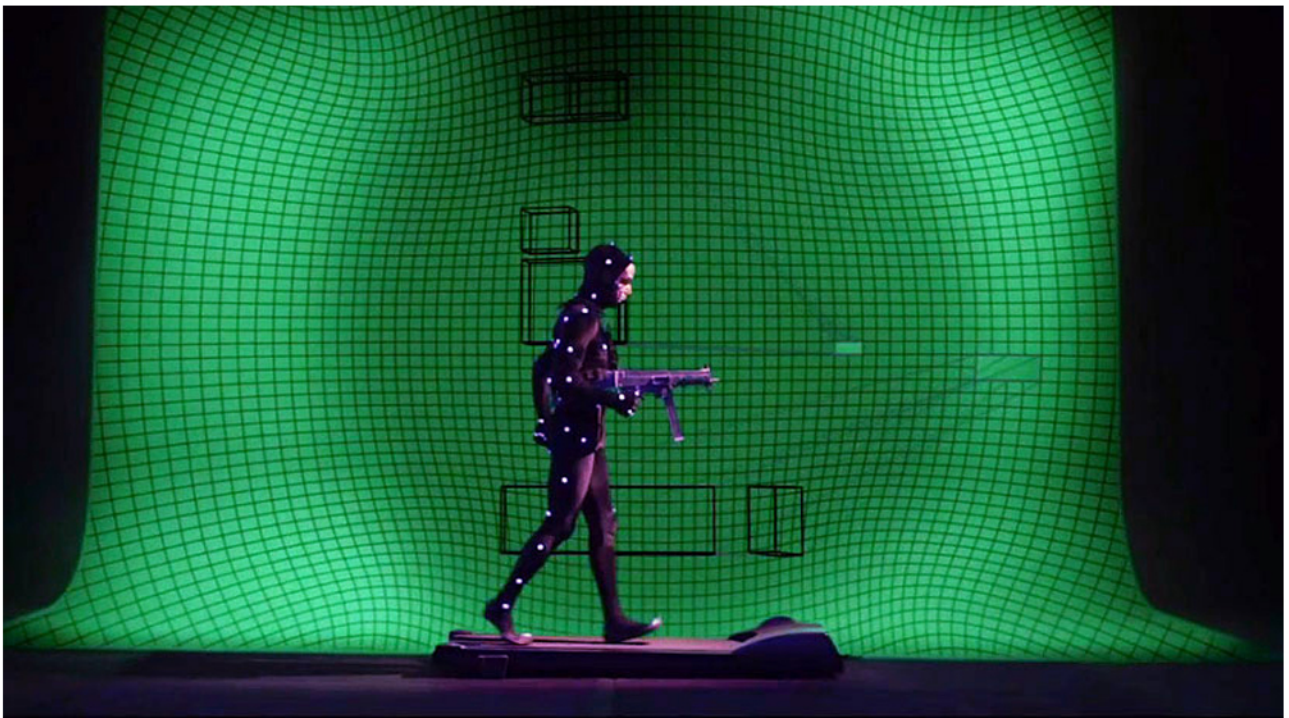


# Licence 3

# Arts du Spectacle

Parcours Cinéma, Audiovisuel,  
Arts Numériques



**2013 - 2014**



Université Paul Valéry- Montpellier 3  
Route de Mende - Bâtiment H . 34199 MONTPELLIER Cedex 5  
[www.univ-montp3.fr/ufr1](http://www.univ-montp3.fr/ufr1)



# Calendrier universitaire 2013-2014

Vote CA du 16 avril 2013: Unanimité

Vote CEVU du 09 avril 2013: 20 voix pour, 4 contre et 3 abstentions

septembre 2013	octobre 2013	novembre 2013	décembre 2013	janvier 2014	février 2014	mars 2014	avril 2014	mai 2014	juin 2014	juillet 2014
D. 1 L 2 M 3 M 4 V 4 S 5 D. 6 L 7 M 8 M 9 J 10 V 11 S 12 D. 13 L 14 M 15 D. 16 L 17 M 18 J 19 V 20 S 21 D. 22 L 23 M 24 M 25 J 26 S 27 V 28 D. 29 L 30	M 1 M 2 J 3 V 4 S 5 D. 6 L 7 M 8 M 9 J 10 V 11 S 12 D. 13 L 14 M 15 M 16 J 17 S 18 M 19 D. 20 L 21 M 22 M 23 J 24 V 25 S 26 D. 27 L 28 M 29 M 30 J 31	V. 1 S 2 D. 3 L 4 M 5 M 6 J 7 V 8 D. 9 L 10 M 11 S 12 D. 13 L 14 M 15 V 16 S 17 D. 18 L 19 M 20 J 21 V 22 S 23 D. 24 L 25 M 26 J 27 V 28 D. 29 L 30	D. 1 L 2 M 3 M 4 V 5 S 6 D. 7 L 8 M 9 M 10 J 11 V 12 S 13 D. 14 L 15 M 16 M 17 J 18 V 19 S 20 D. 21 L 22 M 23 M 24 J 25 V 26 S 27 D. 28 L 29 M 30 J 31	M 1 J 2 V 3 S 4 D. 5 L 6 M 7 M 8 J 9 V 10 S 11 D. 12 L 13 M 14 M 15 J 16 V 17 S 18 D. 19 L 20 M 21 M 22 J 23 V 24 S 25 D. 26 L 27 M 28 J 29 V 30 S 31	S 1 D. 2 L 3 M 4 M 5 J 6 V 7 S 8 D. 9 L 10 M 11 M 12 J 13 V 14 S 15 D. 16 L 17 M 18 M 19 J 20 V 21 S 22 D. 23 L 24 M 25 M 26 J 27 V 28 D. 29 L 30 M 31	S 1 D. 2 L 3 M 4 M 5 J 6 V 7 S 8 D. 9 L 10 M 11 M 12 J 13 V 14 S 15 D. 16 L 17 M 18 M 19 J 20 V 21 S 22 D. 23 L 24 M 25 M 26 J 27 V 28 D. 29 L 30 M 31	M 1 M 2 V 3 V 4 S 5 D. 6 L 7 M 8 M 9 J 10 V 11 S 12 D. 13 L 14 M 15 M 16 J 17 V 18 S 19 D. 20 L 21 M 22 M 23 J 24 V 25 S 26 D. 27 L 28 M 29 M 30 J 31	J. 1 V 2 S 3 D. 4 L 5 M 6 M 7 J 8 V 9 S 10 D. 11 L 12 M 13 M 14 J 15 S 16 D. 17 L 18 M 19 M 20 J 21 V 22 S 23 D. 24 L 25 M 26 J 27 V 28 D. 29 L 30 S 31	D. 1 L 2 M 3 M 4 V 5 S 6 D. 7 L 8 M 9 M 10 J 11 V 12 S 13 D. 14 L 15 M 16 M 17 J 18 V 19 S 20 D. 21 L 22 M 23 M 24 J 25 V 26 S 27 D. 28 L 29 M 30 J 31	M 1 M 2 J 3 V 4 S 5 D. 6 L 7 M 8 M 9 J 10 V 11 S 12 D. 13 L 14 M 15 M 16 J 17 V 18 S 19 D. 20 L 21 M 22 M 23 J 24 V 25 S 26 D. 27 L 28 M 29 M 30 J 31

### Vacances universitaires:

- Toussaint: Du lundi 28 octobre au dimanche 03 novembre 2013
- Noël: Du lundi 23 décembre au dimanche 05 janvier 2014
- Hiver: Du lundi 03 mars au dimanche 09 mars 2014
- Printemps: Du jeudi 1er mai au dimanche 11 mai 2014

### Examens semestre 1

- 1ère évaluation
- 2ème évaluation

### Examens semestre 2

- 1ère évaluation
- 2ème évaluation

### Fin de saisie des notes:

- du S1-1 : le vendredi 24 janvier
- du S1-2 : le mardi 02 avril

- Jeudi 26 juin 2014 pour:**
- S2-2 (hors EAD)
- Semestre Renouvelé
- Notes EAD toutes évaluations

- 2nde évaluation
- 2nde évaluation
- 2nde évaluation

Hors notes EAD

Pas d'examen de L1 début juin pour permettre le semestre renouvelé



# SOMMAIRE

<b>Présentation de l'ufr et du département .....</b>	<b>4</b>
<b>    Organisation de l'UFR .....</b>	<b>4</b>
<b>    Enseignants de la section .....</b>	<b>11</b>
<b>Informations générales .....</b>	<b>6</b>
<b>    Démarches administratives importantes .....</b>	<b>6</b>
<b>    Double inscription – Réorientation - Transfert « départ » .....</b>	<b>8</b>
<b>    Bibliothèques .....</b>	<b>9</b>
<b>    Stages .....</b>	<b>10</b>
<b>    Les tutorats .....</b>	<b>10</b>
<b>Présentation du Département des Arts du Spectacle .....</b>	<b>10</b>
<b>    Programme Licence 3</b>	
Semestre 5 .....	12
Semestre 6 .....	13
<b>    Emploi du temps</b>	
Semestre 5 .....	14
Semestre 6 .....	16
<b>    Descriptif des cours</b>	
Semestre 5 .....	18
Semestre 6 .....	24
<b>    Enseignements de langues .....</b>	<b>29</b>
<b>    Modules d'informatique .....</b>	<b>31</b>
<b>    Abréviations utiles .....</b>	<b>32</b>

## Organisation de l'UFR

### DIRECTION

#### Directeur

BELIN Christian

Tél : 04.67.14.21.23

Bât H 111

#### Responsables administratives

ARASANZ Marie

Tél : 04.67.14.55.37

Bât H 112

SOUCHE Chantal

Tél : 04.67.14.21.22

Bât H 112

[ufr1@univ-montp3.fr](mailto:ufr1@univ-montp3.fr)

Fax : 04.67.14.25.81

### SCOLARITE

#### Responsable scolarité

PONDAVEN Laurence

Tél : 04.67.14.25.67

Bât H 113

[laurence.pondaven@univ-montp3.fr](mailto:laurence.pondaven@univ-montp3.fr)

Fax : 04.67.14.25.73

#### Responsable masters

DIOCHON Marie-Noëlle

Tél : 04.67.14.54.62

Bât H 110

[marie-noelle.diochon@univ-montp3.fr](mailto:marie-noelle.diochon@univ-montp3.fr)

#### Validations d'acquis – Transferts

BIANCOTTO Maryse

Tél: 04.67.14.55.43

Bât H 114

[maryse.biancotto@univ-montp3.fr](mailto:maryse.biancotto@univ-montp3.fr)

### SECRETARIATS PEDAGOGIQUES DES DEPARTEMENTS / LICENCES

#### Arts du Spectacle

MONTES LARA Andrea

Tél : 04.67.14.21.21

Bât H 118

• (en attente d'affectation)

Tél : 04.67.14.24.29

Bât H 118

[secretariat.arts-du-spectacle@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.arts-du-spectacle@univ-montp3.fr)

#### Arts Plastiques

LEMOINE Nathalie

Tél : 04.67.14.25.12

Bât H 115

[secretariat.arts-plastiques@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.arts-plastiques@univ-montp3.fr)

#### Musique

BIANCHERI Karine

Tél : 04.67.14.25.00

Bât H 115

[secretariat.musique@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.musique@univ-montp3.fr)

#### Lettres Modernes

• (en attente d'affectation)

Tél : 04.67.14.25.68

Bât H 120

[secretariat.lettres-modernes@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.lettres-modernes@univ-montp3.fr)

