie.** 1993. *Littérature et cinéma*. Paris : Nathan Université. 222 pages.
- DELEUZE, Gilles.** [1986] 2004. *Foucault*. Paris : Minuit. 144 pages.
- DE LAURETIS, Teresa.** 2007. *Théorie queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*. Paris : La dispute.
- FREUD, Sigmund.** 1985. *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*. Paris : Gallimard. 382 pages.
- GARDIES, André.** 1978. *Cinéma et Littérature*. Paris : Klincksieck. 163 pages.
- GRÜNBERG, Serge.** 2000. *David Cronenberg*. Paris : Cahiers du Cinéma. 192 pages.
- JOUVE, Vincent.** 1992. *L'Effet-personnage dans le roman*. Paris : P.U.F. 271 pages.
- REUTER, Yves,** (dir.). 1987. *Le personnage*. Paris : coll. 128
- REVEL, Judith.** 2002. *Le Vocabulaire de Foucault*. Paris : Ellipses. 70 pages.
- RODLEY, Chris.** 1997. *Cronenberg on Cronenberg*. Londres : Faber and Faber. 230 pages.
- SILHOL, Léa** (dir.). 1999. *Vampire, portrait d'une ombre*. Montpellier : OxyMORE. 261 pages.

## **TD 10 / CAROLINE HERMOSILLA : ETUDES D'ŒUVRES : PEDRO ALMODOVAR**

Ce cours propose une étude thématique et esthétique de l'œuvre du cinéaste à travers une réflexion portée sur le rapport qu'il entretient avec la tradition et la modernité à la fois culturelle, sociale et cinématographique (forme d'intertextualité filmique et réactualisation des règles génériques, complexité des personnages et des trames narratives, utilisation singulière du cadre, etc.). Il s'agira aussi à travers l'analyse de la forme filmique de ses œuvres de questionner la notion de style chez le cinéaste.

## **TD 11 / FREDERIC ASTRUC : ETUDES D'ŒUVRES : LES FRERES COEN**

Ce cours se propose d'envisager l'œuvre des Coen à travers une étude film par film et une série d'analyses transversales mettant à nu la spécificité postmoderne de leur cinéma. Seront ainsi examinés : leurs principes d'écriture (de la libre adaptation au libre *remake*), le personnage coennien (figures de l'anti-héros), leurs canevas et thématiques favoris (l'enlèvement... la mythologie américaine, sa démythification...) la forme (tantôt maniériste, tantôt plus libre), la question du genre (le film noir, la comédie et leur hybridation), l'intertextualité (sous toutes ses formes)...

### **BIBLIOGRAPHIE**

- J. Assouly, *L'Amérique des frères Coen*, CNRS Editions, 2012.
- F. Astruc, *Le Cinéma des frères Coen*, 7<sup>ème</sup> Art, Cerf, 2001.
- F. Astruc, « O'Brother, décadence de l'homme moderne », in *Le Magazine littéraire* n°427, janvier 2004.
- F. Astruc, « Entames postmodernes », in *Les Cinéastes et leurs génériques*, direc. Alexandre Tylski, Champs visuels, L'Harmattan, 2008.
- F. Astruc : « Ceci n'est pas une chambre », in *Eclipses n°49 : Principes d'incertitude*, 2011.
- L. Jullier, *L'Ecran postmoderne, un cinéma de l'allusion et du feu d'artifice*, Champs visuels, L'Harmattan, 1997.

## **TD 12 / VINCENT DEVILLE : ETUDES D'ŒUVRES : WERNER HERZOG**

Introduction à l'œuvre singulière, ample et complexe d'un réalisateur hors norme, fasciné par ce qui peut émerger des chocs entre nature et culture, geste et langage, réel et fiction, mesure et déraison... Le cours abordera aussi bien les dimensions épique (*Aguiré, Fitzcaraldo...*), intimiste (*La Balade de Bruno, Kaspar*

*Hauser...*), formelle (choix du documentaire ou de la fiction) que biographiques (rapport aux acteurs, le cinéma qui déborde la vie).

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Werner Herzog, *Le Chemin des glaces* (1979), Payot, 2009

Werner Herzog, *Conquête de l'inutile*, Capricci, 2008

Werner Herzog, *Manuel de survie, entretien avec Hervé Aubron et Emmanuel Burdeau*, Capricci, 2008

## **E42ASC3 Economie et vie institutionnelle**

### **CM / DELPHINE ROBIC-DIAZ : LA FILIERE CINEMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE**

L'étude de la filière cinématographique et audiovisuelle française permettra de définir les rôles de chacun des acteurs économiques du secteur (producteurs/distributeurs/diffuseurs/industries techniques) et de poser les jalons d'une réflexion sur l'évolution du marché et son actualité.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

BONNELL René. *La Vingt-cinquième Image. Une économie de l'audiovisuel*. Paris : Gallimard, 2006.

