

# Licence 1

# Arts du Spectacle

Parcours Etudes cinématographiques  
et audiovisuelles



**2014 - 2015**

**Calendrier universitaire 2014 - 2015 (Licences et M1, hors MEEF)**  
*approuvé au CEVU du 8 avril 2014 et au CA du 15 avril 2014*

SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEBVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET
LU 1	ME 1	SA 1	LU 1	JE 1	DI 1	DI 1	ME 1	VE 1	LU 1	ME 1
MA 2	JE 2	DI 2	MA 2	VE 2	LU 2	LU 2	JE 2	SA 2	MA 2	JE 2
ME 3	VE 3	LU 3	ME 3	SA 3	MA 3	MA 3	VE 3	DI 3	ME 3	VE 3
JE 4	SA 4	MA 4	JE 4	DI 4	ME 4	ME 4	SA 4	LU 4	JE 4	SA 4
VE 5	DI 5	ME 5	VE 5	LU 5	JE 5	JE 5	DI 5	MA 5	VE 5	DI 5
SA 6	LU 6	JE 6	SA 6	MA 6	VE 6	VE 6	LU 6	ME 6	SA 6	LU 6
DI 7	MA 7	VE 7	DI 7	ME 7	SA 7	SA 7	MA 7	JE 7	DI 7	MA 7
LU 8	ME 8	SA 8	LU 8	JE 8	DI 8	DI 8	ME 8	VE 8	LU 8	ME 8
MA 9	JE 9	DI 9	MA 9	VE 9	LU 9	LU 9	JE 9	SA 9	MA 9	ME 8 LetM
ME 10	VE 10	LU 10	ME 10	SA 10	MA 10	MA 10	VE 10	DI 10	ME 10	JE 9
VE 11	SA 11	MA 11	VE 11	DI 11	ME 11	ME 11	SA 11	LU 11 (vendredi)	JE 11	VE 10
SA 12	DI 12	ME 12	SA 12	LU 12	JE 12	JE 12	DI 12	MA 12	VE 12	SA 11
DI 13	LU 13	JE 13	DI 13	MA 13	VE 13	VE 13	LU 13	ME 13	SA 13	DI 12
LU 14	MA 14	VE 14	LU 14	ME 14 Informatiq	SA 14	SA 14	MA 14	JE 14	DI 14	LU 13
ME 15	DI 15	MA 15	ME 15	VE 15 Informatiq	DI 15	DI 15	ME 15	SA 15	MA 15	MA 14
SA 16	LU 16	JE 16	SA 16	LU 16	LU 16	LU 16	JE 16	VE 16	MA 16	ME 15
DI 17	ME 17	MA 17	DI 17	SA 17	MA 17	MA 17	VE 17	DI 17	ME 17	SA 14
LU 18	JE 18	MA 18	LU 18	ME 18	ME 18	ME 18	SA 18	LU 18	JE 18	ME 16
MA 19	VE 19	ME 19	MA 19	VE 19	JE 19	JE 19	DI 19	MA 19	VE 19	VE 17
ME 20	SA 20	LU 20	ME 20	MA 20	SA 20	SA 20	LU 20	ME 20	SA 20	SA 18
SA 21	DI 21	MA 21	DI 21	ME 21	MA 21	MA 21	MA 21	JE 21	DI 21	DI 19
LU 22	ME 22	SA 22	LU 22	VE 22	DI 22	DI 22	ME 22	SA 22	MA 21	LU 20
MA 23	DI 23	MA 23	MA 23	LU 23	LU 23	LU 23	SA 23	VE 23	LU 22	MA 21
ME 24	VE 24	LU 24	ME 24	SA 24	MA 24	MA 24	VE 24	DI 24	MA 23	ME 22
SA 25	LU 25	MA 25	SA 25	ME 25	ME 25	ME 25	SA 25	LU 25	ME 24	ME 23
DI 26	MA 26	VE 26	DI 26	LU 26	JE 26	JE 26	DI 26	MA 26	SA 24	VE 24
LU 27	ME 27	SA 27	LU 27	MA 27	VE 27	VE 27	LU 27	ME 27	DI 24	SA 25
MA 28	DI 28	MA 28	MA 28	ME 28	SA 28	SA 28	MA 28	JE 28	SA 25	DI 26
ME 29	LU 29	VE 29	LU 29	SA 29	DI 29	DI 29	ME 29	VE 29	DI 26	LU 27
SA 30	ME 30	DI 30	MA 30	LU 30	LU 30	LU 30	SA 30	MA 30	SA 29	MA 28
ME 31	VE 31	SA 31	ME 31	MA 31	MA 31	MA 31	DI 31	DI 31	MA 30	ME 29

- Congés universitaires
- Examens gros effectifs
- 2e évaluation présentiel
- Evaluation EAD
- Semestre renouvelé
- DAEU
- Jurys L et M1
- Fin de saisie des notes
- Préparation du S2 +2nd eval informatique

Image de couverture : Nosferatu le vampire, F.W Murnau, 1922

# Sommaire



## **Présentation de l'UFR et du département** .....

Organisation de l'UFR .....

Enseignants du département.....

## **Informations générales** .....

Démarches administratives importantes.....

Réorientation, Transfert départ .....

Les stages.....

Les bibliothèques.....

Les tutorats.....

## **Description des enseignements** .....

Programme Licence 1.....

Maquette .....

Semestre 1 .....

Semestre 2 .....

# Organisation de l'UFR

## DIRECTION

### Directeur

BELIN Christian Tél : 04.67.14.21.23 Bât H 112

### Responsable administrative

SOUCHE Chantal Tél : 04.67.14.21.22 Bât H 112  
[ufr1@univ-montp3.fr](mailto:ufr1@univ-montp3.fr) Fax : 04.67.14.25.81

## SCOLARITE

### Responsable scolarité

PONDAVEN Laurence Tél : 04.67.14.25.67 Bât H 113  
[laurence.pondaven@univ-montp3.fr](mailto:laurence.pondaven@univ-montp3.fr) Fax : 04.67.14.25.73

### Responsable masters

GOUSSON Cédric Tél : 04.67.14.21.25 Bât H 110  
[masters-ufr1@univ-montp3.fr](mailto:masters-ufr1@univ-montp3.fr)

### Bureau des admissions

Responsable : CRESPIAN Stéphanie  
BIANCOTTO Maryse Tél: 04.67.14.55.43 Bât H 114  
[admissions-ufr1@univ-montp3.fr](mailto:admissions-ufr1@univ-montp3.fr)

## SECRETARIATS PEDAGOGIQUES DES DEPARTEMENTS / LICENCES

### Cinéma & Théâtre

AUBRY Elodie Tél : 04.67.14.21.21 Bât H 118  
BIANCHERI Karine Tél : 04.67.14.24.29 Bât H 118  
[secretariat.cinema@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.cinema@univ-montp3.fr)  
[secretariat.theatre@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.theatre@univ-montp3.fr)

### Arts Plastiques

MONTES-LARA Andréa Tél : 04.67.14.25.12 Bât H 115  
[secretariat.arts-plastiques@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.arts-plastiques@univ-montp3.fr)

### Musique

CRESPIAN Stéphanie Tél : 04.67.14.25.00 Bât H 115  
[secretariat.musique@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.musique@univ-montp3.fr)

### Lettres Modernes

BOURGEAT Luc Tél : 04.67.14.25.68 Bât H 120  
[secretariat.lettres-modernes@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.lettres-modernes@univ-montp3.fr)

### Langues Anciennes, Philosophie et Etude et Pratique du Français (EPF)

MOREAU Muriel Tél : 04.67.14.54.63 Bât H 120  
[secretariat.lettres-classiques@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.lettres-classiques@univ-montp3.fr)  
[secretariat.philosophie@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.philosophie@univ-montp3.fr) Fax : 04.67.14.22.65

## SECRETARIATS MASTERS

### **Arts plastiques, Etudes culturelles, Lettres**

GOUSSON Cédric

[masters-ufr1@univ-montp3.fr](mailto:masters-ufr1@univ-montp3.fr)

Tél : 04.67.14.21.25

Bât H 110

### **Arts du spectacle, Musique, Philosophie, Psychanalyse**

#### **Département de Psychanalyse**

LUBRANO Anne-Pierre

[secretariat.masters-ufr1@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.masters-ufr1@univ-montp3.fr)

Tél : 04.67.14.54.62

Bât H 109

### **Formations professionnelles et conventions de stage masters**

LEO Annick

[formationspro-ufr1@univ-montp3.fr](mailto:formationspro-ufr1@univ-montp3.fr)

Tél : 04.67.14.54.49

Bât H 109

**Attention ! Dès qu'un cours sera complet, il ne sera plus possible de vous y inscrire.  
L'inscription dans les groupes de TD ne vous dispense pas de l'inscription aux examens.**

## DEMARCHES ADMINISTRATIVES IMPORTANTES

Au cours du 1<sup>er</sup> semestre, vous aurez à effectuer **3 inscriptions obligatoires** :

### 1. L'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE SI VOUS ETES DE L'UPV ET DE NATIONALITE FRANÇAISE (HORS NEO-BACHELIERS DEJA INSCRITS EN JUILLET) :

En fonction de votre situation, vous trouverez sur le site internet toutes les informations utiles : <http://www.univ-montp3.fr> rubrique «études et scolarité»-«candidatures/inscriptions/réinscriptions».

- Réinscription **en ligne** pour les étudiants de l'université Paul Valéry MONTPELLIER III du **17 au 25 juillet 2014 (pour la 1<sup>ère</sup> vague)** et du **27 août au 28 septembre 2014 (pour la 2<sup>nde</sup> vague)**

\* les Ajac L1/L2 doivent s'inscrire administrativement par le web en L2,

\* les Ajac L2/L3 s'inscrivent administrativement par le web en L2 et la D.E.S (Direction des Etudes et de la Scolarité) procèdera à l'inscription en L3.

- Réinscription **en présentiel** dans certains cas particuliers (reprise d'études, étudiant d'un autre établissement après candidature). Vous devez vous connecter sur votre ENT (Espace Numérique de Travail), puis cliquer sur l'**onglet Rendez-vous**.

Une carte multiservices comportant un porte-monnaie électronique vous sera délivrée. Elle est indispensable pour l'entrée en salle d'examen et pour bénéficier des différents avantages liés au statut étudiant.

### Annulation d'inscription :

- L'université annule de plein droit :
  - ▶ les demandes d'inscription accompagnées d'un chèque sans provision
  - ▶ les demandes d'inscription prises en fraude à la réglementation ou sur production de pièces fausses (diplômes) ou de fausse déclaration (sécurité sociale ou assurance accident).
- Demande d'annulation par l'étudiant jusqu'au **22 septembre 2014** : Remplir le **formulaire d'abandon d'études** en ligne sur le site internet <http://www.univ-montp3.fr> rubrique «études et scolarité»-«Foire aux questions»-«Annulation et remboursement d'inscription administrative».