#### Langues Anciennes, Philosophie et Etude et Pratique du Français (EPF)

• (en attente d'affectation)

Tél : 04.67.14.54.63

Bât H 120

[secretariat.lettres-classiques@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.lettres-classiques@univ-montp3.fr)

Fax : 04.67.14.22.65

[secretariat.philosophie@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.philosophie@univ-montp3.fr)

## SECRETARIATS MASTERS

### **Arts du spectacle, Musique, Philosophie et Psychanalyse**

#### **Département de Psychanalyse**

DIOCHON Marie-Noëlle

Tél : 04.67.14.54.62

Bât H 110

[secretariat.masters-ufr1@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.masters-ufr1@univ-montp3.fr)

### **Arts plastiques, Etudes culturelles et Lettres**

GOUSSON Cédric

Tél : 04.67.14.21.25

Bât H 109

[cedric.gousson@univ-montp3.fr](mailto:cedric.gousson@univ-montp3.fr)

### **Masters Pro et conventions de stage**

LEO Annick

Tél : 04.67.14.54.49

Bât H 109

[secretariat.masterspro-ufr1@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.masterspro-ufr1@univ-montp3.fr)

## Démarches administratives importantes

Au cours du 1<sup>er</sup> semestre, vous aurez à effectuer **3 inscriptions obligatoires** :

### **1. INSCRIPTION ADMINISTRATIVE des étudiants de nationalité française (Hors primo-entrants déjà inscrits en juillet) :**

- Inscription **en ligne** pour les étudiants de l'université Paul Valéry MONTPELLIER III (de la licence et master 1\*) du **17 au 26 juillet 2013 (pour la 1<sup>ère</sup> vague)** et du **28 août au 28 septembre 2013 (pour la 2<sup>nde</sup> vague)**

Pour plus d'information : <http://www.univ-montp3.fr> rubrique « scolarité » - «réinscription étudiants de l'UPV en ligne»

- Inscription **en présentiel** :
  - pour **les étudiants de l'UPV dans certains cas particuliers (double formation etc.)**. Se renseigner salle Camproux jusqu'au 19 septembre.
  - Pour les admissibles par Ciell2 (hors changement de formation), prendre rendez-vous via l'application Ciell2

Une carte multiservices comportant un porte-monnaie électronique vous sera délivrée. Elle est indispensable pour l'entrée en salle d'examen et pour bénéficier des différents avantages liés au statut étudiant.

### **Annulation d'inscription :**

- L'université annule de plein droit :
  - les demandes d'inscription accompagnées d'un chèque sans provision
  - les demandes d'inscription prises en fraude à la réglementation ou sur production de pièces fausses (diplômes) ou de fausse déclaration (sécurité sociale ou assurance accident).
- Demande d'annulation par l'étudiant :

Les demandes d'annulation d'inscription avec ou sans remboursement, doivent faire l'objet d'une lettre expliquant les motifs du désistement accompagnée de la carte multiservices, des certificats de scolarité et d'un RIB ou d'un RIP au nom de l'étudiant.

Cette demande devra obligatoirement être adressée en recommandé ou déposée à la Scolarité Centrale (Bât. Les Guilhem). Se renseigner des dates limites.

### **2. INSCRIPTION DANS LES GROUPES (UFR1) :**

- **L'inscription dans des groupes est obligatoire.** Elle se fait :

**Le plus souvent à partir de votre ENT**, onglet « **scolarité** », rubrique « **groupes de travail** » dès le 04 septembre 2013 pour le 1<sup>er</sup> semestre et dès le 02 décembre 2013 pour le second semestre.  
Renseignements sur les modalités d'inscription auprès de votre secrétariat de département.

*\* y compris les Ajac L1/L2, L2/L3 et les changements de formation (après admission sur CIELL2 pour les changements de formation)*

- L'appel se fera dans chaque TD afin de vérifier l'assiduité. **Les modalités de contrôle des connaissances préciseront, le cas échéant, les modalités de prise en compte de l'assiduité.**

**Attention ! Dès qu'un cours sera complet, il ne sera plus possible de s'y inscrire. L'inscription dans les groupes de TD ne vous dispense pas de l'inscription aux examens.**

### **3. INSCRIPTION AUX EXAMENS (Inscription Pédagogique UFR1) :**

Elle est obligatoire et se fait :

- **Pour les L1, obligatoirement par le web et pour l'année entière, à partir de votre ENT, entre le 16 septembre et le 18 octobre 2013\***. *Modification possible des options ou des choix de groupes du second semestre du 6 janvier 2014 au 31 janvier 2014\* par le web,*
- **Pour les Ajac et les L2 et L3, auprès de votre secrétariat pédagogique,** (formulaire à rapporter avant le 11 octobre 2013). *Modification possible des options du semestre 2 en déposant une demande auprès de votre secrétariat avant le 31 janvier 2014.*

En cas d'inscription par votre secrétariat de département, le formulaire d'inscription pédagogique sera disponible sur le site internet de l'université rubrique « les UFR » puis « UFR1 » - « scolarité » - « inscriptions pédagogiques ».

**Vous devez le télécharger et le rapporter complété dans votre secrétariat de département avant le vendredi 4 octobre 2013.** Des exemplaires papier seront également disponibles dans vos secrétariats.

***L'IP doit correspondre aux cours que vous suivez.***

***Tout changement de code d'ECUE devra être signalé dans votre secrétariat pédagogique dans les dates prévues. Dans le cas contraire, vos résultats ne pourront être pris en compte.***

***Aucune demande de modification d'IP hors délai ne sera acceptée.***

***Vous devez éditer et vérifier votre contrat pédagogique.***

\* Dates susceptibles d'être modifiées en fonction du vote des conseils.

## DELIVRANCE DES ATTESTATIONS

Après le jury de semestre, vous devrez éditer votre **attestation semestrielle**. Il faut impérativement avoir activé votre compte pour pouvoir télécharger votre attestation. A partir de votre ENT, cliquer sur l'onglet « attestation ». Elle ne vous sera pas envoyée.

L'**attestation annuelle** vous sera envoyée après le jury de diplôme, courant juillet, à votre adresse fixe.

## DELIVRANCE DES DIPLÔMES

Pour toute demande de retrait de diplôme de DEUG – LICENCE – DAEU – C2I, veuillez-vous adresser au bâtiment les Guilhems – bureau 11 muni de vos attestations de résultats et d'une pièce d'identité. Pour toute question : [attest.diplome-examslicence@univ-montp3.fr](mailto:attest.diplome-examslicence@univ-montp3.fr)

•••

## Double inscription – Réorientation – Transfert « départ »

### • Double inscription :

Dans la même université :

Les étudiants de l'UPV désirant poursuivre leur cursus en débutant une autre licence ou master doivent faire une **demande de double inscription**. Cet imprimé est à télécharger sur le site de l'UFR1 [www.univ-montp3.fr](http://www.univ-montp3.fr) rubrique « UFR » puis « UFR1 » puis « Scolarité/Examens - Admissions » ou à retirer auprès de :

Madame Biancotto – [maryse.biancotto@univ-montp3.fr](mailto:maryse.biancotto@univ-montp3.fr) – bureau H114 – tél: 04.67.14.55.43.

Dans 2 universités différentes :

Elle est également appelée **inscription parallèle** dans deux universités.

Il n'est pas facile de suivre et de réussir deux formations en même temps. Les emplois du temps seront peut-être incompatibles, ainsi que les épreuves d'examens.

Cependant, cela reste possible et si vous êtes décidé(e), le formulaire est à télécharger sur le site de l'Université, rubrique « scolarité », « inscription à l'UPV » puis « double inscription ».

Dès l'inscription dans l'autre université, et avant la rentrée, rapporter à l'accueil de la Direction des Etudes et de la Scolarité au bâtiment « Les Guilhem », cette attestation (en double exemplaire) visée par l'université d'origine.

### • Réorientation interne :

Cette procédure est réservée aux bacheliers 2013. Elle permet de changer d'orientation à l'issue du semestre 1. Se renseigner des modalités et des dates sur le site internet de l'UPV, rubrique « scolarité » puis « inscriptions/réinscriptions » et « réorientation ».

### • Transfert départ :

Les étudiants désirant quitter l'université Paul Valéry pour un autre établissement doivent effectuer une procédure de « Transfert départ ».

Pour tout renseignement, veuillez consulter le site internet ([www.univ-montp3.fr](http://www.univ-montp3.fr) rubrique « Scolarité » puis « quitter l'université »).

•••



# Bibliothèques

Les bibliothèques de l'UFR1 sont ouvertes à tous les étudiants de l'UFR1 quelle que soit leur année d'études. Ces bibliothèques offrent des espaces de consultation et de travail, la documentation recommandée par les enseignants, ainsi que le prêt à domicile.

Sont à la disposition des étudiants de l'UFR1 les bibliothèques suivantes :

- **Bibliothèque de Philosophie, Lettres Modernes, Etude et pratique du français, Etudes culturelles** : Centre de documentation pédagogique et scientifique (CDPS) Rez-de-chaussée du bâtiment H salle H01.

Ouverte au public : du lundi au jeudi de 9h à 19h  
le vendredi fermeture à 17h00

- **Bibliothèque de Lettres classiques**

Bâtiment H 3<sup>e</sup> étage, salle 314.

Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR1.

- **Bibliothèque des Arts : Musique, Arts plastiques, Arts du spectacle.**

Bâtiment D, rez-de-chaussée, salle 021.

Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR1.

**Pour toutes les bibliothèques de l'UFR1, Renseignements : [anne.sauvy@univ-montp3.fr](mailto:anne.sauvy@univ-montp3.fr)  
ainsi que sur le site de l'UFR1 : [www.biu-montpellier.fr](http://www.biu-montpellier.fr)**

Les étudiants de l'UFR1, peuvent également fréquenter la **Bibliothèque Universitaire de Lettres et Sciences Humaines**.

Ouverte au public du lundi au vendredi de 8h30 à 19h30.

Elle propose 500 000 ouvrages recouvrant tous les champs disciplinaires et des ressources en ligne : livres, revues et bases de données.

**Pour poser une question : <http://rad.biu-montpellier.fr> (service boomerang)  
Catalogue commun à toutes les bibliothèques de l'université : <http://www.biu-montpellier.fr>**

## INITIATION A LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Dans le cadre du Plan Réussite En Licence (PREL) et en collaboration avec les enseignants du Projet Pédagogique Personnalisé (PPP), la bibliothèque universitaire et l'UFR1 proposent à tous les étudiants de 1<sup>ère</sup> année une initiation aux recherches documentaires :

- Découverte de la bibliothèque universitaire et de la bibliothèque de l'UFR1
- Recherche sur les catalogues et sur les bases de données
- Maîtrise des principales techniques de recherche

Les séances d'initiation à la recherche documentaire sont assurées par des tuteurs formés par les conservateurs de la BU. Elles ont lieu au tout début de l'année universitaire.

Renseignements : [anne.sauvy@univ-montp3.fr](mailto:anne.sauvy@univ-montp3.fr)

# Stages

En licence, il est possible de faire des stages en entreprise à condition toutefois que les règles pédagogiques en usage et la législation en vigueur soient respectées.

Les conventions de stage obligatoire ou optionnel dans le cursus se demandent directement à partir de votre ENT.

Une documentation est disponible dans votre secrétariat pédagogique.



## Les tutorats

- **Tutorat d'accueil**

Chaque département met à la disposition des étudiants primo-entrants des **tuteurs d'accueil** (des étudiants avancés de leur même département) pour les aider dans leurs démarches administratives (inscriptions diverses, choix des options) au moment de la rentrée universitaire et des inscriptions pédagogiques (inscriptions aux examens).