CRETON Laurent. *Economie du cinéma. Perspectives stratégiques*. Paris : Armand Colin, 2009. 223 p.

CRETON Laurent. *L'Economie du cinéma. En 50 fiches*. Paris : Armand Colin, 2008. 127 p.

GRAS Pierre. *L'Economie du cinéma*. Paris : Cahiers du cinéma/CNDP, 2005.

### **TD 1 / LUCAS REBOUL : METHODOLOGIE POUR LA GESTION DE PROJET AUDIOVISUEL**

Chaîne de production audiovisuelle. Organisation et outils de gestion de projet. Définition de maîtrise d'œuvre et maîtrise d'ouvrage. Budget et évaluation des coûts de production. Identification et planification des tâches. Approche juridique.

### **TD 2 / GUILHEM BROUILLET : LA DIFFUSION NON COMMERCIALE**

Ce cours s'intéresse au secteur "non commercial" de l'exploitation cinématographique (séances gratuites, séances organisées par des associations, ciné-club, festivals...) qui ne cesse de croître et bouleverse le circuit économique. Dans le cas du cinéma documentaire et des courts métrages, c'est même devenu un secteur déterminant en matière de diffusion des films.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Michel BERTHOD, *Rapport sur l'exploitation cinématographique dite non commerciale*, La Documentation française - Ministère de la culture et de la communication, 2005, 40 pages

Christel TAILLIBERT, *Tribulations festivalières : Les festivals de cinéma et audiovisuel en France*, L'Harmattan, coll. Logiques sociales, 2009, 605 pages

### **TD 3 & 4 / CAROLINE HERMOSILLA : LES PRATIQUES SPECTATORIELLES**

Ce cours propose d'analyser les différentes pratiques spectatorielles (sur le web, dans les ciné-clubs, les médiathèques, les cinémas, etc.) en vue d'examiner les rapports des spectateurs aux films et aux lieux de projection. Des enquêtes seront menées par les étudiants tout au long du semestre afin d'envisager ces relations.

### **TD 5 / LAURENT MESGUICH : LA PROGRAMMATION DE COURT-METRAGE EN FESTIVAL**

Comment Établir une sélection de court-métrages ? À partir d'un corpus de films, ce TD abordera la programmation de films courts selon les exigences d'un festival. Ce cours abordera des thèmes précis relatifs À la programmation : la définition d'une ligne Éditoriale et des critères de sélection ; la nature des différents programmes ; le genre, la durée et l'ordre de passage des films jusqu' à la production de la sélection officielle. Il abordera aussi les notions de règlement de festival et de diffusion de l'appel d'offre. Ce cours s'appuiera sur plusieurs manifestations nationales et régionales de la forme brève.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

BLUHER Dominique, *Le Court Métrage français de 1945 à 1968 : De l'âge d'or aux contrebandiers*, PU Rennes, 2005

EVRARD Jackie, KERMABON Jacques, *Une encyclopédie du court métrage français*, Festival Côté Court/Yellow Now, 2004

MERANGER Thierry, *Le Court métrage*, Cahiers du cinéma, Les petits cahiers, CNDP, 2007

BREF, le magazine du court métrage. Bimestriel publié par l'Agence du Court métrage + DVD (La petite collection) (abonnement@brefmagazine.com )

## **E44ASC3 Techniques et pratiques**

### **TP 1 / LAURENCE KIRSCH : REALISATION DE FILM DOCUMENTAIRE**

Réalisation de film documentaire par groupe : écriture, repérage, tournage, montage, visionnage.

Présenter un dossier. Qu'est-ce qu'une note d'intention ? Le déroulement du sujet ? Le dispositif (quelle est la liaison avec l'intention) ? Quelles sont les relations entre réalisateurs, producteurs, diffuseurs ? Comment peut-on écrire le réel alors qu'il n'est encore pas passé ? Qu'est ce que le regard ? Où/comment aller chercher le sujet (à quel niveau doit-on être concerné) ? À partir de quand dit-on qu'il y a mise en scène ?