### 2. LA REPARTITION DANS LES GROUPES (UFR1) :

- **La répartition dans des groupes de TD est obligatoire.** Elle se fait sur **votre ENT**, onglet « **scolarité** », rubrique « **groupes de travail** » à partir du mardi 02 septembre 2014 pour le 1<sup>er</sup> semestre et du lundi 1er décembre 2014 pour le second semestre.  
Renseignements sur les modalités d'inscription auprès de votre secrétariat de département.
- L'appel se fera dans chaque TD afin de vérifier l'assiduité. **Les modalités de contrôle des connaissances préciseront, le cas échéant, les modalités de prise en compte de l'assiduité.**

L'IP doit correspondre aux cours que vous suivez.

Tout changement de code d'ECUE devra être signalé dans votre secrétariat pédagogique dans les dates prévues. Dans le cas contraire, vos résultats ne pourront être pris en compte.

### 3. L'INSCRIPTION AUX EXAMENS (appelée également inscription Pédagogique).

Aucune demande de modification d'IP hors délai ne sera acceptée. Pour cause de changement d'habilitation, les étudiants de licence redoublants ou AJAC (ajournés avec autorisation de continuer) doivent demander un programme d'études à leur secrétariat pédagogique.

L'inscription aux examens est obligatoire et se fait pour tous les étudiants et obligatoirement par le web et pour l'année entière sur votre ENT

**du 15 septembre au 17 octobre 2014.**

Modification possible des choix du **second semestre** sur votre ENT du **02 au 13 février 2014** sauf pour les enseignements d'ouverture où vous devrez vous présenter dans votre secrétariat de département.

**NB : Aucune modification d'IP en dehors de ce calendrier ne sera autorisée.**

#### **Extrait du règlement des études :**

Langue vivante majeure : l'étudiant devant atteindre au moins un niveau de certification B2 en fin de master, la langue choisie doit être poursuivie pendant tout le cycle de licence et de master.

Enseignements d'ouverture :

Le même enseignement doit être choisi pour les 2 semestres d'une même année.

Exception :

Il est possible de choisir un cours de culture générale aux 2 semestres d'une année ou uniquement aux semestres pairs. Les étudiants peuvent abandonner leur enseignement d'ouverture pour choisir un Ecue de culture générale au semestre pair mais cette modification ne peut se faire par le web. Vous devez vous présenter dans votre secrétariat de département.

L'Ecue d'intervention sociale peut être choisie, dans la limite des places ouvertes, au S3 ou au S4. Pour le choix de cette option, il vous faut l'accord de l'UFR4. Ce choix ne peut se faire par le Web.

### **DELIVRANCE DES ATTESTATIONS**

Après le jury de semestre, vous devrez éditer votre **attestation semestrielle**. Il faut impérativement avoir activé votre compte pour pouvoir télécharger votre attestation. A partir de votre ENT, cliquer sur l'onglet « attestation ». Elle ne vous sera pas envoyée.

L'**attestation annuelle** vous sera envoyée après le jury de diplôme, courant juillet, à votre adresse fixe.

### **DELIVRANCE DES DIPLÔMES**

Pour toute demande de retrait de diplôme de DEUG – LICENCE – DAEU – C2I, veuillez vous adresser au bâtiment les Guilhems – bureau 11 muni de vos attestations de résultats et d'une pièce d'identité. Pour toute question : [des\\_resultat\\_lm1@univ-montp3.fr](mailto:des_resultat_lm1@univ-montp3.fr)

•••

- **Double inscription :**

- Dans la même université :

Les étudiants de l'UPV désirant poursuivre leur cursus en débutant une autre licence ou master doivent candidater soit sur APB (pour une L1) soit sur CIELL2 (pour tout autre diplôme).

Renseignements : Bureau des admissions – [admissions.ufr1@univ-montp3.fr](mailto:admissions.ufr1@univ-montp3.fr) – bureau H114 – tél: 04.67.14.55.43.

- Dans 2 universités différentes :

Elle est également appelée **inscription parallèle** dans deux universités.

Il n'est pas facile de suivre et de réussir deux formations en même temps. Les emplois du temps seront peut-être incompatibles, ainsi que les épreuves d'examens.

Cependant, cela reste possible et si vous êtes décidé(e), le formulaire est à télécharger sur le site de l'Université, rubrique «Etudes et scolarité», «Foire aux questions» puis «Etudes parallèles».

Dès l'inscription dans l'autre université, et avant la rentrée, rapporter à l'accueil de la Direction des Etudes et de la Scolarité au bâtiment «Les Guilhems», cette attestation (en double exemplaire) visée par l'université d'origine.

- **Réorientation interne :**

Cette procédure est réservée aux bacheliers 2014. Elle permet de changer d'orientation à l'issue du semestre 1. Se renseigner des modalités et des dates sur le site internet de l'UPV, rubrique «Etudes et scolarité».

- **Transfert départ :**

Les étudiants désirant quitter l'université Paul Valéry pour un autre établissement doivent effectuer une procédure de « Transfert départ ».

Pour tout renseignement, veuillez consulter le site internet ([www.univ-montp3.fr](http://www.univ-montp3.fr) rubrique « Etudes et Scolarité » puis « Quitter l'université »).



## STAGES

En licence, dans le cadre de votre cursus, il vous est proposé et recommandé de faire des stages en entreprise à condition toutefois que les règles pédagogiques en usage et la législation en vigueur soient respectées.

Les conventions de stage se demandent directement sur votre ENT. Une documentation est disponible dans votre secrétariat pédagogique.

## BIBLIOTHEQUES

Les bibliothèques de l'UFR1 sont ouvertes à tous les étudiants de l'UFR1 quelle que soit leur année d'études. Ces bibliothèques offrent des espaces de consultation et de travail, la documentation recommandée par les enseignants, ainsi que le prêt à domicile.

Sont à la disposition des étudiants de l'UFR1 les bibliothèques suivantes :

- **Bibliothèque de Philosophie, Lettres Modernes, Etude et pratique du français, Etudes culturelles :** Centre de documentation pédagogique et scientifique (CDPS) Rez-de-chaussée du bâtiment H salle H01.



- **Bibliothèque de Lettres classiques**

Bâtiment H 3<sup>e</sup> étage, salle 314.

Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR1.

- **Bibliothèque des Arts : Musique, Arts plastiques, Arts du spectacle.**

Bâtiment D, rez-de-chaussée, salle 021.

Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR 1

[www.univ-montp3.fr/ufr1/](http://www.univ-montp3.fr/ufr1/)

Les étudiants de l'UFR1, peuvent également fréquenter la **Bibliothèque Universitaire de Lettres et Sciences Humaines**.

Ouverte au public du lundi au vendredi de 8h30 à 19h30 et le samedi de 9h à 17h30.

Elle propose 500 900 ouvrages recouvrant tous les champs disciplinaires et des ressources en ligne : livres, revues et bases de données.

### **INITIATION A LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE**

Dans le cadre du Plan Réussite En Licence (PREL) et en collaboration avec les enseignants du Projet Pédagogique Personnalisé (PPP), la bibliothèque universitaire et l'UFR1 proposent à tous les étudiants de 1<sup>ère</sup> année une initiation aux recherches documentaires :

- Découverte de la bibliothèque universitaire et de la bibliothèque de l'UFR1
- Recherche sur les catalogues et sur les bases de données
- Maîtrise des principales techniques de recherche

Les séances d'initiation à la recherche documentaire sont assurées par des tuteurs formés par les conservateurs de la BU. Elles ont lieu au tout début de l'année universitaire.

Renseignements : [anne.sauvy@univ-montp3.fr](mailto:anne.sauvy@univ-montp3.fr) ou auprès des tuteurs IRD de votre départements :

Vos tuteurs IRD pour votre départements :

Paul BACHEVALIER et

Marina SOMON

## **LES TUTORATS**

- **Tutorat d'accueil**

Chaque département met à la disposition des étudiants primo-entrants des **tuteurs d'accueil** (des étudiants avancés de leur même département) pour les aider dans leurs démarches administratives (inscriptions diverses, choix des options) au moment de la rentrée universitaire et des inscriptions pédagogiques (inscriptions aux examens).

Vos tuteurs d'accueil pour votre département :

Claire JOATHON et

**Etudiants, n'hésitez pas à rencontrer vos tuteurs pendant votre première année à l'université.**

**Il s'agit de vous aider à réussir votre année d'études !**

Prescilia VIEIRA-COELHO

- ▶ **Activer le tutorat d'accompagnement pédagogique (T.A.P.)** étudiante qui vous donne des informations importantes et utiles,  
Des tuteurs d'accompagnement pédagogique (étudiants en Master) continuent à aider les étudiants tout au long de l'année universitaire, de vos enseignements et sous la supervision de nos professeurs, de nos conseillers pédagogiques, bibliographies, préparation des contrôles et examens ; cours de soutien et/ou de rattrapage etc.)
  - ▶ **Editer et vérifier attentivement votre contrat pédagogique, et vos inscriptions** semestrielles après les jurys à partir de votre ENT,  
des dates des jurys à partir de votre ENT,
  - ▶ **Informez immédiatement votre secrétaire de département** des cas de changement d'option et dans les dates prévues la semaine suivante dans les secrétariats de département pris en compte, Vos tuteurs d'accompagnement pédagogique pour votre département :
  - ▶ **Si vous faites un stage, vous inscrire à partir de votre ENT pour éditer une convention** en 3 exemplaires et à rapporter signée par toutes les parties **AVANT** le début du stage,  
Marie LABAUD & Marie LAURANS
  - ▶ **Consulter régulièrement le site internet de l'UFR1** ainsi que votre Espace Numérique de
- ▶ **Consulter régulièrement les panneaux d'affichage** situés au bâtiment (cours/ stage), 1<sup>er</sup> étage, près de votre secrétariat de département, ●●●

**N'hésitez pas à vous adresser à votre secrétariat de département pédagogique au Bât H pour tout renseignement.**

**Nous vous souhaitons une bonne rentrée universitaire !**

# DEPARTEMENT Cinéma & Théâtre

**Directeur du département**

Marc VERNET

**Directeurs de la section Cinéma :**

Delphine ROBIC-DIAZ (suppléant : Frédéric ASTRUC)

**Directeur de la section Théâtre :**

Didier PLASSARD

## RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

**Licence AdS - parcours ECAV**

Loig LE BIHAN

**Approches économique, sociologique et institutionnelle :** Delphine ROBIC-DIAZ  
ECUE E13ASC5

**Approches historique et esthétique:** Jean-Philippe TRIAS  
ECUE E11ASC5, E12ASC5, E21ASC5, E22ASC5

**Approches technique et poétique:** Maryse BAUTE  
ECUE E23ASC5

**Approches critiques :** Loig LE BIHAN  
ECUE E14ASC5, E24ASC5

**Responsable PPP :** Céline SATURNINO  
ECUE E1PASC5, E2PASC5

**Responsable TUTORAT:** Maryse BAUTE

## RECEPTION DES ÉTUDIANTS

Pour rencontrer les responsables prendre rendez-vous avec le (ou la) concerné(e) par e-mail :  
[prenom.nom@univ-montp3.fr](mailto:prenom.nom@univ-montp3.fr)