- **Tutorat d'accompagnement pédagogique (T.A.P.)**

Des **tuteurs d'accompagnement pédagogique** (étudiants en Master) continuent à aider les étudiants tout le long de l'année universitaire dans le cadre des enseignements et sous la responsabilité des professeurs référents (méthodologie, bibliographies, préparation des contrôles et examens ; cours de soutien et/ou de rattrapage etc.)

Leurs permanences (lieux et horaires) sont annoncées par voie d'affichage, lors des réunions d'information, dans les cours et dans les secrétariats de département.

**Tuteurs du département :**

*Etudiants, n'hésitez pas à rencontrer vos tuteurs pendant votre première année à l'université.  
Ils peuvent vous aider à réussir votre année d'études !*



## N'OUBLIEZ PAS DE :

- Activer et consulter régulièrement votre messagerie étudiante qui vous donne des informations importantes et utiles,
- Editer et vérifier attentivement votre contrat pédagogique, et vos attestations semestrielles après les jurys à partir de votre ENT,
- Informer immédiatement votre secrétariat de département en cas de changement d'option et dans les dates prévues à cet effet sinon vos résultats ne pourront être pris en compte,
- Si vous faites un stage, vous inscrire à partir de votre ENT pour éditer une convention en 3 exemplaires et la rapporter signée par toutes les parties AVANT le début du stage,
- Consulter régulièrement le site internet de l'UFR1 ainsi que votre Espace Numérique de Travail (ENT),
- Consulter régulièrement les panneaux d'affichage situés au bâtiment H (Jean Hugo) 1<sup>er</sup> étage, près de votre secrétariat de département,

*N'hésitez pas à vous adresser à votre secrétariat de département pédagogique au Bât H pour tout renseignement.*

Nous vous souhaitons une bonne rentrée universitaire !

# DEPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE

**Directeur du département**

Bernard GRENIER

**Directeurs de la section Cinéma :**

Jean-Philippe TRIAS & Monique CARCAUD-MACAIRE

**Directeur de la section Théâtre :**

Didier PLASSARD

## RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

**Licence AdS - parcours CAVAN**

Loig LE BIHAN

**Approches économique, sociologique et institutionnelle :** Delphine ROBIC-DIAZ

(ECUE E58ASC3, E68ASC3)

**Approches historique et esthétique:** Jean-Philippe TRIAS

(ECUE E63ASC3, E61ASC3)

**Approches technique et poétique:** Maryse BAUTE

(ECUE E51ASC3, E54ASC3, E64ASC3)

**Approches critiques :** Loig LE BIHAN

(ECUE E55ASC3, E65ASC3)

**Responsable des stages et cours de formation aux concours :** Monique CARCAUD-MACAIRE

(ECUE E67ASC3)

**Responsable PREL /TUTORAT:** Guillaume BOULANGÉ

## RECEPTION DES ÉTUDIANTS

Pour rencontrer les responsables prendre rendez-vous avec le (ou la) concerné(e) par e-mail :

[prenom.nom@univ-montp3.fr](mailto:prenom.nom@univ-montp3.fr)

### SECRETARIAT

(Bâtiment H, bureau 118)

DU LUNDI AU JEUDI: 9h00 - 11h30 / 14h00 - 16h00 / VENDREDI : 9h00 - 11h30

[secretariat.arts-du-spectacle@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.arts-du-spectacle@univ-montp3.fr) – ☎ : 04 67 14 21 21

*Pour toutes informations pédagogiques s'adresser au secrétariat. Consultez régulièrement les panneaux d'affichage devant le secrétariat, des modifications de dernière heure pouvant intervenir à la rentrée ou en cours d'année*

### TUTEUR(S) D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

(Bâtiment D, bureau 18) [tutoratcinema@gmail.com](mailto:tutoratcinema@gmail.com)

**TITULAIRES**

M. ASTRUC Frédéric (MCF)  
 M. BOULANGÉ Guillaume (MCF)  
 Mme CARCAUD-MACAIRE Monique (MCF)  
 Mme CHATELET Claire (MCF)  
 M. DEVILLE Vincent (MCF)  
 M. GRENIER Bernard (MCF Ass)  
 M. LE BIHAN Loig (MCF)  
 Mme POIRSON Marion (MCF HDR)  
 M. ROLOT Christian (PU)  
 Mme ROBIC – DIAZ Delphine (MCF)  
 Mme SCHEINFEIGEL Maxime (PU)  
 M. TRIAS Jean-Philippe (PRCE)  
 M. VERNET Marc (PU)

**ATER – PAST**

M. GUTIERREZ Olivier (ATER)  
 Mlle SAVELLI Julie (PAST)

**Pour contacter un enseignant :**

[prenom.nom@univ-montp3.fr](mailto:prenom.nom@univ-montp3.fr)

*Ou via le secrétariat qui transmettra*

**CHARGES DE COURS**

M. ACHENCHAME Julien, docteur en Etudes cinématographiques, enseignant certifié de Lettres.  
 M. BARRON Stéphane, MCF HDR en Arts plastiques.  
 Mme BAUTE Maryse, IGE audiovisuel.  
 M. BEAUDONNET Jean-Louis, docteur en Esthétique, peintre, enseignant à l'ESBA de Montpellier-Agglomération.  
 M. BLANQUET Jérôme, producteur et réalisateur de films d'animation.  
 M. BROUILLET Guilhem, Délégué général adjoint (festival de Lasalle en Cévennes)  
 M. BRUNEL David, docteur en Esthétique, photographe.  
 M. CANTIE Jérôme, technicien audiovisuel.  
 M. CHEVAL Bastien, doctorant en Etudes cinématographiques à l'UM3.  
 M. CHRISTOL Florent, doctorant, enseignant de CAV en lycée  
 Mme COUROUBLE Sandrine, responsable Commission du film (*Languedoc-Roussillon cinéma*)  
 M. DEGRIS Cyrille, Doctorant en études cinématographiques à l'UM3.  
 Mme DUMAS Noémie, productrice  
 M. FAQUIER Jean-Luc, chef-opérateur.  
 M. FIGERE Martin, producteur, producteur délégué, exportateur (*Calypso Production*) ; chef opérateur.  
 M. FILLIT Jean-Paul, réalisateur au *Centre Régional de Documentation Pédagogique* (L.-R.).  
 M. FLORY François, intervenant professionnel Prep'Arts St Stanislas (Nîmes).  
 M. FRONTY François, docteur en Etudes cinématographiques.  
 M. FOURNIER Jacques, photographe professionnel.  
 M. GHIYATI Karim, directeur de Languedoc-Roussillon Cinéma  
 M. GUIBAL Thomas, chef opérateur, formateur à l'école supérieure des Arts et Médias *Studio M*, Montpellier.  
 Mme GUINE Eliette, sociologue  
 Mlle GRIGNON Prisca, docteure en Etudes cinématographiques  
 M. HERVEY Yoann, doctorant en Etudes cinématographiques à l'UM3.  
 Mlle HERMOSILLA Caroline, doctorantes en Etudes cinématographiques à l'UM3.  
 M. HUSSENOT Rémi, exploitant, directeur du *Cinéma Alain Resnais*, Clermont l'Hérault.  
 Mme JAQUET Florence, monteuse  
 Mme JOUANOLE Emmanuelle, distributrice et juriste en droit de la communication  
 M. JOUBERT Christophe, enseignant en CAV  
 Mme KIRSCH Laurence, auteure réalisatrice.  
 M. LALOU Serge, producteur (Les Films d'ici)  
 M. LEBLANC Franck, docteur en Esthétique, photographe  
 Mme LUCAS Katia, MCF en droit public  
 M. MESGUICH Laurent, directeur des *Rencontres du court*.  
 M. OLIVARES Jean-Michel, ingénieur du son.  
 M. PERROTTE Patrick, infographiste et monteur  
 M. PEYTAVI Pierryl, photographe  
 M. PY Barthélémy, doctorant en Etudes cinématographiques à l'UM3.  
 M. REBOUL Lucas, réalisateur, monteur, graphiste.  
 M. ROSENTHIEL Marin, Commission du film à Languedoc-Roussillon Cinéma  
 Mlle SAN MARTIN Caroline, docteure en Etudes cinématographiques, scénariste  
 Mlle SATURNINO Céline, docteure en Etudes cinématographiques  
 M. SAUMADE Jean-Luc, auteur réalisateur, coordinateur pédagogique du *Studio du scénario*.  
 M. SIABATO Manuel, docteur de l'université Toulouse 2

**LICENCE ARTS DU SPECTACLE – PARCOURS CINEMA, AUDIOVISUEL, ARTS NUMERIQUES :**  
**3<sup>EME</sup> ANNEE**

Semestre 5		CM	TD	TP	ECTS (=coefficient)
<b>U5AASC3</b>	<b>Enseignement disciplinaire</b>				<b>20</b>
E53ASC3	Cinéma, Audiovisuel, Arts Numériques	13	26		5
E52ASC3	Economie et Sociologie : CAV et arts numériques	13		26	5
E55ASC3	Cinéma, approches transversales		39		5
E54ASC3	Formation pratique			39	5
<b>U5BASC3</b>	<b>Préprofessionnalisation (1 au choix)</b>				<b>6</b>
E51ASC3	Pratique renforcée			39	6
E58ASC3	Communication artistique, projet culturel, critique	13	26		6
<b>U5L1X3</b>	<b>Langues et/ou options (2 au Choix dont 1 LV obligatoire)</b>				<b>4</b>
	Langues vivantes		19,5		2
	Langues anciennes		19,5		2
	langues vivantes renforcées		19,5		2
E58EP3	Corps et pratiques physiques (S5)		19,5		2
E58XI3	Compétences en info S5 : perfectionnement et/ou prépa au C2I		20		2
	<b>Total semestre 5</b>				<b>30</b>

Semestre 6		CM	TD	TP	ECTS (=coefficient)
<b>U6AASC3</b>	<b>Enseignement disciplinaire</b>				<b>20</b>
E65ASC3	Méthodologie appliquée		39		5
E63ASC3	Approches des formes et de pratiques		39		5
E61ASC3	Etudes Spécialisées	13	26		5
E64ASC3	Formation pratique		39		5
<b>U6BASC3</b>	<b>Préprofessionnalisation (1 au choix)</b>				<b>6</b>
E68ASC3	Projet culturel, pratiques et médias	13	26		6
E67ASC3	Stage (ASC)				6
<b>U6L1X3</b>	<b>Langues et/ou options (2 au Choix dont 1 LV obligatoire)</b>				<b>4</b>
	Langues vivantes		19,5		2
	Langues anciennes		19,5		2
	langues vivantes renforcées		19,5		2
E68EP3	Sport et pratiques physiques de performances (S6)		19,5		2
E68XI3	Compétences en info S6 : perfectionnement et/ou prépa au C2I		20		2
	<b>Total semestre 6</b>				<b>30</b>
<b>TOTAL L3</b>					<b>60</b>

**EMPLOI DU TEMPS**  
**Cours dispensés par le Département AdS**  
**SEMESTRE 5**

**U5AASC3 Enseignement disciplinaire**

**E53ASC3 Cinéma, Audiovisuel, Arts Numériques**

**SUIVRE LE CM + 1 TD AU CHOIX**

CM	Chatelet	Usages et enjeux des médias numériques en audiovisuel	lundi	17H15-18H15	amphi F
TD 1	Scheinfeigel	Le son - la voix humaine	mardi	8H15-10H15	D06
TD 2	Grenier	Scénario transmédia	jeudi	14H45-16H45	D04
TD 3	Perrotte	Arts numériques	lundi	13H45-15H15	Salle C
TD 4	Vernet	Qu'est-ce qu'une image ?	jeudi	14H15-16H15	D108