### **TP 2 / MARTIN FIGERE & THOMAS GUIBAL : INGENIERIE DE LA LUMIERE**

*Langage de l'image* : focales, perspective, profondeur de champ ; valeurs de plans, axe de prise de vues ; mouvements de caméra.

*Composition de l'image* : points clefs, lignes de force, équilibre des masses ; composition des images, perspective, équilibre des masses, des couleurs, lumière ; équilibre dynamique, déplacements des acteurs, mouvements de caméra, raccords.

*Apport de la lumière dans la narration et l'esthétique de l'image* : lumière créatrice d'espace, modelé ; lumière horloge, hauteur et couleur de la source, effets jour, nuit, matin, etc. ; lumière actrice, dramatisation, atmosphère.

*Techniques et effets particuliers* : électricité, branchements, différents types de sources, colorimétrie, photométrie, filtres pour projecteurs, rôle esthétique et scénographique de la lumière, règle des 3 sources, compensation lumière, rendus esthétiques des filtres en prise de vues, rendus esthétiques des traitements particuliers de l'image.

### **TP 3 / FRANCK LEBLANC & JACQUES FOURNIER : PHOTOGRAPHIE. LE CORPS MIS EN SCENE**

#### **Franck Leblanc : Mises en scènes photographiques ; le corps.**

Poursuivant la réflexion entamée dans le cours de première année, « La photographie, un territoire de fiction(s) », ce cours de seconde année doit permettre à l'étudiant de pouvoir proposer une réflexion, une approche personnelle d'un sujet photographique, d'une réalité construite, mise en scène et éclairée par l'histoire du médium. La thématique centrale de ce cours sera la question du corps mis en image. Prenant appui aussi bien sur des œuvres contemporaines que sur des œuvres issues de l'histoire de la photographie, ce cours devra permettre aux étudiants de construire une approche personnelle du sujet, mais une approche consciente de ses résonances théoriques et historiques.

#### **Jacques Fournier : La photographie et le conte**

Chaque étudiant sera amené à réaliser un travail photographique à partir d'un conte de son choix. Au cours de l'élaboration du projet, il devra se poser la question de la relation de la photographie à la réalité, à la fiction, ainsi qu'à l'illustration et au rapport au texte. Cet atelier soulèvera aussi un questionnement sur des termes tels que l'image unique, la série, la séquence, le récit. Les séances alterneront réflexion sur la photographie et sur le conte, éléments de technique de prise de vue, regard sur les projets des étudiants.

### **TP 4 / JEAN-LUC FAUQUIER : LA VISION DU CHEF-OPERATEUR**

Les caractéristiques de la lumière. Les projecteurs et leurs accessoires. La caméra numérique et la caméra argentique. Le cadre et les mouvements de caméra . Les mouvements avec la machinerie (travelling, grue, *steadicam*). Eclairer la fiction : le rôle de la lumière dans la fiction, le rôle du chef-opérateur. Esthétique, technique, continuité visuelle. Eclairer le documentaire : les problèmes que pose le son à la lumière, et inversement. Tournage d'une fiction en 4 heures. Tournage d'un documentaire en 4 heures

#### **BIBLIOGRAPHIE**

“Des Lumières et des ombres” - Henri Alekan - F éditions

“Lumière actrice” - Charlie Van Damme - Fondation Européenne des métiers de l'image et du son

“Les directeurs de la photo” - Peter Ettedgui - La Cie du livre

“Nestor Almendros, un homme à la caméra” - Hatier

“Peinture et cinéma, décadrages” - P. Bonitzer - Ed. de l'Etoile

“La lumière au cinéma” - F. Revault d'Allonnes - Cahiers du Cinéma

“La lumière en cinéma - Jacques Loiseleux - Cahiers du Cinéma

“L'oeil à la caméra” - Dominique Villain - Ed. de l'Etoile

“Lumières” N° 1, 2, 3, 4 - Les Cahiers AFC

“Le guide Machinerie de la prise de vues cinéma” - F. Reumont - Ed. Dujarric

### **TP 5 / CLAIRE CHATELET & JEROME CANTIE : CREATION SONORE**

Cet atelier pratique vise dans un premier temps à appréhender les techniques de prise de son et dans un second temps, les techniques de montage et mixage (logiciel Soundtrack Pro). Il s'agira au final de produire une réalisation sonore (fiction ou documentaire).