### SECRETARIAT

(Bâtiment H, bureau 118)

**Elodie AUBRY & Karine BIANCHERI**

DU LUNDI AU JEUDI : 9h00 - 11h30 / 14h00 - 16h00 / VENDREDI : 9h00 - 11h30

[secretariat.cinema@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.cinema@univ-montp3.fr) – ☎ : 04 67 14 21 21 ou 04.67.14.24.29

*Pour toutes informations pédagogiques s'adresser au secrétariat. Consultez régulièrement les panneaux d'affichage devant le secrétariat, des modifications de dernière heure pouvant intervenir à la rentrée ou en cours d'année*

## TUTEUR(S) D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

(Bâtiment D, bureau 18) [tutoratcinema@gmail.com](mailto:tutoratcinema@gmail.com)

Jade HAZLEHURST, Marine LABAUD & Marie LAURANS

**TITULAIRES**

M. ASTRUC Frédéric (MCF)  
 M. BOULANGÉ Guillaume (MCF)  
 Mme CHATELET Claire (MCF)  
 Mme DELAPORTE Chloé (MCF)  
 M. DEVILLE Vincent (MCF)  
 Mme GEORGE-MOLLAND Anne-Laure (MCF)  
 M. LE BIHAN Loig (MCF)  
 Mme POIRSON Marion (MCF HDR)  
 M. ROLOT Christian (PU)  
 Mme ROBIC – DIAZ Delphine (MCF)  
 Mme SAVELLI Julie (MCF)  
 Mme SCHEINFEIGEL Maxime (PU)  
 M. TRIAS Jean-Philippe (PRCE)  
 M. VERNET Marc (PU)

**ATER – PAST**

Mlle Caroline SAN MARTIN (ATER)  
 Mlle Céline SATURNINO (ATER)  
 M. Serge LALOU (PAST)

**Pour contacter un enseignant :**

[prenom.nom@univ-montp3.fr](mailto:prenom.nom@univ-montp3.fr)

Ou via le secrétariat qui transmettra

**CHARGES DE COURS**

M. ACHEMCHAME Julien, docteur en Etudes cinématographiques, enseignant certifié de Lettres.  
 M. ASTIC Guy, agrégé, docteur, enseignant en CAV (Lycée Cézanne, Aix), directeur des éditions Rouge Profond  
 M. BARRON Stéphan, MCF HDR en Arts plastiques.  
 Mme BAUTE Maryse, IGE audiovisuel.  
 M. BEAUDONNET Jean-Louis, docteur en Esthétique, peintre, enseignant à l'ESBA de Montpellier-Agglomération.  
 M. BLANQUET Jérôme, producteur et réalisateur de films d'animation.  
 M. BROUILLET Guilhem, Délégué général adjoint (festival de Lasalle en Cévennes)  
 M. BRUNEL David, docteur en Esthétique, photographe.  
 M. CANTIE Jérôme, technicien audiovisuel.  
 M. CHRISTOL Florent, doctorant, enseignant de CAV en lycée  
 Mme COUROUBLE Sandrine, chargée de mission  
 Mlle DAGNET Mélanie, doctorante en Etudes cinématographiques à l'UM3  
 M. DEGRIS Cyrille, Doctorant en études cinématographiques à l'UM3.  
 M. FIGERE Martin, producteur, producteur délégué, exportateur (*Calypso Production*) ; chef opérateur.  
 M. FILLIT Jean-Paul, réalisateur au *Centre Régional de Documentation Pédagogique* (L.-R.).  
 M. FLORY François, intervenant professionnel Prep'Arts St Stanislas (Nîmes).  
 M. FRONTY François, docteur en Etudes cinématographiques.  
 M. FOURNIER Jacques, photographe professionnel.  
 M. GARDENIER Mathijs, producteur et doctorant en sociologie (UM3)  
 M. GHIYATI Karim, directeur de Languedoc-Roussillon Cinéma  
 Mlle GRIGNON Prisca, docteure en Etudes cinématographiques  
 M. GROS Jean-Damien, réalisateur-monteur truquiste  
 M. GUIBAL Thomas, chef opérateur, formateur à l'école supérieure des Arts et Médias *Studio M*, Montpellier.  
 Mme GUINE Eliette, sociologue  
 M. GUTIERREZ Olivier, doctorant en Etudes cinématographiques (UM3)  
 M. HERVEY Yoann, doctorant en Etudes cinématographiques à l'UM3.  
 Mlle HERMOSILLA Caroline, doctorantes en Etudes cinématographiques à l'UM3.  
 M. HURTADO Marc, compositeur, réalisateur, membre du groupe Etant donné  
 M. HUSSENOT Rémi, exploitant, directeur du *Cinéma Alain Resnais*, Clermont l'Hérault.  
 Mme JAQUET Florence, monteuse  
 Mme JOUANOLE Emmanuelle, distributrice et juriste en droit de la communication  
 M. JOUBERT Christophe, enseignant en CAV  
 Mme KIRSCH Laurence, auteure réalisatrice.  
 Mme LUCAS Katia, MCF en droit public  
 M. MEYNIER Fabien, doctorant en Etudes cinématographiques (UM3)  
 M. MESGUICH Laurent, directeur des *Rencontres du court*.  
 M. OLIVARES Jean-Michel, ingénieur du son.  
 M. PERROTTE Patrick, infographiste et monteur  
 M. PEYTAVI Pierryl, photographe  
 M. PY Barthélémy, doctorant en Etudes cinématographiques à l'UM3.  
 M. REBOUL Lucas, réalisateur, monteur, graphiste.  
 M. ROSENTHIEL Marin, Commission du film à Languedoc-Roussillon Cinéma  
 Mlle SAN MARTIN Caroline, docteure en Etudes cinématographiques, scénariste  
 Mlle SATURNINO Céline, docteure en Etudes cinématographiques  
 M. SAUMADE Jean-Luc, auteur réalisateur, coordinateur pédagogique du *Studio du scénario*.  
 M. SIABATO Manuel, docteur de l'université Toulouse 2  
 M. SINIC Yann, producteur (Pharos films) et cinéaste

**UE Outils méthodologiques / parcours Études cinématographiques et audiovisuelles**  
ECUE Projet Professionnel Personnalisé (PPP) / parcours Études cinématographiques et audiovisuelles

**Les cours de méthodologie PPP commenceront dès le mercredi 3 septembre.**

----

**Réunion de rentrée le mardi 2 sept. à 14h30 amphi A. Présence indispensable**

Les étudiants entrant en 1<sup>ère</sup> année de Licence Arts du spectacle parcours Études cinématographiques et audiovisuelles doivent suivre le module intitulé « Projet Professionnel Personnalisé » (« PPP ») qui se compose de :

- Au 1<sup>o</sup> semestre :

- 3 cours de méthodologie « PPP » pendant la semaine de prérentrée

- 1 séance d'Initiation à la Recherche Documentaire (« IRD ») en demi-groupe avec les tuteurs documentaires (*RdV à la sortie du cours de PPP ou dans le petit hall du bât. D devant la salle D021*)

- Au 2<sup>o</sup> semestre :

- 3 cours de méthodologie « PPP » (les cours auront lieu du 08 au 15 janvier 2015, les dates et horaires seront précisés ultérieurement)

*N.B. : Un des cours se déroulera à la Médiathèque Centrale d'Agglomération Federico Fellini située en centre-ville, tram ligne 1 arrêt « Antigone ».*

### **COMPOSITION des GROUPES**

**(voir le planning ci-après, toutes les salles sont dans le bâtiment D)**

*AUCUN ETUDIANT NE SERA ACCEPTE DANS CES GROUPES APRES LE 1<sup>ER</sup> COURS*

*(Groupes ouverts pour les retardataires (inscription en septembre) : voir affichage fin septembre au bureau H108 ou sur le blog <http://cav-upv.blogspot.com>)*

Groupe 1 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **A** » jusqu'à « **Be** »

Groupe 2 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **Bf** » jusqu'à « **Cg** ».

Groupe 3 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **Ch** » jusqu'à « **Dh** ».

Groupe 4 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **Di** » jusqu'à « **Fr** ».

Groupe 5 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **Fs** » jusqu'à « **Jn** ».

Groupe 6 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **Jo** » jusqu'à « **L** ».

Groupe 7 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **M** » jusqu'à « **Na** ».

Groupe 8 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **Nb** » jusqu'à « **Rd** ».

Groupe 9 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **Re** » jusqu'à « **Ta** ».

Groupe 10 : les étudiants dont le nom commence par la lettre « **Tb** » jusqu'à « **Z** ».

*Ces groupes sont répartis en fonction des inscrits de l'an passé, les groupes pourront être rééquilibrés dès le 1<sup>er</sup> cours.*