**E52ASC3 Economie et Sociologie : CAV et arts numériques**

**SUIVRE LE CM + 1 TP AU CHOIX**

CM	Lucas	Introduction au droit de l'audiovisuel	mercredi	10H15-11H15	amphi E
TP 1	Boulangé	Les passeurs et les dispositifs d'éducation au cinéma	jeudi	13H15-15H15	D06A
TP 2	Courouble	Filmer en région	vendredi	11H15-13H15	D04
TP 3	Jouanole	La distribution internationale	vendredi	10H15-12H15	D06
TP 4	Lucas	L'œuvre audiovisuelle : de sa production à sa diffusion	mercredi	8H15-10H15	D06
TP 5	Guine	Ingénierie culturelle	mardi	9H15-11H15	D06A
TP 6	Rosensthiel	Profession Producteur	lundi	18H15-20H15	D04

**E54ASC3 Formation pratique**

**SUIVRE 1 TP AU CHOIX**

TP 1	Figère	Réalisation d'une fiction	mercredi	11H15-14H15	D108
TP 2	Grignon	Atelier de novélisation	mardi	16H15-19H15	D108
TP 3	Saumade	Atelier de scénario	mercredi	16H15-19H15	D06A
TP 4	Siabato	Story-board : la narration par l'image fixe	jeudi	10h15-13H15	Salle C
TP 5	Siabato	Les effets spéciaux au cinéma	jeudi	13H15-17H15	Salle C
TP 6	Poirson	Cinéma et jeux vidéo : de la théorie à la pratique	mardi	13H15-16H15	D108



## **E55ASC3 Cinéma, approches transversales**

### **SUIVRE 1 TD AU CHOIX**

TD 1	Rolot	Histoire du cinéma comique I	mardi	14H15-17H15	D12
TD 2	Carcaud-Macaire	Les cinémas de la méditerranée	mardi	10H15-13H15	D04
TD 3	Poirson	Cinéma et danse	mercredi	13H15-16H15	D06A
TD 4	Carcaud-Macaire	Histoire, sociétés et fictions	mardi	13H45-16H45	D04

## **U5BASC3 Préprofessionnalisation**

### **SUIVRE AU CHOIX**

## **E51ASC3 Pratique renforcée**

### **SUIVRE 1 TP AU CHOIX**

TP 1	Carcaud-Macaire	Communication et spectacle cinématographique	mercredi	12H15-16H15	D12
TP 2	Joubert	Economie du scénario	vendredi	12H15-15H15	D09
TP 3	Savelli	Le documentaire de création dans les festivals	jeudi	13H15-16H15	G302
TP 4	Chatelet	Histoire et pratique des « pockets films »	lundi & mardi	14H15-15H15 & 10H15-12H15	D12& D09

## **OU**

## **E58ASC3 Communication artistique, projet culturel, critique**

CM+TD	Robic-Diaz	Programmation « ciné-campus »	lundi	14H15-17H15	D04
-------	------------	-------------------------------	-------	-------------	-----

### **! ATTENTION !**

**L'inscription dans les cours dispensés par les autres Départements se fait auprès des secrétariats concernés :**

### **U5L1X3 Langues et/ou options (2 au choix dont 1LV obligatoire)**

Langues vivantes

Langues anciennes

Langues vivantes renforcées

E58EP3 Corps et pratiques physiques

E58XI3 Compétences en info : perfectionnement et/ou prépa au C2I

## EMPLOI DU TEMPS

Cours dispensés par le Département AdS

### SEMESTRE 6

#### U6AASC3 Enseignement disciplinaire

#### E63ASC3 Approches des formes et de pratiques

##### SUIVRE 1 TD AU CHOIX

TD 1	Rolot	Théorie des médias : la politique à la TV	mardi	13H15-16H15	D12
TD 2	Carcaud-Macaire	Ecran, écrit : pratiques et écritures	jeudi	14H15-17H15	D06
TD 3	Scheinfeigel	Le temps filmique	mercredi	08H15-11H15	D06
TD 4	Astruc	Représenter l'horreur	mercredi	9H15-12H15	D09

#### E61ASC3 Etudes spécialisées

##### SUIVRE LE CM + 1TD AU CHOIX

CM	Vernet	Histoire des théories du cinéma	lundi	14H15-15H15	amphi D
TD 1	Leblanc	Espaces urbains, espaces d'images	jeudi	16H15-18H15	D06A
TD 2	Le Bihan	Shining : une analyse plurielle	mercredi	15H15-17H15	D06
TD 3	Boulangé	Les histoires du cinéma	mardi	16H15-18H15	D12
TD 4	Vernet	Etudes de textes théoriques	lundi	16H15-18H15	D12

#### E64ASC3 Formation pratique

##### SUIVRE 1 TD AU CHOIX

TD 1	Saumade	Atelier de scénario	vendredi	12H15-15H15	D06
TD 2	Chatelet/Leblanc	Animation graphique	lundi	16H15-19H15	salle C
TD 3	Grenier	Pratique du film court	lundi	11H15-14H15	D06
TD 4	Peytavi	Pratique de la photographie	jeudi	17H15-20H15	D108

#### E65ASC3 Méthodologie appliquée

##### SUIVRE 1 TD AU CHOIX

TD 1	San Martin	L'analyse figurative du film	mardi	13H15-16H15	D04
TD 2	Rolot	Histoire du cinéma comique II	mardi	10H15-13H15	D12
TD 3	Trias	L'intertextualité filmique	mercredi	10H15-13H15	D04
TD 4	Brunel	Analyse de photographies et d'images fixes	mercredi	13H15-16H15	D04

## U6BASC3 Préprofessionnalisation

### SUIVRE AU CHOIX

## E68ASC3 Projet culturel, pratiques et médias

### SUIVRE LE CM + 1 TP AU CHOIX

CM	Brunel	Problématique analogique/numérique dans les images contemporaines	mardi	18H15-20H15	D09
TD 1	Savelli	Histoire(s) de voir : concevoir un programme documentaire à la médiathèque F. Fellini	jeudi	13H15-15H15	D108
TD 2	Savelli	Fenêtre sur le cinéma expérimental	jeudi	15H15-17H15	D108
TD 3	Blanquet	After Effect	stage	Du 3 au 8 mars 2014 (09H15-17H15)	H225

## OU

## E67ASC3 Stage

Stage *participatif* en structure audiovisuelle

### ! ATTENTION !

**L'inscription dans les cours dispensés par les autres Départements se fait auprès des secrétariats concernés :**

## U6L1X3 Langues et/ou options (2 au choix dont 1LV obligatoire)

Langues vivantes

Langues anciennes

Langues vivantes renforcées

E68EP3 Sport et pratiques physiques de performances

E68XI3 Compétences en info : perfectionnement et/ou prépa au C2I

## DESCRIPTIFS DES COURS

### Cours dispensés par le Département AdS

## SEMESTRE 5

### E53ASC3 Cinéma, Audiovisuel, Arts Numériques

#### CM / CLAIRE CHATELET : USAGES ET ENJEUX DES MEDIAS NUMERIQUES EN AUDIOVISUEL

L'intégration massive des technologies numériques dans l'audiovisuel conduit à un bouleversement du secteur, qui se manifeste principalement par une accélération du « phénomène de convergence technologique et culturel » (H. Jenkins) et une intensification des logiques de réseaux et d'interconnexion. Il s'agira dans ce cours, d'examiner dans un premier temps, cette nouvelle configuration du champ audiovisuel, d'un point de vue tout à la fois technique, économique et juridique et dans un second temps d'analyser l'impact des médias numériques sur l'écriture et les formes audiovisuelles.

#### BIBLIOGRAPHIE

Henry Jenkins, *Convergence culture : where old and new media collide*, New York University Press, 2006.  
Lev Manovich, *Le langage des nouveaux médias*, Les Presses du réel, 2010.

#### TD 1 / MAXIME SCHEINFEIGEL : LE SON – LA VOIX HUMAINE

Ce cours n'est pas technique, il est orienté vers une approche esthétique et historique du son. Il s'agit bien de voir en quoi le cinéma est *un art de l'image visuelle et sonore* (cf les travaux de Michel Chion). Et dans cette forme, un son occupe une place prépondérante : celui de la voix humaine. On passera en revue des exemples marquants.

#### BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages de Michel Chion : *La voix au cinéma*, Cahiers du Cinéma-L'Etoile, 1982 ; *Guide des objets sonores*, Buchet-Chastel, 1983 ; *La toile trouée ou la parole au cinéma*, Cahiers du Cinéma, 1988 ; *Le son au cinéma*, Michel Chion, 1985 ou : *Le son, traité d'acoulogie*, Nathan, 1998. ; *L'Audio-vision (son et image au cinéma)*, Nathan, 1991

+ *Le Signifiant imaginaire*, Christian Metz, U.G.E., 1984.

*L'Ecoute filmique*, Véronique Campan, P.U.V., 1999

*L'Image et la parole*, collectif, dir. Jacques Aumont, Cinémathèque Française, 1999

*L'Image-temps-Cinéma 2*, Gilles Deleuze, Minit, 1985

*Le regard et la voix*, Pascal Bonitzer, U.G.E., 1976

*Les Âges du cinéma*, Maxime Scheinfeigel, L'Harmattan, 2002

*L'Arbre de la voix*, Denis Vasse, Bayard, 2010

#### TD 2 / BERNARD GRENIER : SCENARIO TRANSMEDIA

Création d'un scénario interactif à destination d'un dévédérom ou Internet.

Les enjeux esthétiques, la déambulation, les signes audioscriptovisuels, les interférences

#### BIBLIOGRAPHIE

Du papyrus à l'hypertexte de Christian Vandendorpe , éd. La découverte

Cyberart, un essai sur l'art du dialogue de O. Kisseleva, éd. L'Harmattan

Qu'est-ce que le virtuel ? P. Lévy , éd. La Découverte

#### TD 3 / PATRICK PERROTTE : ARTS NUMERIQUES

Pratique approfondie de la vidéo numérique à partir de logiciels d'infographie et de montage : Photoshop, Final Cut, iMovie... Fonctions principales des logiciels ; Techniques de conversion et d'exportation (formats, types de compression, contenants, etc.). Les supports de diffusion des nouvelles images. Création de films destinés à être diffusés sur des supports variés : DVD Vidéo, internet, HD...

#### **TD 4 / MARC VERNET : QU'EST-CE QU'UNE IMAGE ?**

Ce TD sera consacré à la notion d'image en partant de l'histoire de l'art (adoption de la perspective linéaire, iconographie, sociologie de la peinture), du formalisme américain (David Bordwell) et de la sémiologie du cinéma (analyse de l'image, du film, du dispositif) pour relativiser la notion de réalisme (impression de réalité) et identifier des modalités plurielles d'analyse de l'image (codes cinématographiques, code extra-cinématographiques) dans une conception non linéaire de l'histoire du cinéma.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Filmographie et bibliographie communiquées en début de cours.