### **TP 6 / MICHEL SIABATO : MONTAGE VIRTUEL**

Dans la continuité du cours d'introduction aux outils et aux concepts de la création numérique, les élèves suivront une formation approfondie sur les logiciels nécessaires à la création de leur projet. Différentes techniques et méthodes de travail seront abordées en mettant toujours en amont le travail de préparation nécessaire à la réalisation d'un projet. Le but de ce cours est de réaliser un projet (individuel ou collectif) en suivant toutes les étapes de pre-production, production et post-production.

### **TP 7 / CAROLINE SAN MARTIN : SCENARIO**

Cet atelier pratique vise principalement à appréhender les techniques d'écriture scénaristiques (normes et dramaturgie) à travers l'élaboration d'un scénario de court-métrage. Au deuxième cours, les étudiants, par groupe de deux, devront rendre une première version de leur scénario. Il y aura alors une première session de travail qui consistera en une lecture critique de leurs productions. Cette session permettra d'appréhender le travail de *script-doctor*. Ceci conduira les étudiants à rendre une deuxième version de leur scénario. Pendant leur réécriture, nous aborderons le scénario de long-métrage en revenant sur les bases de la dramaturgie et la rédaction de la note d'intention. La seconde version du scénario donnera lieu à une nouvelle session de *script doctoring* avant le rendu de la dernière version. Ainsi, ce travail organisé autour d'un calendrier d'écriture permettra aux étudiants d'être au plus proche des conditions réelles de l'écriture professionnelle.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Chion, Michel, *Ecrire un scénario*. 2002. Paris : Cahiers du cinéma. 222 pages.

Genette, Gérard. 1972. *Figure III*. Paris : Seuil. 286 pages.

Glaudes, Pierre et Reutier, Yves. 1998. *Le Personnage*. Coll. « Que sais-je ? ». Paris : P.U.F. 127 pages.

Roche, Anne ; Taranger, Marie-Claude. 2005. Paris : Armand Colin.

## **E41ASC3 Approfondissement de la pratique : cinéma, audiovisuel, arts numériques**

### **TD 1 / OLIVIER GUTIERREZ : LE ROAD MOVIE**

Histoire et esthétique du Road Movie. Comment ce « genre » a pu, depuis la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, irriguer tout un pan du cinéma moderne et contemporain ? Etude typologique des composantes du road movie : l'errance, la cavale, le voyage, l'accident, la course... Le corpus étudié se focalisera sur la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle tout en déterminant les origines de ce genre.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

BENOLIEL Bernard, THORET Jean-Baptiste - Road Movie, USA – Ed Hoëbeke – 2011

### **TD 2 / GUILLAUME BOULANGE : LA COMEDIE MUSICALE**

Aperçu historique de la Comédie musicale hollywoodienne de 1927 à 2011. Analyse des structures sémantiques et syntaxiques propres au genre ; Réflexion sur l'idéologie du genre ; Etudes comparées des grands classiques américains et des œuvres contemporaines réalisées à Hollywood et partout où le cinéma chante et danse...

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Tzevan Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, 1970.

Hugh Fordin, *La Comédie musicale américaine*, Paris, Ramsay, 1987.

Rick Altman, *La Comédie musicale hollywoodienne*, Paris, Armand Colin, 1992.

Raphaëlle Moine, *Les genres du cinéma*, Paris, Nathan université, 2002.

Patrick Niedo, *Histoire de comédies musicales Broadway*, Paris, Ipanema, 2010.

### **TD 3 / FREDERIC ASTRUC : LE FILM NOIR**

Qu'est-ce que le film noir ? Comment s'est-il développé ? Pourquoi a-t-il disparu ? Comment a-t-il su se transformer pour renaître ? Evolution du « genre », tant sur le plan esthétique que thématique, de 1940 à nos jours.

## **BIBLIOGRAPHIE**

Raymond Borde & Etienne Chaumeton, *Panorama du film noir américain*, Flammarion, 1988.

Patrick Brion, *Le Film noir*, Editions de la Martinière, 1992.

François Guérif, *Le Film noir américain*, Editions Denoel, 1999.

Anne-Françoise Lesuisse, *Du film noir au noir, traces figurales dans le cinéma classique hollywoodien*, Arts et cinéma, De Boeck université, 2001.

Alan Silver & James Ursini, *Les Mille yeux du film noir*, Könemann, 2000.

## **TD 4 / CAROLINE HERMOSILLA : LA SCIENCE-FICTION**

L'objectif de ce cours est d'envisager la science fiction à travers ses composantes historiques, narratives (thèmes et personnages récurrents) esthétiques et sociologiques (formes interdiscursives sur l'homme et la société) à travers des analyses filmiques et thématiques comme celle de la représentation du robot dans les films de science-fiction. Il s'agira également d'approcher sur le plan théorique la notion même de genre.