\* \* \*

Enseignants : groupes 1, 2 : Mme **C. Hermosilla** – 3 : Mme **C. San Martin**

4 : Mme **C. Saturnino** – 5 : M. **C. Joubert**

6, 7 : M. **O. Gutierrez** – 8, 9, 10 : M. **C. Degris**

IRD : Mme **M. Somon** et M. **P. Bachevalier**

## Emploi du temps du PPP – 1<sup>o</sup> semestre 2014/2015

	Mercredi 3 sept.	Jeudi 4 sept.	Vendredi 5 sept.
<b>Groupes 1, 2</b>  Salle D06  C. Hermosilla	<b>Groupe 1</b> (cours #1 + <i>IRD</i> ) 8h-10h + 10h-12h  <b>Groupe 2</b> (cours #1) 10h-12h	<i>Réunions transversales</i> 9h-14h  <b>Groupe 1</b> (cours #2) 14h-16h  <b>Groupe 2</b> (cours #2) 16h-18h	<b>Groupe 2</b> (cours #3) 10h-12h  <b>Groupe 1</b> (cours #3) 13h30-15h30
<b>Groupe 3</b>  Salle D04  C. San Martin	<b>Groupe 3</b> (cours #1) 10h-12h	<i>Réunions transversales</i> 9h-14h  <b>Groupe 3</b> (cours #2) 14h-16h	<b>Groupe 3</b> (cours #3 + <i>IRD</i> ) 8h-10h + 10h-12h
<b>Groupe 4</b>  Salle D04  C. Saturnino	<b>Groupe 4</b> (cours #1) 8h-10h	<i>Réunions transversales</i> 9h-14h  <b>Groupe 4</b> (cours #2) 16h-18h	<b>Groupe 4</b> (cours #3 + <i>IRD</i> ) 10h-12h + 12h-14h
<b>Groupe 5</b>  Salle D108  C. Joubert	<b>Groupe 5</b> (cours #1) 8h-10h	<i>Réunions transversales</i> 9h-14h  <b>Groupe 5</b> (cours #2 + <i>IRD</i> ) 14h-16h + 16h-18h	<b>Groupe 5</b> (cours #3) 10h-12h
<b>Groupes 6, 7</b>  Salle D06 A  O. Gutierrez	<b>Groupe 7</b> (cours #1 + <i>IRD</i> ) 10h-12h + 12h-14h  <b>Groupe 6</b> (cours #1) 13h30-15h30	<i>Réunions transversales</i> 9h-14h  <b>Groupe 6</b> (cours #2) 14h-16h  <b>Groupe 7</b> (cours #2) 16h-18h	<b>Groupe 6</b> (cours #3 + <i>IRD</i> ) 13h30-15h30 + 15h30-17h30  <b>Groupe 7</b> (cours #3) 15h30-17h30
<b>Groupes 8, 9, 10</b>  Salle D09  C. Degris	<b>Groupe 8</b> (cours #1) 8h-10h  <b>Groupe 10</b> (cours #1) 10h-12h  <b>Groupe 9</b> (cours #1 + <i>IRD</i> ) 13h30-15h30 + 15h30-17h30	<i>Réunions transversales</i> 9h-14h  <b>Groupe 10</b> (cours #2) 14h-16h  <b>Groupe 8</b> ( <i>IRD</i> + cours #2) 14h-16h + 16h-18h  <b>Groupe 9</b> (cours #2) 18h15-20h15	<b>Groupe 9</b> (cours #3) 10h-12h  <b>Groupe 8</b> (cours #3) 13h30-15h30  <b>Groupe 10</b> (cours #3) 15h30-17h30

*Explications* : Les cours associés à une séance d'IRD font 2h + 2h (l'horaire indiqué en italique étant celui de la séance d'IRD).

/!\ **Groupe 2** : séance IRD le mardi 9 septembre de 15h à 17h

/!\ **Groupe 10** : séance IRD le mardi 16 septembre de 15h à 17h

## Licence 1e année

## Mention : ARTS DU SPECTACLE

## Parcours : Etudes cinématographiques et audiovisuelles

Semestre 1		Volume horaire total étudiant	CM 50% Max	TD	TP	ECTS (= coeff)
<b>U1A1TC5</b>	<b>Tronc commun Arts et Lettres (1 au choix)</b>	<b>39,0</b>				<b>4</b>
E15PH5	Esthétique et Philosophie de l'Art (Spécialité Philo)	39,0	19,5	19,5		4
E11LT5	Littérature générale : Histoire, idées et société (TC Lettres)	39,0	13,0	26,0		4
<b>U1BASC5</b>	<b>Majeure</b>	<b>39,0</b>	<b>19,5</b>	<b>19,5</b>		<b>3</b>
E11ASC5	Histoire du Cinéma et de l'Audiovisuel 1	39,0	19,5	19,5		3
<b>U1CASC5</b>	<b>Mineure à choix (1 au choix)</b>	<b>39,0</b>				<b>3</b>
E11PH5	Philosophie générale S1	39,0	19,5	19,5		3
E12HU5	Culture et littérature antiques S1	39,0	19,5	19,5		3
E11MU5	Histoire des musiques médiévales	39,0	39,0			3
E15LT5	Arts et littérature	39,0	19,5	19,5		3
E11AP5	Sciences des Arts, pratiques traditionnelles et numériques S1	39,0	13,0	26,0		3
E15AST5	Théories et pratiques du spectacle vivant S1	39,0	19,5	19,5		3
<b>U1KASC5</b>	<b>Outils méthodologiques</b>	<b>18,0</b>		<b>18,0</b>		<b>2</b>
E18XI5	Informatique	12,0		12,0		1
E1PASC5	PPP	6,0		6,0		1
<b>U1L1V5</b>	<b>LV Majeure (1 langue au choix, pas d'obligation d'anglais)</b>	<b>19,5</b>		<b>19,5</b>		<b>3</b>
<b>U1M1X5</b>	<b>Ouverture (1 au choix)</b>	<b>19,5</b>		<b>19,5</b>		<b>2</b>
	LV Mineure	19,5		19,5		2
	Langue ancienne	19,5		19,5		2
	Culture générale	19,5	19,5			2
E18EP5	Sport	19,5		19,5		2
<b>U1DASC5</b>	<b>Spécialité disciplinaire</b>	<b>117,0</b>	<b>39,0</b>	<b>52,0</b>	<b>26,0</b>	<b>13</b>
E13ASC5	Connaissance des métiers du cinéma et de l'audiovisuel 1	45,5	19,5	26,0		4,5
E12ASC5	Apprentissages fondamentaux : esthétiques	45,5	19,5	26,0		4,5
E14ASC5	Approches critiques : initiation aux méthodes analytiques 1	26,0			26,0	4
<b>Total semestre 1</b>		<b>291,0</b>				<b>30</b>
Semestre 2		Volume horaire total étudiant	CM 50% Max	TD	TP	ECTS (= coeff)
<b>U2A1TC5</b>	<b>Tronc commun (1 au choix)</b>	<b>39,0</b>				<b>4</b>
E258PH5	Esthétique et Philosophie de l'Art (spécifique)	39,0	19,5	19,5		4
E21LT5	Littérature générale : Mythes et Arts (TC Lettres)	39,0	13,0	26,0		4
<b>U2BASC5</b>	<b>Majeure</b>	<b>39,0</b>				<b>3</b>
E21ASC5	Histoire du Cinéma et de l'Audiovisuel 2	39,0	19,5	19,5		3
<b>U2CASC5</b>	<b>Mineure à choix (1 à choix)</b>	<b>39,0</b>				<b>3</b>
E21PH5	Philosophie générale S2	39,0	19,5	19,5		3
E21HUC5	Culture et littérature antiques S2	39,0	19,5	19,5		3
E21MU5	Histoire des musiques classique et romantique	39,0	39,0			3
E25LT5	Littérature et esthétique	39,0	19,5	19,5		3
E21AP5	Sciences des Arts, pratiques traditionnelles et numériques S2	39,0	13,0	26,0		3
E25AST5	Théories et pratiques du spectacle vivant S2	39,0	19,5	19,5		3
<b>U2KASC5</b>	<b>Outils méthodologiques</b>	<b>26,0</b>		<b>26,0</b>		<b>3</b>
E28XI5	Informatique	20,0		20,0		2
E2PASC5	PPP	6,0		6,0		1
<b>U2L1V5</b>	<b>LV Majeure (suite de la langue choisie au S1)</b>	<b>19,5</b>		<b>19,5</b>		<b>3</b>
<b>U2M1X5</b>	<b>Ouverture (1 au choix)</b>	<b>19,5</b>		<b>19,5</b>		<b>2</b>
	LV Mineure (suite de la langue choisie au S1)	19,5		19,5		2
	Langue ancienne	19,5		19,5		2
	Culture générale	19,5	19,5			2
E28EP5	Sport	97,5		19,5		2
<b>U2DASC5</b>	<b>Spécialité disciplinaire</b>	<b>117,0</b>	<b>39,0</b>	<b>52,0</b>	<b>26,0</b>	<b>12</b>
E23ASC5	Connaissance des métiers du cinéma et de l'audiovisuel 2	26,0			26,0	4
E22ASC5	Apprentissages fondamentaux : poétiques	45,5	19,5	26,0		4
E24ASC5	Approches critiques : initiation aux méthodes analytiques 2	45,5	19,5	26,0		4
<b>Total semestre 2</b>		<b>299,0</b>				<b>30</b>
<b>Total Licence 1</b>		<b>590,0</b>				<b>60</b>

**EMPLOI DU TEMPS**  
**Cours dispensés par le Département C&T**

**SEMESTRE 1**

**U1BASC5 Tronc Commun Majeure**

**E11ASC5 Histoire du cinéma et de l'audiovisuel 1**

**SUIVRE LE CM A OU B (1H30) + 1 TD AU CHOIX (1H30)**

<b>CM A</b>	<b>Histoire du cinéma muet (1895-1930)</b>	<b>Trias</b>	<b>lundi</b>	<b>14H15-15H45</b>	<b>amphi H</b>
<b>CM B</b>	<b>Histoire du cinéma muet (1895-1930)</b>	<b>Trias</b>	<b>lundi</b>	<b>15H45-17H15</b>	<b>amphi H</b>
TD 1	New York - Hollywood (1913 à 1918)	Vernet	lundi	13H45-15H15	D09
TD 2	La naissance du langage cinématographique	Joubert	lundi	15H45-17H15	D06
TD 3	Histoire du cinéma documentaire : origines du doc., doc. des origines	Fronty	mardi	12H15-13H45	D06
TD 4	Le cinéma européen des années 20	Trias	mercredi	10H15-11H45	D108
TD 5	La naissance d'Hollywood (1900-1930) : d'une rive à l'autre	Achemchame	jeudi	11H15-12H45	D06
TD 6	Histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental : des origines aux années 30	Deville	jeudi	11H15-12H45	D12
TD 7	Le passage du muet au parlant	Deville	jeudi	12H45-14H15	D12
TD 8	De la peinture au cinéma (1895-1930) approche du mouvement	Beaudonnet	jeudi	17H15-18H45	D06A
TD 9	Le cinéma muet français	Hermosilla	vendredi	8H15-9H45	D06A
TD10	Le cinéma muet français	Hermosilla	vendredi	9H45-11H15	D06A

**U1DASC5 Spécialité Disciplinaire**

**E12ASC5 Apprentissages fondamentaux : esthétiques**

**SUIVRE LE CM A OU B (1H30) + 1 TD AU CHOIX (2H)**

<b>CM A</b>	<b>Esthétique et théories du cinéma</b>	<b>Trias</b>	<b>mercredi</b>	<b>14H15-15H45</b>	<b>amphi A</b>
<b>CM B</b>	<b>Esthétique et théories du cinéma</b>	<b>Trias</b>	<b>mercredi</b>	<b>15H45-17H15</b>	<b>amphi A</b>
TD 1	Esthétique du cinéma	Christol	lundi	9H15-11H15	D04
TD 2	Esthétique du cinéma	Christol	lundi	12H15-14H15	D06
TD 3	Esthétique du cinéma	Trias	mardi	10H15-12H15	D04
TD 4	Esthétique du cinéma	Trias	mardi	12H15-14H15	D04
TD 5	Esthétique du cinéma	Hervey	mardi	16H15-18H15	D06A
TD 6	Esthétique du cinéma	Hervey	mardi	18H15-20H15	D06A
TD 7	Esthétique du cinéma	Dagnet	mercredi	8H15-10H15	D108
TD 8	Esthétique du cinéma	Saturnino	mercredi	15H15-17H15	D108
TD 9	Esthétique du cinéma	Saturnino	jeudi	18H15-20H15	D108
TD 10	Esthétique du cinéma	Meynier	vendredi	9H15-11H15	D06