### **E52ASC3 Economie et Sociologie : CAV et Arts numériques**

#### **CM / KATIA LUCAS : INTRODUCTION AU DROIT DE L'AUDIOVISUEL**

Comparativement aux autres médias, ceux relatifs à l'audiovisuel sont soumis à un régime juridique spécifique. En la matière, l'exercice de la liberté de communication est très encadré et est également placé sous la surveillance du CSA. Mais avant (et afin) d'aborder certains aspects du droit de l'audiovisuel tels que le régime d'autorisation qui s'applique aux médias de ce secteur comme la politique des quotas d'œuvres qui s'impose à eux, les notions juridiques de base doivent être identifiées. Au rang de ces notions figure celle « d'œuvre audiovisuelle » laquelle, comme toute forme de création ou prestation littéraire et artistique destinée à être rendue publique par quel que moyen que ce soit, tombe sous le joug d'une branche du droit de la propriété intellectuelle. La protection de l'œuvre audiovisuelle relève en effet du champ d'application du droit d'auteur et des droits dits « voisins ».

#### **BIBLIOGRAPHIE**

P. Albert et A.-J. Tudesq, *Histoire de la radio-télévision*, Puf, coll. « Que sais-je ? », 2011 ;  
C. Bernault, *La propriété littéraire et artistique appliquée à l'audiovisuel*, LGDJ, 2003 ;  
Ch. Caron, *Droit d'auteur et droits voisins*, Litec, 2006 ;  
E. Derieux, *Droit des médias. Droit français, européen et international*, 5e éd., LGDJ, 2008 ;  
G. Drouot, *Le nouveau droit de l'audiovisuel*, Sirey, 1988 ;  
M. Vivant, *Code de la propriété intellectuelle*, Litec, 2007

#### **TP 1 / GUILLAUME BOULANGE : LES PASSEURS ET LES DISPOSITIFS D'EDUCATION A L'IMAGE**

A travers l'étude des dispositifs nationaux et projets pédagogiques d'éducation artistique aux images, nous interrogerons la place que le cinéma occupe et devrait avoir à l'école. Les étudiants devront réaliser un dossier pédagogique « type » sur un film de leur choix, ainsi qu'un portrait filmé d'un « passeur » de cinéma.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Serge Daney, *Persévérance : entretien avec Serge Toubiana*, P.O.L., 1994.  
Collectif, *Cinéma et école*, Revue Images documentaires, n°39, 3eme et 4eme trimestre, 2000.  
Alain Bergala, *L'hypothèse cinéma (Petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs)*, Ed. Cahiers du cinéma, 2002.  
Philippe Meirieu, *Images : de la sidération à l'éducation*, Conférence de Rencontre nationale École et cinéma à Paris, les 14, 15 et 16 octobre 2004.

#### **TP 2 / SANDRINE COUROUBLE : FILMER EN REGION**

Une commission locale du film : ses missions, ses actions, son réseau, les enjeux pour un territoire... Seront également abordées via la collaboration avec une commission du film, les différentes étapes de la production d'un film, de la naissance du projet jusqu'à sa diffusion ; l'organisation de la filière, les sociétés de production, les équipes de tournage, l'environnement institutionnel, le financement des œuvres...

#### **TP 3 / EMMANUELLE JOUANOLE : LA DISTRIBUTION INTERNATIONALE (PROMOUVOIR ET DIFFUSER SES ŒUVRES A L'ETRANGER)**

Dans le cadre de ce cours, nous allons nous attacher à approfondir les relations qui existent entre les différents intervenants professionnels de la vie d'un film documentaire. La vie d'une œuvre ne se « limite » pas à sa production, bien au contraire ! Elle n'en est que le début. Différents partenaires vont venir s'attacher au documentaire pour en faire le succès national et international que le producteur, le réalisateur et l'auteur de l'œuvre en attendent, tant sur le plan artistique que financier. Le rôle du « vendeur

international » revêt ainsi une importance capitale puisqu'il est en quelque sorte le gestionnaire de la carrière de l'œuvre à l'étranger. Pour que les outils marketing mis en place pour la promotion d'une œuvre soit le plus efficace possible il est ainsi impératif que producteur et vendeur international travaillent de concert le plus tôt possible. Ce cours va nous permettre de mieux cerner les interactions entre chacun de ces intervenants à travers des exemples concrets !

#### **TP4 / KATIA LUCAS : L'ŒUVRE AUDIOVISUELLE : DE SA PRODUCTION A SA DIFFUSION**

TD d'application du CM

#### **TP5 / ELIETTE GUINE : INGENIERIE CULTURELLE**

Le cours présentera les enjeux de la fabrique du fait audiovisuel et cinématographique qui seront resitués dans l'ensemble des acteurs culturels en appréhendant les rapports de forces et les enjeux sociaux à l'œuvre. Le cours élargira cette problématique au domaine du spectacle vivant afin de cerner plus généralement les synergies nécessaires à tout projet culturel (réseau et financement notamment).

##### **BIBLIOGRAPHIE**

P. Poirrier, *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Le Seuil, 2004.

C. Mollard, *Le mythe de babel, l'artiste et le système*, Grasset, 1984.

V. Dubois et alii, *La politique culturelle en Europe du Sud*, Pôle Sud, 1999.

#### **TP6 / MARIN ROSENTHIEL : PROFESSION PRODUCTEUR**

Producteurs, Productrices, personnages indispensables dans la conception et l'élaboration d'un film.

Premier partenaire du réalisateur ou de la réalisatrice.

Le producteur doit savoir conjuguer à la fois l'artistique, l'économique et la technique. Il doit savoir manager une entreprise, gérer des budgets parfois importants, diriger des équipes, négocier des contrats, connaître les nouveaux outils technologiques, accompagner des auteurs dans l'écriture, choisir des acteurs, soutenir les réalisateurs et surtout être un grand cinéphile.

Ce TD cherchera à mieux faire découvrir les richesses et les multiples facettes de ce métier passionnant, mais surtout comprendre comment se développe, se finance et se produit un film de long-métrage.

##### **BIBLIOGRAPHIE**

L'argent du cinéma : Introduction à l'économie du septième art de Claude Forest. Belin.

Profession producteur. Conversations avec Stéphane Paoli / Marin Karmitz. Hachette Littératures

La production audiovisuelle : les outils de Jean-Pierre Fougea, Anne Kalck. Dixit

## **E54ASC3 Formation pratique**

#### **TP 1 / MARTIN FIGERE : REALISATION D'UNE FICTION**

Règles et les conventions de l'écriture audiovisuelle. Procédures et méthodologies d'une réalisation d'une fiction. Scénario et découpage technique. Préparation, repérage, casting, répétitions, dépouillement, liste, plan de travail. Réalisation et mise en scène. Direction artistique, décoration, costumes, accessoires, maquillage. La postproduction : le montage et ses finitions. Réalisation d'un court métrage d'une durée de 10 à 15 minutes par groupe de 4 à 5 étudiants.

#### **TP 2 / PRISCA GRIGNON : ATELIER DE NOVELISATION**

Le terme de « novélisation » désigne les récits fictionnels dérivant d'une œuvre cinématographique/audiovisuelle/vidéo ludique. La naissance de ces écrits, de ce genre d'adaptation « à l'envers », date du début XXème siècle avec la naissance des films à épisodes et des *serials* américains.

La novélisation est la forme contemporaine de ces écrits, le genre est toujours associé au cinéma à « grand spectacle » et aux collaborations commerciales aujourd'hui également établies entre chaînes de TV et maisons d'édition. Cependant, la novélisation s'épanouit aussi sous la plume d'auteurs, cinéastes et universitaires en marge des stratégies éditoriales et cinématographiques/audiovisuelles habituelles.

Il s'agira dans ce cours de travailler la préparation de l'exercice d'écriture d'une novélisation. Les étudiants devront choisir un film et une séquence et constituer une bible dramaturgique (éléments permettant de construire l'adaptation).

Partiel : évaluation orale (analyse du film, de la séquence + hypothèses d'adaptation/d'écriture) et écrite (la novélisation).

### **TP 3 / JEAN-LUC SAUMADE : ATELIER DE SCENARIO**

Ce cours a pour objectif d'amener les étudiants à écrire le scénario d'un court métrage dont ils auront trouvé le sujet sur une thématique imposée.

**TP 4 / MANUEL SIABATO : STORY-BOARD : LA NARRATION PAR L'IMAGE FIXE** Le story-board est un outil qui permet de prévoir comment la narration audiovisuel va se dérouler. Non seulement il permet d'envisager les cadrages, les temps des plans, et l'ambiance générale du film, mais il permet aussi d'établir des plans de tournage pour être plus performant et efficace pendant la production.

### **TP 5 / MANUEL SIABATO : LES EFFETS SPECIAUX AU CINEMA**

De Méliès aux films d'aujourd'hui, ce cours propose une introduction aux multiples techniques de trucage dans les films. Le but est d'éveiller la créativité des élèves (théorie et pratique) pour mieux résoudre les problématiques liées aux trucages dans leurs projets.

### **TP 6 / MARION POIRSON : CINEMA ET JEUX VIDEO : DE LA THEORIE A LA PRATIQUE**

Ce cours s'intéresse au lien entre cinéma roman et jeu vidéo, en particulier à travers l'adaptation de jeux au cinéma. Il comporte une partie théorique, (étude de films, étude de novélisations ) et pratique (scénarisation partielle d'un jeu vidéo).

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Alexis Blanchet, *Des pixels à Hollywood*, ed Pix'Love

## **E55ASC3 Cinéma, approches transversales**

### **TD 1 / CHRISTIAN ROLOT : HISTOIRE DU CINEMA COMIQUE I**

Les grands comiques de la période du muet : Max Linder, Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, Harry Langdon, Charley Chease... Réflexion théorique sur la nature et les fondements du rire et du comique.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

*Le Rire* de Henri Bergson (édition annotée)

Les bibliographies particulières sur les auteurs seront données au début de chaque cours.

### **TD 2 / MONIQUE CARCAUD-MACAIRE : LES CINEMAS DE LA MEDITERRANEE**

Dans ce TD, à l'issue d'un apport théorique sur cette question, il s'agira d'interroger le lien qui existe entre histoire événementielle, histoire sociale et culturelle, et œuvre cinématographique.

Le corpus de travail sera établi collectivement à partir d'un choix de films proposés aux étudiants en début de semestre (Cinématographies Française, Européenne, Nord et Sud-Américaine, Chinoise).

### **TD 3 / MARION POIRSON : CINEMA ET DANSE**

Ce cours s'attachera à problématiser dans un premier temps la relation entre danse et cinéma, avant d'aborder les différents genres filmiques qui intègrent la danse : biopics, documentaires, comédies musicales (Hollywood Bollywood et cinéma européen, films d'arts martiaux et leurs hybrides (*Noces de sang, Pina, Hair, Tigre et dragon, Hero, Kill Bill, etc*).

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Revue Vertigo, n° *Danse et cinéma*

### **TD5 / MONIQUE CARCAUD-MACAIRE : HISTOIRE, SOCIETES ET FICTIONS**

Dans ce TD, à l'issue d'un apport théorique sur cette question, il s'agira d'interroger le lien qui existe entre histoire événementielle, histoire sociale et culturelle, et œuvre cinématographique. Le corpus de travail sera établi collectivement à partir d'un choix de films proposé aux étudiants en début de semestre (cinématographies française, européenne, nord et sud-américaines, chinoise).

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Edmond Cros, *Théorie et pratique sociocritiques*

Marc Ferro, *Film et Histoire*

Pierre Sorlin, *Sociologie de l'imaginaire*

## **E51ASC3 Pratique renforcée**

### **TP 1 / MONIQUE CARCAUD-MACAIRE : COMMUNICATION ET SPECTACLE CINEMATOGRAPHIQUE**

Il s'agira d'étudier la manière dont le spectaculaire cinématographique se construit aussi à partir de tous les documents et supports de diffusion qui accompagnent la sortie et la vie des films. Après une réflexion centrée sur la notion de paratexte filmique, l'analyse portera sur les notules de présentation, les bandes-annonces, les affiches, les sites web, et les « *making of* ».