### **BIBLIOGRAPHIE & FILMOGRAPHIE :**

Donnée en début de semestre.

## **E46ASC3 Préparation aux formations supérieures**

### **TD / VINCENT DEVILLE & FRANCK LEBLANC : PREPARATION AUX CONCOURS DES ECOLES : CINEMA ET PHOTOGRAPHIE**

À partir d'un travail individuel prenant appui sur les motivations et la volonté d'intégrer une école professionnelle de cinéma ou de photographie, chaque étudiant aura à travailler durant ce cours, la présentation de sa candidature pour l'école qu'il aura choisi.

Chacun travaillera à partir de ce qui a déterminé son choix pour le cinéma ou la photographie, sur ses influences, son parcours et ses ambitions. Ce travail personnel aura pour but d'aider les étudiants à percevoir comment leurs influences se tissent avec leurs goûts, leurs propres réalisations ou désirs de réalisation, ainsi que de les aider à clarifier et à exposer l'articulation entre leur candidature et leur parcours.

Le cours sera également consacré à une exploration des épreuves types des concours de différentes écoles (Ecole Supérieure de la Photographie d'Arles, Fémis, Insas...)

## **E47AS3 Stage**

### **STAGE D'OBSERVATION EN STRUCTURE D'ARTS DU SPECTACLE**

(responsable des stages : Monique Carcaud-Macaire)

Parallèlement à la recherche d'un organisme d'accueil en lien direct avec les mondes professionnels des arts du spectacle (cinéma, théâtre...), l'étudiant devra solliciter et obtenir l'accord, avant de débiter son stage, d'un enseignant du Département Arts du Spectacle, connaisseur du domaine, qui deviendra son tuteur.

Il devra effectuer un stage *d'observation* au sein de la structure et réaliser un rapport qu'il remettra, avec la fiche d'évaluation remplie par son tuteur dans la structure d'accueil, à son tuteur de stage.

## IMPORTANT : ENSEIGNEMENTS DE LANGUE / OPTIONS

Tous les étudiants de licence 2 sont soumis à une obligation de langue vivante couplée au choix à :

- une autre langue vivante,
- une langue ancienne (latin ou grec),
- l'approfondissement de la première langue vivante
- un sport
- Intervention sociale
- Informatique

Attention : Une langue commencée au semestre 1/3/5 doit obligatoirement être poursuivie au semestre 2/4/6.

Plus généralement, il est fortement recommandé aux étudiants qui choisissent une LV2 de le faire dès le premier semestre de la première année et de continuer cette langue jusqu'à la fin de leur cursus. Ils seront en effet intégrés directement au cours de langue correspondant à leur niveau d'inscription en licence (quels que soient le semestre et l'année).

Une langue commencée en premier semestre de L1 doit donc en principe être poursuivie jusqu'en fin de licence, voire en master.

### Langues Vivantes

Outre l'Inscription Pédagogique (inscription aux examens), une inscription dans les groupes de TD est obligatoire. Elle se fait via votre ENT (<http://mgrouper.univ-montp3.fr>).

Les inscriptions pour les langues approfondies se font via les secrétariats de départements (UFR2, bâtiment G) car ils sont la plupart du temps communs avec d'autres cours de spécialistes.

Les étudiants n'ayant pas encore leur identifiant numérique doivent se présenter au Centre de Langues : Bâtiment Renouvier 2ème étage.

### Langues Anciennes (Latin et Grec ancien\*)

Outre l'Inscription Pédagogique (inscription aux examens), une inscription dans les groupes de TD est obligatoire. Elle se fait via votre ENT (<http://mgrouper.univ-montp3.fr>).

Renseignements sur le contenu des cours sur la page du département de Langues et Littératures Anciennes (UFR1) ou au secrétariat du département (H120).

