

*Work In Progress 6*  
**Journée d'étude des doctorants du RIRRA 21**  
**Jeudi 24 Avril 2014**  
**Site St Charles, salle des colloques 1**

9h : Accueil des participants

9h15 : Ouverture et présentation de la journée

**Séance 1**

**Esthétiques : jeux vidéo et cinéma d'animation (Présidence : Emmanuelle Jacques)**

9h30 : Thierry Serdane, doctorant en Arts plastiques, « Du jeu vidéo comme véhicule expérientiel et de son potentiel contre culturel »

10h : Bastien Cheval, doctorant en Études cinématographiques, « Le paradoxe du démiurge : animation 3D et corps réaliste »

*Pause*

**Séance 2**

**Postures et archétypes (Présidence : Marc Vernet)**

11h00 : Rafael Marques, doctorant en Études théâtrales, « L'universalité de l'art clownesque : une approche entre le mythe du trickster et le clown »

11h30 : Audrey Garcia, doctorante en Littérature française, « Posture et *ethos* au prisme du cas Cocteau »

*Déjeuner*

**Séance 3**

**Études textuelles et paratextuelles (Présidence de séance : Pierre-Marie Héron)**

14h : Malek Khbou, doctorante en Littérature française, « Maurice et Eugénie de Guérin : la fratrie au coeur de l'écriture diariste ? »

14h30 : Francine Ananian, doctorante en Études cinématographiques, « Le paratexte, de l'œuvre littéraire à son adaptation cinématographique : exemple du dernier roman de Dashiell Hammett, *The Thin Man* (1934) adapté sous le même titre par Woody S. Van Dyke la même année. Une construction de la persona de l'acteur »

15h00 : Rabbia Marmouch, doctorante en Littérature française, « Stratégies discursives de légitimation de soi dans le récit intime de Nina Bouraoui »

*Pause*

**Séance 4**

**Foire aux questions**

16h : Marie-Astrid Charlier, doctorante en Littérature française