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Gérard Genette Seuil, Paris, Ed du seuil

#### **DOCUMENTS**

Il serait intéressant que chaque étudiant désireux de s'inscrire dans ce groupe commence à rassembler des documents sur tel ou tel film majeur de l'histoire du cinéma.

### **TP 2 / CHRISTOPHE JOUBERT : ECONOMIE DU SCENARIO**

L'objectif de ce cours de travaux pratiques vise la compréhension de l'« objet scénario » dans la chaîne de production cinématographique. Après une approche analytique des principes de base, les étudiants seront d'abord accompagnés dans l'écriture d'un scénario (film court évidemment). Ensuite ils seront chargés d'en tirer l'essentiel des éléments constitutifs d'un dossier de pré-production.

Le scénario, de par sa matière textuelle, n'est pas une pièce littéraire ni lyrique mais doit être au contraire appréhendé en toute priorité comme un document technique contenant des informations pensées et organisées à destination de l'ensemble des étapes de la production.

Par ailleurs le scénario est un document économique !

### **TP 3 / JULIE SAVELLI : LE DOCUMENTAIRE DE CREATION DANS LES FESTIVALS**

Ce cours a pour double objectif de sensibiliser les étudiants à l'esthétique du documentaire de création et de les initier au métier de programmateur. Il s'agira d'identifier l'architecture de la programmation dans différents festivals de cinéma documentaire, d'une part en analysant certains films sélectionnés en 2012 et d'autre part en nous appuyant sur les documents de communication des manifestations étudiées (catalogues, affiches, sites Internet).

Les étudiants prépareront un dossier de présentation de la programmation documentaire de leur choix (festival, salle de cinéma, musée ou galerie, chaîne de télévision... etc.) et réaliseront dans ce cadre un entretien avec le programmateur.

*Ce cours prépare au TD E68ASC3 : « Concevoir et mettre en œuvre un projet de programmation documentaire à la médiathèque F. Fellini » (semestre 6).*

### **TP 4 / CLAIRE CHATELET : HISTOIRE ET PRATIQUE DES « POCKETS FILMS »**

Les outils d'enregistrement numériques de poche (caméscope de poing, appareil photo, téléphone portable) ont sans aucun doute conduit à une démocratisation des outils de production, un allègement du dispositif et une dé-professionnalisation des procédures. Il s'agira dans ce cours, à partir d'une approche à la fois théorique et pratique, de voir comment ces outils déterminent de nouvelles conduites créatrices et favorisent d'autres formes d'expression.

## **E58ASC3 Communication artistique, projet culturel, critique**

### **CM + TD / DELPHINE ROBIC-DIAZ : PROGRAMMATION « CINE-CAMPUS »**

Conçu en partenariat avec le Service Commun d'Action Culturelle de l'Université Montpellier 3 et le cinéma Utopia (5 rue du Dr Pezet, Montpellier), cet atelier a pour objectif de proposer une initiation au métier de programmateur.

Les étudiants inscrits à ces cours auront pour mission de concevoir et d'animer une programmation en salle projetée au cinéma Utopia sur l'ensemble de l'année universitaire (de novembre à mai).

Cette programmation s'organise en cycle annuel autour d'une thématique qui se décline ensuite en 8 soirées (1 soirée le mardi, un mardi toutes les 3 semaines à l'exclusion des semaines de vacances



universitaires). Chacune de ces soirées se compose d'un film long-métrage présenté en salle par un intervenant-spécialiste choisi par les étudiants pour co-animer avec eux le débat qui suit la projection. Les étudiants sont également amenés à travailler sur la communication autour de la programmation (écriture de textes, choix de visuels, enregistrement de sujets sur des supports variés comme la presse, la radio et le web), ainsi que sur les négociations entre l'exploitant et le distributeur.

# DESCRIPTIFS DES COURS

## Cours dispensés par le Département AdS

### SEMESTRE 6

#### E63ASC3 Approches de formes et de pratiques

##### TD 1 / CHRISTIAN ROLOT : THEORIE DES MEDIAS : LA POLITIQUE A LA TELEVISION

La communication télévisuelle et ses applications dans les émissions politiques. Le langage du corps et des gestes. Messages des vêtements et des objets, fonctions de conditionnement d'un décor...

##### TD 2 / MONIQUE CARCAUD-MACAIRE : ECRAN, ECRIT : PRATIQUES ET ECRITURES

Il est proposé aux étudiants d'aborder la question de l'adaptation et des pratiques diversifiées qui en relèvent ("adaptation", "remake", "novellisation" dans une triple perspective : historique, théorique et critique. Qu'est-ce qu' "adapter" ? Qu'observe-t-on au cours de l'histoire du cinéma ? Regard sociocritique porté sur la question : l'adaptation comme création culturelle autonome. Les analyses et exercices d'application porteront sur un corpus diversifié permettant d'intégrer à la réflexion la problématique du genre.

##### TD 3 / MAXIME SCHEINFEIGEL : LE TEMPS FILMIQUE

Cours théorique selon une approche esthétique et historique.

Question abordée : les conceptions et les représentations du temps au cinéma, ou encore, le travail du montage.

Etude des différentes formes de montage temporel et leur évolution : les premiers films « montés » (films de Smith, Méliès), les grandes formes classiques (films de Griffith, Eisenstein, Vertov, Hitchcock, etc), les formes modernes (films de Resnais, Welles, Godard, Marker, Rouch, etc), les formes post-modernes et contemporaines (films de Kubrick, Ruiz, Tarkovski, Greenaway, Varda, etc).

##### BIBLIOGRAPHIE

*Le temps retrouvé*, Marcel Proust, Gallimard, 1990 (réed.).

*Proust et les signes*, Gilles Deleuze, PUF, 1964.

*Le Livre des sables*, Jorge Luis Borges, Gallimard, 1983 (pour la traduction française).

*L'Eveil d'Endymion*, Dan Simmons, Robert Laffont, 1997 (pour la traduction française).

*Matière et mémoire* (1896) et *La pensée et le mouvant* (1934), Henri Bergson.

« L'Evolution du langage cinématographique » in *Qu'est-ce que le cinéma ?*, A. Bazin, rééd. Cerf 1975.

*Orson Welles*, André Bazin, Le Cerf, 1972 (réed.)

*Esthétique et psychologie du cinéma*, tome 1, Jean Mitry, Editions Universitaires, 1963.

*Esthétique du montage*, Vincent Amiel, Nathan, 1997.

*Cinéma 1 et Cinéma 2*, Gilles Deleuze, Minuit, 1982 et 1985.

*L'homme ordinaire du cinéma*, Jean Louis Schefer, POL, 1992.

« Dickens, Griffith et nous » in *Le film, sa forme, son sens*, S. Eisenstein, rééd. C Bourgois, 1976

##### TD 4 / FREDERIC ASTRUC : REPRESENTER L'HORREUR

Les images traumatiques posent question par leur prégnance, leur faculté à susciter une émotion et, souvent, à convoquer l'Histoire. Ce cours pluridisciplinaire aborde certaines des représentations de l'horreur en peinture, en photographie et au cinéma.

##### BIBLIOGRAPHIE

Georges Didi-Huberman, *Images malgré tout*, Les éditions de minuit, Paris, 2003.

Ant. Dominguez Leiva, *Décapitations, du culte des crânes au cinéma gore*, PUF, Paris, 2004.

*Filmer le meurtre* (collectif), *Simulacres n° 7*, Dreamland Editeur, Paris, novembre 2002

## **E61ASC3 Etudes spécialisées**

### **CM / MARC VERNET : HISTOIRE DES THEORIES DU CINEMA**

On présentera synthétiquement les grands moments de la théorie du cinéma de 1916 à nos jours, essentiellement aux Etats-Unis, en Union soviétique, en Allemagne, et en France. Ce cours, qui ne comporte qu'une seule heure hebdomadaire, demande un travail personnel de lecture et d'analyse relativement important.

Filmographie et bibliographie communiquées en début de cours.

### **TD 1 / FRANCK LEBLANC : ESPACES URBAINS, ESPACES D'IMAGES**

L'espace urbain contemporain se caractérise aussi comme territoire propice à la production, la diffusion d'images, théâtre d'interventions, de performances interrogeant l'homme, citoyen, dans son rapport aux autres et à son environnement. Des performances artistiques aux actes militants de diffusion d'images (mais aussi de textes ou de sons), ce cours souhaite interroger l'espace urbain contemporain comme cadre de créations contemporaines interrogeant les échanges et les rapports du corps, de l'individu à la société dans laquelle il évolue.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

ASSELIN Olivier, LAMOUREUX Johanne, ROSS Christine, *Precarious visualities. New perspectives on identification in contemporary art and visual culture*, Montreal & Kingston – London, McGill – Queen's University Press, 2008

PARFAIT Françoise, *Vidéo : un art contemporain*, Paris, Éditions du Regard, 2001

POPPER Frank, *Art, action et participation : l'artiste et la créativité aujourd'hui*, Klincksieck, 1980

SADIN Éric, *La société de l'anticipation*, Paris, Éditions Inculte, 2011

### **TD 2 / LOIG LE BIHAN : SHINING, UNE ANALYSE PLURIELLE**

La production récente du film *Room 237*, consacré entièrement à une exploration des interprétations suscitées par le film de Stanley Kubrick, témoigne du « potentiel heuristique » de ce film singulier. Adapté d'un roman, sorti en deux versions, à la croisée entre film de genre et film d'auteur... *Shining* est non seulement un film fascinant mais offre également l'occasion d'expérimenter une analyse des films véritablement plurielle.

### **TD 3 / GUILLAUME BOULANGE : LES HISTOIRES DU CINEMA**

S'appuyant sur de nombreux extraits de films sur l'histoire du cinéma, ce cours propose d'analyser les relations complexes entre le cinéma et l'Histoire, notamment les raisons pour lesquelles certains films deviennent des outils indispensables à la réflexion et à la production historique. Les étudiants seront amenés à réaliser une recherche historique précise à partir d'archives cinématographiques consultées en cinémathèque ou en bibliothèque.

#### **BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE**

Michèle Lagny : *De l'Histoire du cinéma. Méthode historique et histoire du cinéma*, Paris, Armand Colin, 1992.

Marc Ferro: *Cinéma et Histoire*, (Denoel, 1977), nouvelle édition refondue, Gallimard, 1993.

Marc Ferro: *Le Cinéma, une vision de l'histoire*, édition du chêne, Paris, 2003.

Antoine de Baecque: *L'histoire-caméra*, édition Gallimard, coll "Bibliothèque illustrée", Paris, 2008.

+ revues "Cahiers de la Cinémathèque" et "1895".

### **TD 4 / MARC VERNET : ETUDES DE TEXTES THEORIQUES**

En prolongement du cours magistral E61ASC3 « Histoire des théories du cinéma », on étudiera des textes représentatifs des grandes théories du cinéma en s'appuyant sur des passages précis et sur des études de film. Ce TD exige la lecture personnelle, effective et hebdomadaire des textes à étudier en cours.

Filmographie et bibliographie communiquées en début de cours.

## E64ASC3 Formation pratique

### TD 1 / JEAN-LUC SAUMADE : ATELIER DE SCENARIO

Ce cours a pour objectif d'amener les étudiants à écrire le scénario d'un court métrage dont ils auront trouvé le sujet sur une thématique imposée.