**\*ATTENTION A LA CONFUSION FREQUENTE  
ENTRE GREC MODERNE (E19GM3) ET GREC ANCIEN (E18GA3).**

■ ■ ■

## LISTE DES LANGUES VIVANTES ET APPROFONDIES

S1	S2	S3	S4	S5	S6	
E19AL3 E19ALR3	E29AL3 E29ALR3	E39AL3 E39ALR3	E49AL3 E49ALR3	E59AL3 E59ALR3	E69AL3 E69ALR3	Allemand Allemand Approfondi
E19AN3	E29AN3	E39EN3	E49AN3	E59AN3	E69AN3	Anglais Pas d'Anglais Approfondi
E19AR3 E19ARR3	E29AR3 E29ARR3	E39AR3 E39ARR3	E49AR3 E49ARR3	E59AR3 E59ARR3	E69AR3 E69ARR3	Arabe Arabe Approfondi
E19CA3 E19CAR3	E29CA3 E29CAR3	E39CA3 E39CAR3	E49CA3 E49CAR3	E59CA3 E59CAR3	E69CA3 E69CAR3	Catalan Catalan Approfondi
E19CH3 E19CHR3	E29CH3 E29CHR3	E39CH3 E39CHR3	E49CH3 E49CHR3	E59CH3 E59CHR3	E69CH3 E69CHR3	Chinois Chinois Approfondi
E19ES3 E19ESR3	E29ES3 E29ESR	E39ES3 E39ESR3	E49ES3 E49ESR3	E59ES3 E59ESR3	E69ES3 E59ESR3	Espagnol Espagnol approfondi
E19GM3 E19GMR3	E29GM3 E29GMR3	E39GM3 E39GMR3	E49GM3 E49GMR3	E59GM3 E59GMR3	E69GM3 E69GMR3	Grec Moderne Grec Moderne Approfondi
E19HE3 E19HER3	E29HE3 E29HER3	E39HE3 E39HER3	E49HE3 E49HER3	E59HE3 E59HER	E69HE3 E69HER3	Hébreu Hébreu Approfondi
E19IT3 E19ITR3	E29IT3 E29ITR3	E39IT3 E39ITR3	E49IT3 E49ITR3	E59IT3 E59ITR3	E69IT3 E69ITR3	Italien Italien Approfondi
E19OC3 E19OCR3	E29OC3 E29OCR3	E39OC3 E39OCR3	E49OC3 E49OCR3	E59OC3 E59OCR3	E69OC3 E69OCR3	Occitan Occitan Approfondi
		E39PL3 E39PLR3	E49PL3 E49PLR3	E59PL3 E59PLR3	E69PL3 E69PLR3	Polonais Polonais Approfondi
E19PO3 E19POR3	E29PO3 E29POR3	E39PO3 E39POR3	E49PO3 E49POR3	E59PO3 E59POR3	E69PO E69POR3	Portugais Portugais Approfondi
				E59RO3 E59ROR3	E69RO3 E69ROR3	Roumain Roumain Approfondi
E19RU3 E19RUR3	E29RU3 E29RUR3	E39RU3 E39RUR3	E49RU3 E49RUR3	E59RU3 E59RUR3	E69RU3 E69RUR3	Russe Russe Approfondi

## LISTE DES OPTIONS

	E28EP3	E38EP3	E48EP3	E58EP3	E68EP3	Sport
E18GA3	E28GA3	E38GA3	E48GA3	E58GA3	E68GA3	Initiation à la langue grecque
E18LA3	E28LA3	E38LA3	E48LA3	E58LA3	E68LA3	Initiation à la langue latine
		E38XI3	E48XI3	E58XI3	E68XI3	Perfectionnement et/ou préparation au C2I
		E38IS3	E48IS3			Intervention Sociale

**Codes des ECUE des langues et options utiles à votre inscription pédagogique**

Vous vous inscrivez en L1 à l'UPV.

Vous aurez, cette année, deux enseignements obligatoires d'informatique :

- **au premier semestre**, un enseignement sous forme d'un stage de 12 heures intitulé « Mise à niveau des compétences informatiques » (E18XI3)
- **au second semestre**, un enseignement de 20 heures (U2KXI3).

**Pour ces enseignements, la présence en cours est obligatoire.**

### LE STAGE (SECOND SEMESTRE)

Le stage se déroule sur 6 semaines à raison de 2 heures/semaine. L'évaluation s'effectue en contrôle continu (présence et participation notées) avec un examen terminal en sixième semaine.

### OBTENTION DU C2I

La possibilité de l'obtention du C2i niveau 1 (Certificat Informatique et Internet) à partir du semestre 2 dans le cadre des enseignements d'informatique vous sera explicitée durant le stage. Il est fortement recommandé aux étudiants qui n'auront pas obtenu le C2i dès la fin de la première année de prendre l'informatique en option dès la L2.