## **E13ASC5 Connaissance des métiers du cinéma et de l'audiovisuel 1**

### **SUIVRE LE CM A OU B (1H30) + 1 TD AU CHOIX (2H)**

<b>CM A</b>	<b>Les métiers du cinéma</b>	<b>Baute</b>	<b>mercredi</b>	<b>17H15-18H45</b>	<b>amphi A</b>
<b>CM B</b>	<b>Les métiers du cinéma</b>	<b>Baute</b>	<b>mercredi</b>	<b>18H45-20H15</b>	<b>amphi A</b>
TD 1	Le réalisateur	Astruc	lundi	10H15-12H15	D12
TD 2	Les nouvelles images au cinéma	Perrotte	lundi	11H15-13H15	H225
TD 3	Le réalisateur	Astruc	lundi	12H15-14H15	D108
TD 4	Le monteur	Gutierrez	lundi	13H45-15H45	D12
TD 5	Effets spéciaux numériques et cinéma d'animation 3D	George-Molland	mardi	8H15-10H15	D06A
TD 6	Effets spéciaux numériques et cinéma d'animation 3D	George-Molland	mardi	10H15-12H15	D06A
TD 7	Le programmateur de festival	Brouillet	mardi	12H15-14H15	D06A
TD 8	Le programmateur de festival	Brouillet	mardi	14H15-16H15	D06A
TD 9	Le producteur	Gardenier	mardi	14H15-16H15	D04
TD10	Le storyboardeur	Baute	mardi	17H15-19H15	D12
TD11	L'ingénieur du son	Olivares	vendredi	8H15-10H15	D12

## **E14ASC5 Approche critique : initiation aux méthodes analytiques 1**

### **SUIVRE 1 TP AU CHOIX (2H)**

TP 1	Initiation à l'analyse de séquence	Joubert	Lundi	8H15-10H15	D06A
TP 2	Initiation à l'analyse de séquence	Gutierrez	Lundi	8H15-10H15	D06
TP 3	Initiation à l'analyse de séquence	Joubert	Lundi	10H15-12H15	D06A
TP 4	Initiation à l'analyse de séquence	Gutierrez	Lundi	10H15-12H15	D06
TP 5	Initiation à l'analyse de séquence	Dagnet	Mardi	13H15-15H15	D108
TP 6	Initiation à l'analyse de séquence	Dagnet	Mardi	15H15-17H15	D108
TP 7	Initiation à l'analyse de séquence	Meynier	Mardi	16H15-18H15	D04
TP 8	Initiation à l'analyse de séquence	Meynier	Mardi	18H15-20H15	D04
TP 9	Initiation à l'analyse de séquence	Py	Mercredi	8H15-10H15	D06A
TP 10	Initiation à l'analyse de séquence	Py	Mercredi	10H15-11H15	D06A
TP 11	Initiation à l'analyse de séquence	Christol	Mercredi	13H15-15H15	D12
TP 12	Initiation à l'analyse de séquence	Christol	Mercredi	15H15-17H15	D12
TP 13	Initiation à l'analyse de séquence	Degrès	Jeudi	8H15-10H15	D04
TP 14	Initiation à l'analyse de séquence	Py	Jeudi	18H15-20H15	D12
TP 15	Initiation à l'analyse de séquence	Degrès	Jeudi	18H15-20H15	D04

### **! ATTENTION !**

**L'inscription dans les cours dispensés par les autres Départements se fait auprès des secrétariats concernés :**

**U1A1TC5 Tronc commun Arts et Lettres**

**U1CASC5 Tronc commun Mineure**

**U1KASC5 Outils Méthodologiques**

**E18XI5 Stage de mise à niveau des compétences en informatique**

**U1L1V5 Langue Vivante Majeure**

**U1M1X5 Ouverture**

**EMPLOI DU TEMPS**  
**Cours dispensés par le Département C&T**

**SEMESTRE 2**

**U2BASC5 Tronc Commun Majeure**

**E21ASC5 Histoire du cinéma et de l'audiovisuel 2**

**SUIVRE LE CM A OU B (1H30) + 1 TD AU CHOIX (1H30)**

<b>CM A</b>	<b>Histoire du cinéma classique (1930-1960)</b>	<b>Deville</b>	<b>mercredi</b>	<b>17H15-18H45</b>	<b>amphi A</b>
<b>CM B</b>	<b>Histoire du cinéma classique (1930-1960)</b>	<b>Deville</b>	<b>mercredi</b>	<b>18H45-20H15</b>	<b>amphi A</b>
TD 1	L'âge d'or hollywoodien	Astruc	Lundi	10H15-11H45	D04
TD 2	L'âge d'or hollywoodien	Astruc	Lundi	15H45-17H15	D06A
TD 3	Histoire du cinéma documentaire, le classicisme	Fronty	Mardi	12H15-13H45	D06
TD 4	Histoire du cinéma d'animation français	Poirson	Mercredi	16H45-18H15	D09
TD 5	Le cinéma classique japonais	Grignon	Mercredi	17H15-18H45	D04
TD 6	Le cinéma fantastique classique	Grignon	Mercredi	18H45-20H15	D04
TD 7	Le cinéma français classique	Boulangé	Jeudi	8H15-9H45	D12
TD 8	Histoire du cinéma par les cinéastes	Achemchame	Jeudi	10H15-11H45	D108
TD 9	Histoire du cinéma d'avant-garde : des années 30 aux années 70	Deville	Jeudi	12H45-14H15	D06
TD10	De la peinture au cinéma, du cinéma à la peinture (1930-1950)	Beaudonnet	Jeudi	17H15-18H45	D09

**U2DASC5 Spécialité Disciplinaire**

**E22ASC5 Apprentissages fondamentaux : poétiques**

**SUIVRE LE CM A OU B (1H30) + 1 TD AU CHOIX (2H)**

<b>CM A</b>	<b>La poétique des cinéastes</b>	<b>Deville</b>	<b>mercredi</b>	<b>12H15-13H45</b>	<b>amphi A</b>
<b>CM B</b>	<b>La poétique des cinéastes</b>	<b>Deville</b>	<b>mercredi</b>	<b>13H45-15H15</b>	<b>amphi A</b>
TD 1	Figures filmiques : études et exercices	Py	Lundi	8H15-10H15	D12
TD 2	Le cadre et le récit, corrélations	Joubert	Lundi	8H15-10H15	D06A
TD 3	Figures filmiques : études et exercices	Py	Lundi	10H15-12H15	D12
TD 4	Le cadre et le récit, corrélations	Joubert	Lundi	10H15-12H15	D06A
TD 5	Esthétique du film, approche pratique	Boulangé /Cantié	Lundi	15H15-17H15	D12
TD 6	Attraction poétique de la bande-son d'un film	Hurtado	Mardi	17H15-19H15	D04
TD 7	Comment un cinéaste travaille et fait travailler dans son film	Mesguich	Mercredi	18H15-20H15	D09
TD 8	Esthétique du film : entre théorie et pratique	Degrès	Jeudi	8H15-10H15	D108
TD 9	Création vidéo et sonore	Barron	jeudi	16H15-18H15	H225
TD10	Esthétique du film : entre théorie et pratique	Degrès	Jeudi	17H15-19H15	D06A

## **E23ASC5 Connaissance des métiers du cinéma et de l'audiovisuel 2**

### **SUIVRE 1 TP AU CHOIX (2H)**

TP 1	Initiation à la prise de vue et au montage	Fillit	lundi	18H15-20H15	H225
TP 2	Infographie	Arnaud	mardi	16H15-18H15	H225
TP 3	Technique du storyboard	Baute	Mardi	17H15-19H15	D12
TP 4	Initiation à la prise de vue et au montage	Fillit	mardi	18H15-20H15	H225
TP 5	Le novélisateur	Grignon	Mercredi	8H15-10H15	D09
TP 6	Approche du montage	Astruc	Mercredi	10H15-12H15	D06
TP 7	Le novélisateur	Grignon	Mercredi	10H15-12H15	D09
TP 8	Approche du scénario	Poirson	Mercredi	14H15-16H15	D09
TP 9	Les nouvelles images au cinéma	Perrotte	mercredi	14H15-16H15	Salle C
TP 10	Le montage	Gutierrez	jeudi	8H15-10H15	H226
TP 11	Outils et concepts de la création numérique	Siabato	jeudi	11H45-13H45	H226
TP 12	Les techniques de la photographie	Peytavi	Jeudi	12H15-14H15	D108
TP 13	Le montage	Gutierrez	jeudi	13H15-15H15	H225
TP 14	Pratiques documentaires et création artistique	Barron	jeudi	18H15-20H15	H225
TP 15	Outils et concepts de la création numérique	Siabato	jeudi	18H15-20H15	H226

## **E24ASC5 Approches critiques : initiation aux méthodes analytiques 2**

### **SUIVRE LE CM A OU B (1H30) + 1 TD AU CHOIX (2H)**

<b>CM</b>	<b>Méthodologie de l'analyse filmique 1 : l'analyse d'oeuvres</b>	<b>Le Bihan</b>	<b>jeudi</b>	<b>10H15-11H45</b>	<b>amphi A</b>
<b>CM</b>	<b>Méthodologie de l'analyse filmique 1 : l'analyse d'oeuvres</b>	<b>Le Bihan</b>	<b>jeudi</b>	<b>11H45-13H15</b>	<b>amphi A</b>
TD 1	Initiation à l'analyse filmique	Trias	Lundi	13H15-15H15	D04
TD 2	Initiation à l'analyse filmique	Trias	Lundi	15H15-17H15	D04
TD 3	Initiation à l'analyse filmique	Gutierrez	Mardi	8H15-10H15	D06
TD 4	Initiation à l'analyse filmique	Flory	Mardi	9H15-11H15	D09
TD 5	Initiation à l'analyse filmique	Gutierrez	Mardi	10H15-12H15	D06
TD 6	Initiation à l'analyse filmique	Gutierrez	Mardi	13H15-15H15	D06A
TD 7	Initiation à l'analyse filmique	Gutierrez	Mardi	15H15-17H15	D06A
TD 8	Initiation à l'analyse filmique	Boulangé	Jeudi	9H45-11H45	D12
TD 9	Initiation à l'analyse filmique	Hervey	Jeudi	17H45-19H45	D108
TD 10	Initiation à l'analyse filmique	Boulangé	Vendredi	9H15-11H15	D12

### **! ATTENTION !**

**L'inscription dans les cours dispensés par les autres Départements se fait auprès des secrétariats concernés :**

**U2A1TC5 Tronc commun Arts et Lettres**

**U2CASC5 Mineure**

**U2KASC5 Outils méthodologiques :**

**E28XI5 Compétences en informatique : perfectionnement et/ou prépa au C2I**

**U2L1V5 Langue Vivante Majeure**

**U2M1X5 Ouverture**

# DESCRIPTIFS DES COURS

## Cours dispensés par le Département C&T

### SEMESTRE 1

#### E11ASC5 Histoire du cinéma et de l'audiovisuel 1

##### CM JEAN-PHILIPPE TRIAS : HISTOIRE DU CINEMA 1 : LE CINEMA MUET (1895-1930)

Panorama historique, esthétique, technologique, économique et socioculturel de la période muette : la « préhistoire » et l'invention du cinéma, le cinéma des premiers temps, entre captation et attraction, la naissance d'une industrie culturelle et le développement du langage cinématographique dans les années 1900/1910 (narration, montage), la constitution du style classique hollywoodien (Griffith), les avant-gardes européennes des années 20, le passage au parlant et ses conséquences.