### TD 2 / CLAIRE CHATELET ET FRANCK LEBLANC : ANIMATION GRAPHIQUE

Ce cours vise à appréhender dans un premier temps les techniques de retouche d'images (logiciel Photoshop) et dans un second temps les techniques de l'animation graphique 2D et 3D (logiciel Motion). Il s'agira au final de produire une animation vidéo à partir d'images fixes.

### TD 3 / BERNARD GRENIER : PRATIQUE DU FILM COURT

Réalisation d'un film court.

Note d'intention, synopsis, scénario, scénarimage, plan de travail, tournage, montage

#### BIBLIOGRAPHIE

L'audio-vision de M.Chion Edit : Nathan

L'assistant réalisateur de J.Serres Edit : Dujarric

### TD4 / PIERRYL PEYTAVI : PRATIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

L'objectif de ce cours est d'amener chaque étudiant à développer un travail photographique personnel.

Les séances s'articuleront entre :

- les notions techniques de prises de vues,
- une histoire de la photographie d'expression,
- des exercices pratiques,
- des sorties de prises de vues,
- des ateliers de groupes avec suivi des travaux personnels,
- la préparation d'une exposition à la fin du semestre (si les conditions techniques le permettent).

#### BIBLIOGRAPHIE

Gilles Mora, La photographie américaine 1958-1981, Seuil, 2007

Bernard Plossu, Plossu cinéma, Yellow Now, 2010

## E65ASC3 Méthodologie appliquée

### TD 1 / CAROLINE SAN MARTIN : L'ANALYSE FIGURATIVE DU FILM

En 1998, Nicole Brenez publie *De la figure en général et du corps en particulier* et expose ce qu'est l'analyse figurative. Visiter cette proposition de méthodologie analytique nous permettra de voir qu'elle prend en considération les reconductions que le cinéma met en avant tout en permettant de saisir les créations qu'il fait apparaître.

En reprenant ses exemples, notamment, la fameuse séquence du *snatching* familial de *Body Snatchers* d'Abel Ferrara, nous étudierons les principes de ce type d'analyse. Ils sont au nombre de quatre : 1) il faut admettre que le film fait sujet (Brenez 1998, p. 10-12) ; 2) il est nécessaire de considérer que ses composantes ne sont jamais des entités [le son peut fonctionner indépendamment de la musique, la couleur indépendamment de son contour, les liaisons entre des éléments de composition de l'image peuvent être appréhendés en dehors du raccord] (*ibid.*, p. 12-13) ; 3) ces éléments peuvent entrer en rapport avec n'importe quoi dans l'image, dans le plan, dans la séquence, dans le film et de film en film (*op. cit.*, p. 13-17) ; 4) le film problématise toujours ce dont il traite (*op. cit.*, p. 17-28).

#### BIBLIOGRAPHIE

**ARASSE, Daniel.** 2008. *Le Détail : pour une histoire rapprochée de la peinture*. Paris : Flammarion, 283 pages.

**BRENEZ, Nicole.** 1998. *De la figure en général et du corps en particulier*. Coll. « Arts et cinéma ». Bruxelles : De Boeck Université. 466 pages.

**DELEUZE, Gilles.** 1983. *L'Image-mouvement*. Paris : Minuit. 298 pages.

**RANCIERE, Jacques.** 2000. *Le Partage du sensible, esthétique et politique*. Paris : La Fabrique. 74 pages.

**VANCHERI, Luc.** 2002. *Film, formes, théorie*. Paris : L'Harmattan. 205 pages.

## **TD 2 / CHRISTIAN ROLOT : HISTOIRE DU CINEMA COMIQUE II**

Le cinéma parlant : Laurel et Hardy, W C Fields, les Marx Brothers, Jacques Tati et Pierre Etaix

### **BIBLIOGRAPHIE**

*Le rire* de Henri Bergson (édition annotée) (livre au programme)  
bibliographies sur les auteurs données lors des cours

## **TD 3 / JEAN-PHILIPPE TRIAS : L'INTERTEXTUALITE FILMIQUE**

Ou comment des films peuvent renvoyer à des films antérieurs, par le biais de citations, références, allusions, emprunts, reprises, imitations, parodies, copies, etc. Quelques apports théoriques et méthodologiques sur les relations interfilmiques et des analyses de cas permettront d'étudier comment un film peut s'en approprier d'autres. Les étudiants présenteront une analyse en exposé.

### **BIBLIOGRAPHIE**

Jacques Aumont (dir.) : *Pour un cinéma comparé, influences et répétitions*, Cinémathèque française, 1996.  
Nathalie Piégay-Gros : *Introduction à l'intertextualité*, Dunod, 1996.  
Pierre Beylot (dir.) : *Emprunts et citations dans le champ artistique*, L'Harmattan, 2004.  
+ bibliographie donnée en cours

## **TD 4 / DAVID BRUNEL : ANALYSE DE PHOTOGRAPHIES ET D'IMAGES FIXES**

L'enjeu de ces quelques séances est de profiler les possibilités, les limites, ainsi que les croisements possibles, des différents champs théoriques d'investigation d'une œuvre d'art (sémiologie, iconographie, phénoménologie, ontologie...). Ces modalités théoriques seront appliquées sur des œuvres photographiques (Janine Antoni, Elysabeth Heyert, Thomas Ruff, Utha Barth...), et picturales (Botticelli, Ghirlandaio...). Des références littéraires sont là pour donner le ton analytique (Barthes, Poe, Rilke, Proust...). L'idée conductrice valorise les possibilités qu'offre l'approche heuristique. Les différentes exégèses proposées seront-elles-mêmes découpées et analysées. Ces cours sont accompagnés de quelques repères mythologiques concernant l'image : Persée et Méduse, Narcisse, Orphée et Eurydice, Pygmalion et Galatée.

### **BIBLIOGRAPHIE**

Roland Barthes, *La Chambre claire*, éd. Seuil  
Vilém Flusser, *Choses et non-choses*, éd. Jacqueline Chambon  
Jacques Morizot, *Qu'est-ce qu'une image ?*, éd. Vrin  
Jacques Aumont, *L'image*, éd. Nathan  
George Didi-Huberman, *Devant l'image*, éd. de Minuit  
Martine Joly, *L'image et les signes*, éd. Nathan  
Laurent Lavaud, *L'image*, éd. GF Flammarion  
Rainer Maria Rilke, *Lettres à un jeune poète*, éd. Gallimard  
Marguerite Yourcenar, *Comment Wang-Fô fut sauvé* in *Nouvelles Orientales*, éd. Gallimard

## **E68ASC3 Projet culturel, pratiques et médias**

### **CM / DAVID BRUNEL : PROBLEMATIQUE ANALOGIQUE/NUMERIQUE DANS LES IMAGES CONTEMPORAINES**

Ce cours pose une vue sur la création photographique contemporaine problématisée par le tenseur poétique analogique/numérique. Ces deux modalités de capture de l'image, de stockage et de manipulation potentielle, permettent de reposer la profonde et large question de la vérité en photographie. Le régime de la vérité photographique serait-il mis à mal par l'imagerie numérique et sa flexibilité accrue, laquelle fait justement (et heureusement) revenir le soupçon ? La photographie argentique est-elle garante de l'objectivité, de la réalité, de la vérité ? Tels sont les enjeux que ces cours profileront.

Une visite liminaire de la photographie dans ses fondements ontologiques est nécessaire afin d'aborder au mieux notre problématique, laquelle convoque deux souches principales de la *mimésis*, à savoir, copie et simulacre. C'est par l'assimilation de ces deux repères théoriques fondamentaux que seront abordées, différenciées, examinées et explorées, certaines œuvres photographiques contemporaines (Nicole Tran Ba Vang, Marcos Lopez, Nathalie Rebholz, Anneè Olofsson, Robert Gligorov, Ann Mandelbaum, Adam Fuss, Verra Lutter...).

### **BIBLIOGRAPHIE**

Hans Belting, *Pour une anthropologie des images*, éd. Gallimard.  
Georges Didi-Huberman, *La ressemblance par contact*, éd. de Minuit.

Gilles Deleuze, *Simulacre et philosophie Antique* in *Logique du sens*, éd. de Minuit.

Frédéric Neyrat, *L'image Hors-l'image*, éd. Léo Scheer

Jean-Christophe Bailly, *L'instant et son ombre*, éd. Seuil.

Joan Fontcuberta, *Le baiser de Judas – Photographie et vérité*, éd. Actes Sud.

Roger Munier, *Le Chant second*, éd. Deyrolle.

### **TD 1 / JULIE SAVELLI : « HISTOIRE(S) DE VOIR : CONCEVOIR UN PROGRAMME DOCUMENTAIRE À LA MEDIATHEQUE F. FELLINI »**

Dans le cadre d'un partenariat avec la médiathèque F. Fellini, les étudiants concevront et piloteront une programmation documentaire autour d'une thématique qui se déclinera en 4 séances programmées sur une semaine en avril (dates à confirmer, hors vacances universitaires). Répartis en 4 groupes, les étudiants prendront en charge la direction artistique des séances (visionnage et sélection des documentaires à partir du fonds de la médiathèque, présentation des films aux spectateurs) ainsi que la réalisation des supports de communication (agenda médiathèque, affiche, rédaction et mise en page d'un livret par séance, réseaux sociaux), les relations presse et publiques. Les étudiants présenteront la séance aux spectateurs et animeront le débat qui suivra la projection.

### **TD 2 / JULIE SAVELLI : FENETRE SUR LE CINEMA EXPERIMENTAL**

Conçu en collaboration avec le Cinéma Utopia, il s'agit de sensibiliser les étudiants à l'histoire et l'esthétique du cinéma expérimental tout en les initiant au métier de programmeur. L'objectif est de concevoir, de mettre en œuvre et d'animer une « fenêtre sur le cinéma expérimental » sous la forme d'une soirée qui se déroulera au cinéma Utopia en avril (dates à confirmer, hors vacances universitaires). Les étudiants seront amenés à visionner et sélectionner les films, à participer aux négociations entre l'exploitant et le distributeur et à travailler sur l'appareil de communication (rédactionnel, affiche, web, relations presse et publiques). Ils présenteront la séance aux spectateurs et co-animeront le débat qui suivra la projection aux côtés de l'intervenant de leur choix.

### **TD3 / JEROME BLANQUET : AFTER EFFECT**

Découverte et prise en main d'After Effects via la réalisation de courts projets artistiques personnels.

Stage du 03 au 08 mars 2014 (09h15 - 17h15)

## **E67AS3 Stage**

### **STAGE PARTICIPATIF EN STRUCTURE AUDIOVISUELLE**

(responsable des stages : Monique Carcaud-Macaire)

Parallèlement à la recherche d'un organisme d'accueil en lien direct avec les mondes professionnels de l'audiovisuel, l'étudiant devra solliciter et obtenir l'accord, avant de débiter son stage, d'un enseignant du Département Arts du Spectacle, connaisseur du domaine, qui deviendra son tuteur.

Il devra effectuer un stage *participatif* au sein de la structure et réaliser un rapport qu'il remettra, avec la fiche d'évaluation remplie par son tuteur dans la structure d'accueil, à son tuteur de stage.

## IMPORTANT : ENSEIGNEMENTS DE LANGUE

Tous les étudiants de licence 3 sont soumis à une obligation de langue vivante couplée au choix à :

- une autre langue vivante,
- une langue ancienne (latin ou grec),
- l'approfondissement de la première langue vivante
- un sport
- Intervention sociale
- Informatique

Attention : Une langue commencée au semestre 1/3/5 doit obligatoirement être poursuivie au semestre 2/4/6.