<http://www.univ-montp3.fr/miap/ens/info>

■ ■ ■

## LISTE DES ABREVIATIONS

ENT : Espace Numérique de Travail  
LMD : Licence Master Doctorat  
AdS : Arts du Spectacle  
CAVAN : Cinéma, Audiovisuel, Arts Numériques  
CM : Cours Magistral  
TD : Travaux Dirigés  
TP : Travaux Pratiques  
UE : Unité d'Enseignement  
ECUE : Elément Constitutifs d'Unité d'Enseignement  
ECTS : European Credits Transfert System  
PPP : Projet Professionnel Personnalisé  
PREL : Plan Réussite en Licence  
IRD : Initiation à la Recherche Documentaire  
IP : Inscription Pédagogique  
NTIC : Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication  
VAE : Validation des Acquis de l'Expérience  
EAD : Enseignement à Distance

PU ou PR : Professeur des Universités  
MCF : Maître de Conférences  
MCF HDR : Maître de Conférences Habilité à Diriger des Recherches  
MCF Ass. : Maître de Conférences Assistant  
PRCE : Professeur certifié (affecté dans l'enseignement supérieur)  
ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche  
PRAG : Professeur agrégé (affecté dans l'enseignement supérieur)  
PAST : Professeur Associé à Temps Partiel  
IGE : Ingénieur d'Etude  
BIATOSS : personnels des bibliothèques, ingénieurs, administratifs, techniques, ouvriers, de santé et de service  
IATOS : Ingénieurs, administratifs, techniciens, ouvriers et service  
TAP : Tuteurs d'Accompagnement Pédagogique

UM3 : Université Montpellier 3 – Paul Valéry  
INE : Identifiant National Etudiant  
UFR : Unité de Formation et de Recherche  
CROUS : Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires  
SCAC : Service Commun d'Action Culturelle  
SCUIO-IP : Service Commun Universitaire de l'Information et de l'Orientation et d'Insertion Professionnelle  
BIU : Bibliothèque Inter-Universitaire  
CDPS : Centre de Documentation Pédagogique et Scientifique  
OVE : Observatoire de la Vie Etudiante  
DSI : Direction des Systèmes d'Information

# PROGRAMMATIONS

Toute l'année, dans le cadre de ses activités d'enseignement et de valorisation, la section Cinéma du Département d'Arts du Spectacle, avec le concours des lieux de diffusion de la ville et de ses partenaires, organise des programmations de films, des expositions et événements.

Pour vous tenir informé, visitez le blog non-officiel d'enseignants de la section cinéma :  
<http://cav-upv.blogspot.com>

*parmi les programmes de la*  
**saison 2013/2014**

## **PLEIN ECRAN** **au cinéma Diagonal**

Le programme sera communiqué ultérieurement

## **CINE CAMPUS** **au cinéma Utopia Campus**

programmation d'étudiants de la Licence AdS – parcours CAVAN & du SCAC  
Le programme sera communiqué ultérieurement

## **HISTOIRE(S) DE VOIR**

**un programme documentaire à la médiathèque Federico Fellini**

programmation d'étudiants de la Licence AdS – parcours CAVAN & de la médiathèque Federico Fellini  
Le programme sera communiqué ultérieurement

## **FENÊTRE SUR LE CINÉMA EXPÉRIMENTAL** **au cinéma Utopia Campus**

programmation d'étudiants de la Licence AdS – parcours CAVAN  
Le programme sera communiqué ultérieurement

# Département des Arts du Spectacle section Cinéma

## Responsable de la Licence

Loig LE BIHAN  
[loig.le-bihan@univ-montp3.fr](mailto:loig.le-bihan@univ-montp3.fr)

## Directeur du Département

Bernard GRENIER  
[bernard.grenier@univ-montp3.fr](mailto:bernard.grenier@univ-montp3.fr)

## Responsables de Section

Monique CARCAUD-MACAIRE et  
Jean-Philippe TRIAS  
[monique.carcaud-macaire@univ-montp3.fr](mailto:monique.carcaud-macaire@univ-montp3.fr)  
[jean-philippe.trias@univ-montp3.fr](mailto:jean-philippe.trias@univ-montp3.fr)

## Secrétariat

Tél : 04.67.14.21.21  
Bâtiment H - Bureau 118  
[secretariat.arts-du-spectacle@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.arts-du-spectacle@univ-montp3.fr)