##### BIBLIOGRAPHIE

René Prédal, « Histoire du cinéma, des origines aux années 2000, abrégé pédagogique », revue *Cinémaction* n°142, Corlet, 2012.

Jean-Louis Leutrat, *Le Cinéma en perspective, une histoire*, Armand Colin, rééd. 2008.

Jean Mitry : *Histoire du Cinéma*, tomes 1, 2 et 3, Éditions Universitaires, 1967-1973.

David Bordwell, Kristin Thompson, *Film History*, McGraw-Hill, rééd. 2009.

##### TD 1 / MARC VERNET : NEW YORK-HOLLYWOOD, 1912- 1918 : ENTRE CINEMA DES PREMIERS TEMPS ET CINEMA CLASSIQUE

Dans cette période de transition entre deux états du cinéma américain, on analysera la répartition des compétences et des fonctions entre la côte Est (premiers studios) et la côte Ouest (naissance d'Hollywood), et les raisons multiples (techniques, esthétiques, économiques, industrielles et politiques) de l'implantation partielle des tournages dans les environs de Los Angeles.

Ce cours exige un bon niveau en anglais et un travail personnel de documentation.

##### BIBLIOGRAPHIE

Richard Koszarski, *Fort Lee : the Film Town*, John Libbey-CIC Publishing, 2004

Kevin Brownlow, *Hollywood, les pionniers*, Ramsay Poche Cinéma, 1995

Eileen Bowser, *The Transformation of Cinéma, 1907-1915*, University of California Press, 1994

Richard Abel, *Americanizing the Movies and Movie-Mad Audiences, 1910-1914*, University of California Press, 2006.

Richard Abel (ed.), *Encyclopedia of early Cinema*, Routledge 2005.

##### TD 2 / CHRISTOPHE JOUBERT : LA NAISSANCE DU LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE.

Histoire du cinéma muet, naissance du langage cinématographique N'oublions pas que le cinématographe est une machine née au XIXème siècle, n'étant alors ni une science ni un art (Deleuze), son langage s'est mis en place dans le silence relatif des images mouvantes et émouvantes. Il s'agit ici de suivre et de comprendre historiquement la mise en place d'un Mode de Représentation Primitif et son élaboration en Mode de Représentation Institutionnel (Burch). On parlera alors de septième art (Canudo).

##### BIBLIOGRAPHIE

Georges SADOUL, Histoire du cinéma mondial.

Maurice BARDECHE & Robert BRASILLACH, Histoire du cinéma - Le cinéma muet.

Daniel BANDA & José MOURE (éd.), Le cinéma : naissance d'un art 1895-1920.

Noël BURCH, La Lucarne de l'infini.

Vincent PINEL, Le montage, l'espace et le temps du film.

##### TD 3 / FRANÇOIS FRONTY : HISTOIRE DU CINEMA DOCUMENTAIRE : ORIGINES DU DOCUMENTAIRE / DOCUMENTAIRES DES ORIGINES

Réfléchir aux origines du cinéma documentaire, c'est interroger à nouveau les origines du cinéma avec les deux notions fondamentales et fondatrices de la représentation cinématographique : la mise en scène et le réel. Nous questionnerons la fameuse articulation Lumière-Méliès, et nous verrons comment, en élaborant un régime de croyance fondé sur l'exploration de l'altérité, le cinéma muet a inventé la notion de documentaire.

## BIBLIOGRAPHIE

Guy Gautier, *Le documentaire un autre cinéma*, Armand Colin, 2008

Michel Marie, *Le Cinéma muet*, Cahiers du Cinéma, Les petits Cahiers, 2005

### TD 4 / JEAN-PHILIPPE TRIAS : LE CINEMA EUROPEEN DES ANNEES 20

Nous nous intéresserons surtout aux avant-gardes européennes des années 20 (expressionnisme allemand, avant-gardes françaises, cinéma soviétique), qui ont pu trouver leurs places dans l'industrie de l'époque, tout en conservant leurs spécificités artistiques en regard du cinéma hollywoodien. L'approche sera historique et esthétique mais aussi économique et socio-politique.

#### BIBLIOGRAPHIE

Jean Mitry : *Histoire du Cinéma*, tomes 2 et 3, Ed. Universitaires, 1967-1980

Lotte H. Eisner : *L'Écran démoniaque* (1952) ; Ramsay, 1985

François Albéra : *L'Avant-garde au cinéma*, Armand Colin, 2005

Myriam Tsikounas : *Les origines du cinéma soviétique : un regard neuf*, Cerf, 1992

### TD 5 / JULIEN ACHEMCHAME : LA NAISSANCE D'HOLLYWOOD (1900 – 1930) : D'UNE RIVE A L'AUTRE

Nous nous intéresserons à la préhistoire et aux premières années de la naissance de Hollywood, qui va devenir la véritable capitale mondiale du cinéma au début du XXème siècle. Nous analyserons les conditions d'émergence de la cité californienne en tant que lieu propice au développement de l'industrie cinématographique naissante au début des années 1910. Nous verrons comment et pourquoi l'industrie cinématographique migre de New-York, premier lieu important du cinéma sur le sol américain, vers Hollywood. A travers les extraits de quelques films importants de cette période, nous suivrons la mise en place progressive d'un système industriel et d'une « esthétique hollywoodienne » où déjà le genre apparaît comme un repère incontournable.

#### BIBLIOGRAPHIE

BAZIN, André, *Charlie Chaplin* (1972), Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma, 2000.

BORDAT, Francis, *Chaplin cinéaste*, Éd. du Cerf, 1998.

BROWNLOW, Kevin, *Hollywood, les pionniers du cinéma*, Ramsay poche cinéma, 1995.

BURCH, Noël, *La Lucarne de l'infini* (1991), L'Harmattan, 2007.

CAPRA, Frank, *Hollywood Story* (1971), Ramsay Poche cinéma, 2006.

CENDRARS, Blaise, *Hollywood, la Mecque du cinéma*, Ramsay poche cinéma, 1987.

GAUDREAU, André, *Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe*, CNRS Éditions, 2008.

GAUTHIER, Brigitte, *Histoire du cinéma américain*, Hachette, 2007.

KESSEL, Joseph, *Hollywood, Ville Mirage*, Ramsay Poche cinéma, 1989.

VIDOR, King, *La Grande parade* (1981), Ramsay Poche cinéma, 1985.

### TD 6 / VINCENT DEVILLE : HISTOIRE DU CINEMA D'AVANT-GARDE ET EXPERIMENTAL, DES ORIGINES AUX ANNEES 1920

Panorama des techniques et formes expérimentales développées depuis l'invention du dispositif cinématographique jusqu'à la fin des années 1920, dans un dialogue constant avec les avant-gardes artistiques (dada, cubisme, futurisme, constructivisme, surréalisme...).

#### BIBLIOGRAPHIE

François Albéra, *L'Avant-garde au cinéma*, Armand Colin, 2005

Nicole Brenez et Christian Lebrat (dir.), *Jeune, dure et pure, une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*, Mazzotta / Cinémathèque française, 2001

Nicole Brenez, *Cinéma d'avant-garde*, Cahiers du cinéma / SCEREN-CNDP, 2006

Jean Epstein, *Écrits sur le cinéma 1 et 2*, Seghers, 1974-75

Dominique Noguez, *Éloge du cinéma expérimental*, Paris Expérimental, 1999

Dziga Vertov, *Articles, journaux, projets*, Cahiers du cinéma, 1972

### TD 7 / VINCENT DEVILLE : LE PASSAGE DU MUET AU PARLANT.

Étude d'une période charnière de l'histoire du cinéma selon 4 axes : présence du sonore dans le cinéma muet (cadrage, mise en scène, dispositifs) ; expérimentations sonores (inventions techniques et formelles) ; le jeu d'acteur et la voix ; persistance du muet dans le cinéma parlant (silence, rythme, montage).

#### BIBLIOGRAPHIE

Béla Balázs, *L'Esprit du cinéma* (1930), Payot, 1977

Martin Barnier, *En route vers le parlant, histoire d'une évolution technologique, économique et esthétique du cinéma (1926-1934)*, Liège, éditions du Céfal, 2002

Noël Burch, *La Lucarne de l'infini*, Paris, Nathan, 1991  
Michel Chion, *Un art sonore, le cinéma*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2003  
Giusy Pisano, *Une archéologie du cinéma sonore*, Paris, CNRS, 2004

### **TD 8 / JEAN-LOUIS BEAUDONNET : DE LA PEINTURE AU CINEMA – APPROCHE DU MOUVEMENT (1895-1930)**

Le cours portera sur l'étude des influences croisées des grands mouvements de l'art du XXème siècle et du cinéma, ainsi que sur la manière dont le cinéma peut être traversé par des œuvres plastiques (cadres spécifiques, reconstructions, retranspositions, citations, représentations symboliques, etc.).

#### **BIBLIOGRAPHIE**

La bibliographie sera donnée aux étudiants à la rentrée.

### **TD 9 & 10 / CAROLINE HERMOSILLA : LE CINEMA MUET FRANÇAIS**

Ce cours propose un panorama de l'histoire du cinéma à travers l'étude des courants cinématographiques, des cinéastes majeurs et des principales évolutions techniques. Il s'agira pour les étudiants d'acquérir des connaissances théoriques et d'approcher aussi l'analyse filmique grâce aux extraits de films présentés en cours.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Donnée en début de semestre.