Plus généralement, il est fortement recommandé aux étudiants qui choisissent une LV2 de le faire dès le premier semestre de la première année et de continuer cette langue jusqu'à la fin de leur cursus. Ils seront en effet intégrés directement au cours de langue correspondant à leur niveau d'inscription en licence (quels que soient le semestre et l'année).

Une langue commencée en premier semestre de L1 doit donc en principe être poursuivie jusqu'en fin de licence, voire en master.

### Langues Vivantes

Outre l'Inscription Pédagogique (inscription aux examens), une inscription dans les groupes de TD est obligatoire. Elle se fait via votre ENT (<http://mgrouper.univ-montp3.fr>).

Les inscriptions pour les langues approfondies se font via les secrétariats de départements (UFR2, bâtiment G) car ils sont la plupart du temps communs avec d'autres cours de spécialistes.

Les étudiants n'ayant pas encore leur identifiant numérique doivent se présenter au Centre de Langues : Bâtiment Renouvier 2ème étage.

### Langues Anciennes (Latin et Grec ancien\*)

Outre l'Inscription Pédagogique (inscription aux examens), une inscription dans les groupes de TD est obligatoire. Elle se fait via votre ENT (<http://mgrouper.univ-montp3.fr>).

Renseignements sur le contenu des cours sur la page du département de Langues et Littératures Anciennes (UFR1) ou au secrétariat du département (H120).

**\*ATTENTION A LA CONFUSION FREQUENTE  
ENTRE GREC MODERNE (E19GM3) ET GREC ANCIEN (E18GA3).**

■ ■ ■

## LISTE DES LANGUES VIVANTES ET APPROFONDIES

S1	S2	S3	S4	S5	S6	
E19AL3 E19ALR3	E29AL3 E29ALR3	E39AL3 E39ALR3	E49AL3 E49ALR3	E59AL3 E59ALR3	E69AL3 E69ALR3	Allemand Allemand Approfondi
E19AN3	E29AN3	E39EN3	E49AN3	E59AN3	E69AN3	Anglais Pas d'Anglais Approfondi
E19AR3 E19ARR3	E29AR3 E29ARR3	E39AR3 E39ARR3	E49AR3 E49ARR3	E59AR3 E59ARR3	E69AR3 E69ARR3	Arabe Arabe Approfondi
E19CA3 E19CAR3	E29CA3 E29CAR3	E39CA3 E39CAR3	E49CA3 E49CAR3	E59CA3 E59CAR3	E69CA3 E69CAR3	Catalan Catalan Approfondi
E19CH3 E19CHR3	E29CH3 E29CHR3	E39CH3 E39CHR3	E49CH3 E49CHR3	E59CH3 E59CHR3	E69CH3 E69CHR3	Chinois Chinois Approfondi
E19ES3 E19ESR3	E29ES3 E29ESR	E39ES3 E39ESR3	E49ES3 E49ESR3	E59ES3 E59ESR3	E69ES3 E59ESR3	Espagnol Espagnol approfondi
E19GM3 E19GMR3	E29GM3 E29GMR3	E39GM3 E39GMR3	E49GM3 E49GMR3	E59GM3 E59GMR3	E69GM3 E69GMR3	Grec Moderne Grec Moderne Approfondi
E19HE3 E19HER3	E29HE3 E29HER3	E39HE3 E39HER3	E49HE3 E49HER3	E59HE3 E59HER	E69HE3 E69HER3	Hébreu Hébreu Approfondi
E19IT3 E19ITR3	E29IT3 E29ITR3	E39IT3 E39ITR3	E49IT3 E49ITR3	E59IT3 E59ITR3	E69IT3 E69ITR3	Italien Italien Approfondi
E19OC3 E19OCR3	E29OC3 E29OCR3	E39OC3 E39OCR3	E49OC3 E49OCR3	E59OC3 E59OCR3	E69OC3 E69OCR3	Occitan Occitan Approfondi
		E39PL3 E39PLR3	E49PL3 E49PLR3	E59PL3 E59PLR3	E69PL3 E69PLR3	Polonais Polonais Approfondi
E19PO3 E19POR3	E29PO3 E29POR3	E39PO3 E39POR3	E49PO3 E49POR3	E59PO3 E59POR3	E69PO E69POR3	Portugais Portugais Approfondi
				E59RO3 E59ROR3	E69RO3 E69ROR3	Roumain Roumain Approfondi
E19RU3 E19RUR3	E29RU3 E29RUR3	E39RU3 E39RUR3	E49RU3 E49RUR3	E59RU3 E59RUR3	E69RU3 E69RUR3	Russe Russe Approfondi

## LISTE DES OPTIONS

	E28EP3	E38EP3	E48EP3	E58EP3	E68EP3	Sport
E18GA3	E28GA3	E38GA3	E48GA3	E58GA3	E68GA3	Initiation à la langue grecque
E18LA3	E28LA3	E38LA3	E48LA3	E58LA3	E68LA3	Initiation à la langue latine
		E38XI3	E48XI3	E58XI3	E68XI3	Perfectionnement et/ou préparation au C2I
		E38IS3	E48IS3			Intervention Sociale

**Codes des ECUE des langues et options utiles à votre inscription pédagogique**



Vous vous inscrivez en L1 à l'UPV.

Vous aurez, cette année, deux enseignements obligatoires d'informatique :

- **au premier semestre**, un enseignement sous forme d'un stage de 12 heures intitulé « Mise à niveau des compétences informatiques » (E18XI3)
- **au second semestre**, un enseignement de 20 heures (U2KXI3).

**Pour ces enseignements, la présence en cours est obligatoire.**

### LE STAGE (SECOND SEMESTRE)

Le stage se déroule sur 6 semaines à raison de 2 heures/semaine. L'évaluation s'effectue en contrôle continu (présence et participation notées) avec un examen terminal en sixième semaine.

### OBTENTION DU C2I

La possibilité de l'obtention du C2i niveau 1 (Certificat Informatique et Internet) à partir du semestre 2 dans le cadre des enseignements d'informatique vous sera explicitée durant le stage. Il est fortement recommandé aux étudiants qui n'auront pas obtenu le C2i dès la fin de la première année de prendre l'informatique en option dès la L2.

<http://www.univ-montp3.fr/miap/ens/info>

■ ■ ■

## LISTE DES ABREVIATIONS

ENT : Espace Numérique de Travail  
LMD : Licence Master Doctorat  
AdS : Arts du Spectacle  
CAVAN : Cinéma, Audiovisuel, Arts Numériques  
CM : Cours Magistral  
TD : Travaux Dirigés  
TP : Travaux Pratiques  
UE : Unité d'Enseignement  
ECUE : Elément Constitutifs d'Unité d'Enseignement  
ECTS : European Credits Transfert System  
PPP : Projet Professionnel Personnalisé  
PREL : Plan Réussite en Licence  
IRD : Initiation à la Recherche Documentaire  
IP : Inscription Pédagogique  
NTIC : Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication  
VAE : Validation des Acquis de l'Expérience  
EAD : Enseignement à Distance

PU ou PR : Professeur des Universités  
MCF : Maître de Conférences  
MCF HDR : Maître de Conférences Habilité à Diriger des Recherches  
MCF Ass. : Maître de Conférences Assistant  
PRCE : Professeur certifié (affecté dans l'enseignement supérieur)  
ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche  
PRAG : Professeur agrégé (affecté dans l'enseignement supérieur)  
PAST : Professeur Associé à Temps Partiel  
IGE : Ingénieur d'Etude  
BIATOSS : personnels des bibliothèques, ingénieurs, administratifs, techniques, ouvriers, de santé et de service  
IATOS : Ingénieurs, administratifs, techniciens, ouvriers et service  
TAP : Tuteurs d'Accompagnement Pédagogique

UM3 : Université Montpellier 3 – Paul Valéry  
INE : Identifiant National Etudiant  
UFR : Unité de Formation et de Recherche  
CROUS : Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires  
SCAC : Service Commun d'Action Culturelle  
SCUIO-IP : Service Commun Universitaire de l'Information et de l'Orientation et d'Insertion Professionnelle  
BIU : Bibliothèque Inter-Universitaire  
CDPS : Centre de Documentation Pédagogique et Scientifique  
OVE : Observatoire de la Vie Etudiante  
DSI : Direction des Systèmes d'Information

# PROGRAMMATIONS

Toute l'année, dans le cadre de ses activités d'enseignement et de valorisation, la section Cinéma du Département d'Arts du Spectacle, avec le concours des lieux de diffusion de la ville et de ses partenaires, organise des programmations de films, des expositions et événements.

Pour vous tenir informé, visitez le blog non-officiel d'enseignants de la section cinéma :

<http://cav-upv.blogspot.com>

*parmi les programmes de la*  
**saison 2013/2014**

## **PLEIN ECRAN** **au cinéma Diagonal**

Le programme sera communiqué ultérieurement

## **CINE CAMPUS** **au cinéma Utopia Campus**

programmation d'étudiants de la Licence AdS – parcours CAVAN & du SCAC

Le programme sera communiqué ultérieurement

## **HISTOIRE(S) DE VOIR**

**un programme documentaire à la médiathèque Federico Fellini**

programmation d'étudiants de la Licence AdS – parcours CAVAN & de la médiathèque Federico Fellini

Le programme sera communiqué ultérieurement

## **FENÊTRE SUR LE CINÉMA EXPÉRIMENTAL** **au cinéma Utopia Campus**

programmation d'étudiants de la Licence AdS – parcours CAVAN

Le programme sera communiqué ultérieurement

# Département des Arts du Spectacle section Cinéma

## Responsable de la Licence

Loig LE BIHAN  
[loig.le-bihan@univ-montp3.fr](mailto:loig.le-bihan@univ-montp3.fr)

## Directeur du Département

Bernard GRENIER  
[bernard.grenier@univ-montp3.fr](mailto:bernard.grenier@univ-montp3.fr)

## Responsables de Section

Monique CARCAUD-MACAIRE et  
Jean-Philippe TRIAS  
[monique.carcaud-macaire@univ-montp3.fr](mailto:monique.carcaud-macaire@univ-montp3.fr)  
[jean-philippe.trias@univ-montp3.fr](mailto:jean-philippe.trias@univ-montp3.fr)

## Secrétariat

Tél : 04.67.14.21.21  
Bâtiment H - Bureau 118  
[secretariat.arts-du-spectacle@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.arts-du-spectacle@univ-montp3.fr)

## Responsables de domaines \*

**Approches sociologique, économique et institutionnelle**  
Delphine ROBIC-DIAZ

**Approches historique et esthétique**  
Jean-Philippe TRIAS

**Approches technique et poétique**  
Maryse BAUTE

**Approches critiques**  
Loig LE BIHAN

**Stages et formation aux concours**  
Monique CARCAUD-MACAIRE

**Plan Réussite en Licence et Tutorat**  
Guillaume BOULANGE

**Projet Professionnel Personnalisé**  
Olivier GUTIERREZ

\*Les différents responsables peuvent être contactés par email  
à leur adresse universitaire : [prenom.nom@univ-montp3.fr](mailto:prenom.nom@univ-montp3.fr)



**ufr1**  
Lettres . Arts  
Philosophie . Psychanalyse

Pour tout problème d'orientation, de réorientation ou de poursuite d'études,  
vous pouvez vous adresser au S.C.U.I.O.

(Service Commun Universitaire d'Information et d'Orientation)

<http://www.univ-montp3.fr/scuio/>

Tél. 04.67.14.23.42