## Responsables de domaines \*

**Approches sociologique, économique et institutionnelle**  
Delphine ROBIC-DIAZ

**Approches historique et esthétique**  
Jean-Philippe TRIAS

**Approches technique et poétique**  
Maryse BAUTE

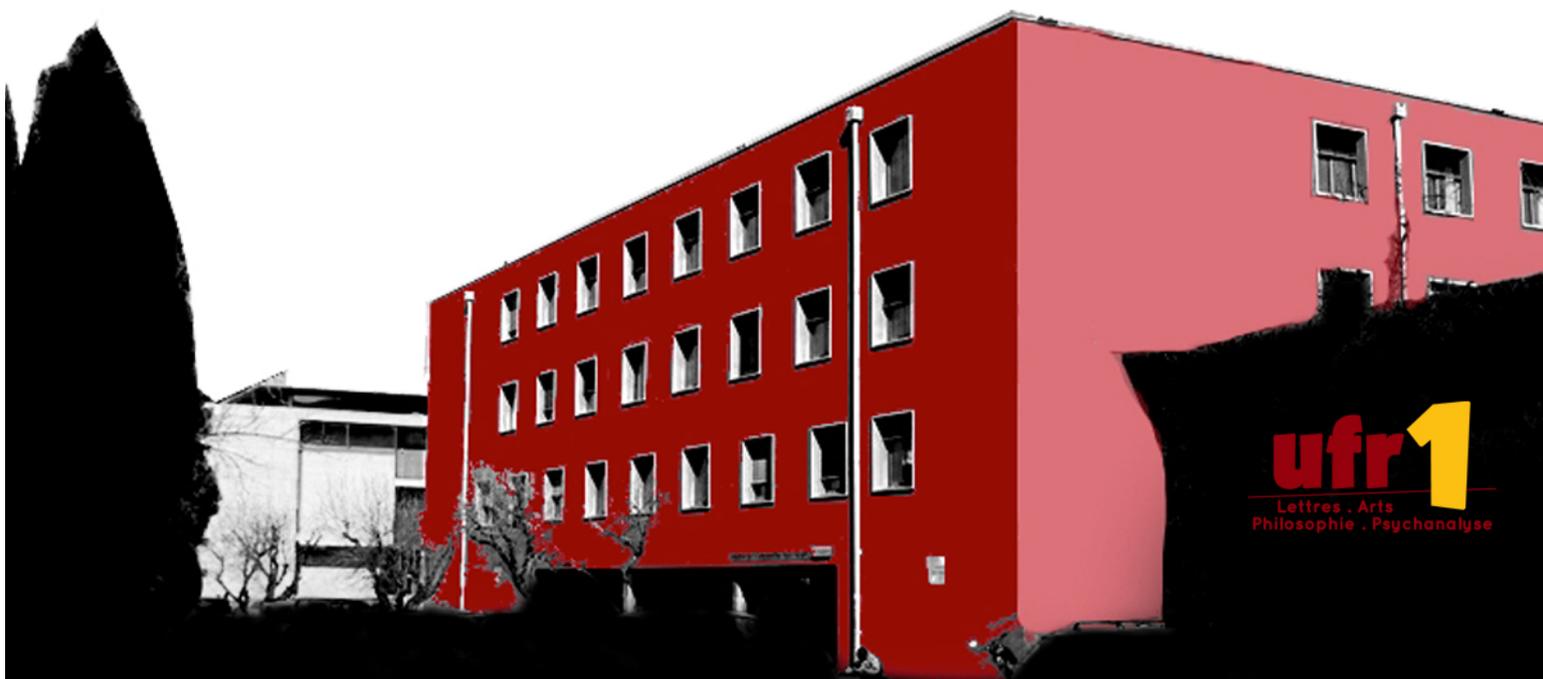
**Approches critiques**  
Loig LE BIHAN

**Stages et formation aux concours**  
Monique CARCAUD-MACAIRE

**Plan Réussite en Licence et Tutorat**  
Guillaume BOULANGE

**Projet Professionnel Personnalisé**  
Olivier GUTIERREZ

\*Les différents responsables peuvent être contactés par email  
à leur adresse universitaire : [prenom.nom@univ-montp3.fr](mailto:prenom.nom@univ-montp3.fr)



**ufr1**  
Lettres . Arts  
Philosophie . Psychanalyse

Pour tout problème d'orientation, de réorientation ou de poursuite d'études,  
vous pouvez vous adresser au S.C.U.I.O.

(Service Commun Universitaire d'Information et d'Orientation)

<http://www.univ-montp3.fr/scuio/>

Tél. 04.67.14.23.42