## **E12ASC5 Apprentissages fondamentaux : esthétiques**

### **CM / JEAN-PHILIPPE TRIAS : "ESTHETIQUE ET THEORIES DU CINEMA"**

Cours d'initiation à l'esthétique et aux théories du cinéma. On envisagera le cinéma dans le champ de l'image au travers de grandes questions esthétiques et sémiotiques (ressemblance, réalisme, artifice, représentation, signification). On s'intéressera à la nature de l'image cinématographique, à ses régimes (documentaire, fiction, expérimentation) et aux codes de son langage (cadrage, montage, son, temps, narration). Le cours sera aussi l'occasion d'un panorama des théories du cinéma.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet, *Esthétique du film*, Armand Colin, rééd. 2008.  
André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Cerf, rééd. en un volume, 1975, 2013.  
David Bordwell, Kristin Thompson, *L'art du film*, De Boeck, 2000.  
Jean-Claude Fozza, Anne-Marie Garat, Françoise Parfait, *Petite fabrique de l'image*, Magnard, rééd. 2003.

### **TD D'ESTHETIQUE DU CINEMA (1 A 10)**

Ces Travaux Dirigés envisagent les questions esthétiques et sémiotiques fondamentales (l'image, le réalisme, la représentation, le langage...) et les codes du langage cinématographique (cadrage, montage, son, narration...) sous l'angle de la théorie (étude de textes, panorama des théories) et du commentaire (ces codes envisagés au travers d'études de cas emblématiques).

Chaque enseignant proposera une orientation spécifique à son cours en termes de contenu pédagogique, de filmographie et, éventuellement, de bibliographie en complément des indications ci-dessus.

## **E13ASC5 Connaissance des métiers du cinéma et de l'audiovisuel 1**

### **CM / MARYSE BAUTE : LES METIERS DU CINEMA**

Ce cours propose, selon un axe historique, une présentation des corps de métiers aussi bien artistiques, financiers que techniques, nécessaires à la mise en œuvre d'une production cinématographique.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

« Générique-Les métiers derrière la création d'un film » Juliette Ruer/Jean Hamel ED AQTIS 2006

### **TD 1 & 3 / FREDERIC ASTRUC : LE REALISATEUR**

En quoi consiste le métier de réalisateur ? Quelle est sa part de créativité sur le film ? Comment s'organise le travail avec ses collaborateurs ? En quoi est-il l'auteur d'une œuvre ?... Autant de questions – et d'autres

– auxquelles nous tenterons de répondre au travers d'analyses convoquant respectivement la fiction, le documentaire et le vidéo-clip.

### **TD 2 / PATRICK PERROTTE : LES NOUVELLES IMAGES AU CINEMA**

Le cinéma contemporain en faisant appel aux nouvelles technologies ne se limite pas aux matériels qui lui sont directement consacrés tels que les outils de prises de vues, de montage et de création d'effets spéciaux, mais il se tourne de plus en plus vers des outils peu adaptés voire étrangers à son environnement habituel : web caméra, téléphonie, imagerie scientifique et industrielle, séquences compressées d'internet, jeux vidéo, etc.

Le corps cinématographique de demain accordera une place encore plus importante au phénomène d'hybridation. Intégré dans de nouveaux espaces de projections, le cinéma offrira au spectateur des expériences visuelles et sensorielles qu'aucune salle actuelle ne peut encore nous offrir.

- les standards et les supports cinématographiques
- Le cinéma 3D et les systèmes de projection en devenir.
- L'impact des technologies numériques dans le cinéma contemporain.
- les compressions et les conversions numériques

### **TD 4 / OLIVIER GUTIERREZ : LE MONTEUR**

A travers une description du métier de monteur et du parcours de quelques monteurs remarquables, le cours se focalisera sur la place, le rôle et l'apport du monteur dans la chaîne de production cinématographique et audiovisuelle. Le cours s'appuiera notamment sur des extraits audiovisuels, des textes et des rencontres avec des professionnels du montage.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

MURCH Walter – En un clin d'œil – Ed.Capricci – 2011

### **TD 5 & 6 / ANNE-LAURE GEORGE-MOLLAND : EFFETS SPECIAUX NUMERIQUES ET CINEMA D'ANIMATION 3D**

Ce cours présente le fonctionnement des studios d'animation et d'effets spéciaux numériques en décrivant la diversité des processus de fabrication et des configurations de production, mais également en exposant les métiers rencontrés dans ces structures, leur rôle et leur organisation.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

René Broca, Christian Jacquemart, Les métiers du cinéma d'animation et des effets spéciaux, éd. Eyrolles, 2000.

### **TD 7 & 8 / GUILHEM BROUILLET : LE PROGRAMMATEUR DE FESTIVALS**

Au centre de tout festival, il y a la programmation. Le métier de programmeur est en fait celui de directeur artistique, adapté à la diffusion cinématographique.

Dans ce cours, plusieurs critères seront abordés : ligne artistique, cohérence de la sélection, tempo du festival, événements premières/rétrospectives, ateliers et enfin lien avec les attentes du public cible.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Jérôme RAMACKER, *Communiquer son projet artistique*, EDI Pro 2, coll. Non marchand, 2013, 128 pages.  
Christel TAILLIBERT, *Tribulations festivalières : Les festivals de cinéma et audiovisuel en France*, L'Harmattan, coll. Logiques sociales, 2009, 605 pages

### **TD 9/ MATTHIJS GARDENIER : LE PRODUCTEUR**

Ce cours a pour enjeu de présenter les tenants et les aboutissants de la production audiovisuelle et cinématographique. Il se découpe en deux grandes parties. La première, plus théorique, comprend notamment une définition de ce qu'est la production, la présentation des diverses étapes de la production d'un film et une explication des différents métiers de la production. Cette présentation est ensuite complétée par une présentation du paysage institutionnel et économique. La deuxième partie consiste en une étude de cas inspirée d'une de mes expériences professionnelles. Les différentes étapes du projet seront abordées, et assorties d'exercices pratiques.

### **TD 10 / MARYSE BAUTE : LE STORYBOARDEUR**

Ce cours propose une histoire du cinéma à travers les réalisateurs qui ont fait le choix du dessin pour la préparation de leur film ainsi que la définition et l'histoire du métier de storyboardeur.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

The art of the storyboard - John HART, Focal Press, USA, 1999  
Comprendre et interpréter un storyboard - Morgan LEFEUVRE, Editions Bibliothèque du Film, 2004  
Les clés pour créer un storyboard - Marcie BEGLEITER, Editions Dixit - Synopsis, 2004

## **TD 11 / JEAN-MICHEL OLIVARES : L'INGENIEUR DU SON**

Sous cette dénomination, se cache plusieurs types de fonctions, de supports et d'espaces de travail. Nous essayerons de suivre le trajet du son, de l'enregistrement jusqu'à la diffusion, en nous appuyant sur les outils, les enjeux et les contraintes. Nous prendrons exemple dans l'audio-visuel mais aussi dans le spectacle et le disque. A partir d'outils accessibles à tous, des travaux pratiques nous permettrons de manipuler le son enregistré.

### **BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Deshais "Pour une écriture du son"

Écoutes : Arte radio

## **E14ASC5 Approche critique : initiation aux méthodes analytiques 1**

### **TP D'INITIATION A L'ANALYSE DE SEQUENCE (1 A 15)**

Ces Travaux pratiques visent à initier les étudiants au travail d'une part de découpage analytique et d'autre part au travail de description et d'analyse formelle à partir de séquences. Ils viseront l'apprentissage du vocabulaire spécifique, des procédures de notation codifiée du travail filmographique et de repérage des points d'articulation possibles d'une segmentation mais aussi l'adoption d'une posture d'observation attentive et détaillée des images cinématographiques et audiovisuelles en termes de contenus représentatifs comme de composition plastique.

### **Bibliographie indicative :**

AUMONT Jacques, *L'image* (1990), éd. Nathan, coll. Cinéma

AUMONT Jacques et MARIE Michel, *L'analyse des films* (1988), chap. 2, éd. Armand Colin, coll. Fac cinéma

GARDIES André, *Décrire à l'écran*, éd. Nota Bene/Méridians Klincksieck, 1999

JOURNOT Marie-Thérèse, *Le vocabulaire du cinéma*, éd. Armand Colin, coll. 128

MARTIN Jessie, *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse*, éd. PSN, coll. Les fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle, 2011

Chaque enseignant proposera une orientation spécifique à son cours en termes de contenu pédagogique, de filmographie et, éventuellement, de bibliographie en complément des indications ci-dessus.



# DESCRIPTIFS DES COURS

## Cours dispensés par le Département C&T

### SEMESTRE 2

#### E21ASC5 Histoire du cinéma et de l'audiovisuel 2

##### CM / VINCENT DEVILLE : "HISTOIRE DU CINEMA 2 : LE CINEMA CLASSIQUE (1930-1960)"

Le cinéma des années 1930-1960 connaît deux mutations technologiques retentissantes : l'arrivée du cinéma parlant et sonore puis la généralisation des films en couleurs. La période, marquée par la Seconde Guerre mondiale, voit également apparaître une grande diversité de modes de production des films : de l'âge d'or du cinéma hollywoodien au néoréalisme italien, du cinéma comme spectacle de masse à l'invention de formes critiques qui ouvrent la voie à la modernité.

##### BIBLIOGRAPHIE

André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?*

René Prédal, *CinémAction n°70, « Le néoréalisme italien », 1994.*

Michel Chion, *Un art sonore, le cinéma, Cahiers du Cinéma, 2003.*

Jean-Louis Leutrat, *Le Cinéma en perspective, une histoire, Armand Colin, 2008.*

##### TD 1 & 2 / FRÉDÉRIC ASTRUC : "L'ÂGE D'OR HOLLYWOODIEN"

Le film hollywoodien classique repose sur des principes fondateurs qui, bons ou mauvais, ont permis l'avènement de ce que l'on a appelé un âge d'or. Ce cours porte sur les spécificités de ce cinéma érigé en système (période : 1930-1949).

##### BIBLIOGRAPHIE

Douglas Gomery, *L'Age d'or des studios, Cahiers du cinéma, Edition de l'Etoile,, 1987.*

Bertrand Tavernier, *Amis américains, Institut Lumière/Actes Sud, Edition Actes , 1993.*

Jean-Pierre Coursodon & Bertrand Tavernier, *50 ans de cinéma américain, Omnibus, Nathan, 1993.*

##### TD 3 / FRANÇOIS FRONTY : "HISTOIRE DU CINEMA DOCUMENTAIRE, LE CLASSICISME"

À partir des années 20, la mise en scène du réel élabore les bases de ce qui deviendra le classicisme documentaire. Quelles sont les spécificités de la visée documentaire comme genre et comme esthétique ? Pourquoi vont-elles évoluer avec l'histoire du cinéma ? Comment l'espace entre la fiction (le train n'entre pas dans la salle) et la réalité (le train est entré dans la gare) va-t-il se redéfinir ? Nous étudierons les moments clés de cette histoire, depuis les pères fondateurs Robert Flaherty et Dziga Vertov, jusqu'aux pré-modernes comme Storck et Rouquier.

##### BIBLIOGRAPHIE

Jacques Rancière, *La Fable cinématographique, Seuil, 2001*

François Niney, *Le documentaire et ses faux semblants, Klincksieck, 2009*

Frédérique Devaux, *L'Homme à la caméra de Dziga Vertov, Bruxelles : Yellow Now, 1990*

##### TD 4 / MARION POIRSON : "HISTOIRE DU CINEMA D'ANIMATION FRANÇAIS"

Ce cours retrace l'histoire du cinéma d'animation français, du pré-cinéma à nos jours. Il s'intéresse aux pionniers, étudie le lien entre les films d'animation et les avant-gardes artistiques, analyse l'œuvre de Paul Grimaud, avant de questionner le lien entre BD et film d'animation.

##### BIBLIOGRAPHIE

Sebastien Denis, *Le cinéma d'animation, Armand Colin*

##### TD 5 / PRISCA GRIGNON : "LE CINEMA CLASSIQUE JAPONAIS"

Il s'agira dans ce cours de parcourir l'histoire du cinéma japonais de la période de l'âge d'or du muet à la période militariste et celle dite de « la renaissance d'après guerre ». Le cours s'arrêtera ainsi sur les carrières de cinéastes phares tels que Kenji Mizoguchi, Yasujiro Ozu, Kon Ichikawa, Tomu Uchida, Mikio Naruse, Hiroshi Inagaki, Keisuke Kinoshita, Akira Kurosawa...

Évaluations : travaux écrits/oraux, individuels et collectifs.

##### BIBLIOGRAPHIE

Tessier, Max, *Le cinéma japonais, Armand Colin, 2010.*

Tadao Sato, *Le cinéma japonais, Tome 1, Centre Pompidou, Collection « Cinéma Pluriel », 1997.*

## **TD 6 / PRISCA GRIGNON : "LE CINEMA FANTASTIQUE CLASSIQUE"**

Le cours se propose d'aborder les grandes thématiques et esthétiques du cinéma fantastique classique (années 20 aux années 50) à partir d'études d'œuvres représentatives et emblématiques du genre. Évaluations : travaux écrits/oraux, individuels et collectifs.

### **BIBLIOGRAPHIE**

Prédal, René, *Le cinéma fantastique*, Paris, Seghers, 1970.

Piton, Jean-Pierre, *Le cinéma fantastique*, CinémAction n°74, 1995.

collectif, *Jacques Tourneur, une esthétique du trouble*, CinémAction, n°120, juin 2006.

## **TD 7 / GUILLAUME BOULANGÉ : "LE CINEMA FRANÇAIS CLASSIQUE. QUE RESTE-T-IL DE NOS AMOURS ?"**

Approches historiques des principaux courants, auteurs et visages marquants de « l'Age d'Or » du cinéma français : des premiers films parlants et chantants de René Clair, en passant par Jean Vigo, Jean Renoir, Marcel Pagnol jusqu'à la Nouvelle Vague, ce cours tente d'éclairer les caractéristiques du cinéma national à la lumière de son évolution contemporaine.

### **BIBLIOGRAPHIE**

André Bazin, *Le cinéma français de la Libération à la Nouvelle Vague (1945-1958)*, éditions Cahiers du Cinéma, collection "Essais", 1984, rééd. Collection "Petite Bibliothèque", 1998.

Claude Beylie, *Une histoire du cinéma français*, Larousse, octobre 2000.

Jacques Perrin & Yves Dechamps, *Les Enfants de Lumière*, édition Montparnasse, 1994, durée 102 min.

## **TD 8 / JULIEN ACHEMCHAME : "UNE HISTOIRE DU CINEMA PAR LES CINEASTES (1928-1976)"**

Comment les cinéastes ont-ils raconté et mis en scène, à travers leurs fictions cinématographiques, leur rapport historique au cinéma ? Comment ont-ils accaparé un héritage du cinéma et comment l'ont-ils transmis, créant ainsi du lien au sein de la grande Histoire du cinéma ? Tel est le double questionnement qui nous aiguillera tout au long de ce cours. Avec l'appui d'un large corpus d'œuvres métafilms et/ou réflexives entre 1928 et 1976 (de Vidor, Wilder, Minelli à Kazan en passant par Truffaut, Godard et Fellini), nous tenterons d'aborder l'histoire du cinéma sous l'angle particulier des fictions qui mettent en scène le moment de la création cinématographique. Ces dernières en captant à un moment précis les techniques et une esthétique singulière du cinéma, témoignent d'une évolution particulière dans l'Histoire du cinéma.

### **BIBLIOGRAPHIE**

BOURGET, Jean-Loup, *Hollywood. La Norme et la marge* (1998), Nathan, coll. « Nathan Cinéma », 2002.

CERISUELO, Marc, *Hollywood à l'écran : essai de poétique historique des films : l'exemple des métafilms hollywoodiens*, Presses de la Sorbonne, 2000.

CERISUELO, Marc, *Le Mépris*, Ed. de la Transparence, collection « Cinéphilie », 2006.

CIMENT, Michel, *Passeport pour Hollywood*, Ed. du Seuil, 1987.

DYER, Richard, *Le Star-système hollywoodien* (1979), L'Harmattan, coll. « Champs visuels étrangers », 2004.

MOURREN, Yannick, *Filmer la création cinématographique*, L'Harmattan, 2009.

NACACHE, Jacqueline, *Le Cinéma hollywoodien classique*, Nathan, coll. 128, 1995.

PREDAL René (dir.), *Cinémaction*, n°124, Le cinéma au miroir du cinéma, 2007.

## **TD 9 / VINCENT DEVILLE : "HISTOIRE DU CINEMA D'AVANT-GARDE: DES ANNEES 30 AUX ANNEES 70"**

Comment est-on passé des avant-gardes cinématographiques historiques, principalement européennes et soviétiques, à une grande variété d'approches expérimentales au niveau international : cinéma underground américain, lettrisme en France, structuralisme en Autriche, en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis ?

### **BIBLIOGRAPHIE**

Nicole Brenez, *Cinemas d'avant-garde*, Cahiers du cinéma / SCEREN-CNDP, 2006

Dominique Noguez, *Une renaissance du cinéma. Le cinéma « underground » américain* (1985), Paris Expérimental, 2002

Dominique Noguez, *Éloge du cinéma expérimental*, Paris Expérimental, 1999

P. Adams Sitney, *Le Cinéma visionnaire : l'avant-garde américaine (1943-2000)*, Paris Expérimental, 2002

## **TD 10 / JEAN-LOUIS BEAUDONNET : DE LA PEINTURE AU CINEMA, DU CINEMA A LA PEINTURE (1930-1950)**

Le cours portera sur l'étude des influences croisées des grands mouvements de l'art du XXème siècle et du cinéma, ainsi que sur la manière dont le cinéma peut être traversé par des œuvres plastiques (cadres spécifiques, reconstructions, retranspositions, citations, représentations symboliques, etc.) dans la période 1930-1950.

### **BIBLIOGRAPHIE**

La bibliographie sera donnée aux étudiants à la rentrée.

## **E22ASC5 Apprentissages fondamentaux : poétiques**

### **CM / VINCENT DEVILLE : "LA POETIQUE DES CINEASTES"**

La poétique des cinéastes, ou l'ensemble des approches, moyens, techniques, stratégies inventées, mises en places et développées par les cinéastes pour faire leurs films. La dimension poétique sera interrogée principalement sur le versant de la fabrique des films, mais aussi sur celui de leur réception, à travers l'analyse des méthodes de travail de nombreux réalisateurs : Wang Bing, Robert Bresson, John Carpenter, Luc et Jean-Pierre Dardenne, Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog, Abbas Kiarostami, Sam Peckinpah, Eric Rohmer, Andrei Tarkovski... qui tous ont contribué, à leur manière, à redéfinir les enjeux du cinéma.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Robert Bresson, *Notes sur le cinématographe* (1975), Gallimard.

Andrei Tarkovski, *Le Temps scellé*, Éditions de l'Étoile / Cahiers du cinéma, 1989.

Abbas Kiarostami, *Textes, entretiens, filmographie complète* (1997), Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma, 2008.

Luc Dardenne, *Au dos de nos images*, Seuil, 2005.

### **TD 1 & 3 / BARTHELEMY PY : "FIGURES FILMIQUES : ETUDES ET EXERCICES"**

Ce cours propose un approfondissement des techniques d'analyse filmique, au travers d'exemples théoriques très précis, et d'exercices pratiques à faire individuellement ou par petits groupes. Etudes de cas précis, études de style, ... Application par conception et réalisation audiovisuelle.

### **TD 2 & 4 / CHRISTOPHE JOUBERT : "LE CADRE ET LE RECIT, CORRELATIONS"**

Le cinéma est l'art du cadre et, par ailleurs, le cinéma est un art du récit. Il s'agira d'analyser le champ de l'image filmique afin d'étudier le rapport étroit qu'entretiennent les plans d'un film avec la narration scénaristique d'une part et cinématographique de l'autre. Le corpus d'images et de films choisi embrasse un champ relativement large, tant au niveau historique qu'esthétique ; de Sternberg à Spielberg, de Godard à Verhoeven, de Pasolini à Soderberg... Ces analyses pratiques de la structure organique du film visent aussi bien une approche théorique qu'une approche pratique de la production cinématographique.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

L'ECRITURE CINEMATOGRAPHIQUE, Pierre MAILLOT, éd. Méridien, 1989.

L'IMAGE, Jacques AUMONT, Ed. Nathan, 1990.

Rhétorique de l'image, *in* L'OBVIE ET L'OBTUS, Roland BARTHES, éd. Du Seuil, 1982.

CINEMA ET PRODUCTION DE SENS, Roger ODIN, éd. Armand Colin, 1990.

Ontologie de l'image photographique, *in* QU'EST-CE QUE LE CINEMA ?, André BAZIN, éd. du Cerf, coll. 7°art., 1985.

L'IMAGE ET LES SIGNES, Martine JOLY, édition Nathan 1994.

De la structure des choses, l'organique et le pathétique, *in* LA NON-INDIFFERENTE NATURE, Sergueï M. EISENSTEIN, éd. UGE, coll. 10/18.

MÉTAPHYSIQUE DU CINÉMA, Henri AGEL, éd. Payot, Paris, 1976.

NOTES SUR LE CINEMATOGRAPHE, Robert Bresson, Ed. Gallimard, NRF, 1975-1988

### **TD 5 / GUILLAUME BOULANGE/JEROME CANTIE : "ESTHETIQUE DU FILM, APPROCHE PRATIQUE"**

Dans la continuité du cours d'esthétique du cinéma au Semestre 1, ce cours propose une série d'exercices d'application des notions clés du langage cinématographique : le plan, le champ et le hors champs, l'espace filmique, le montage image et son. Au terme de ces travaux dirigés et commentés, les étudiants devront réaliser un essai filmique documentaire à la manière d'A propos de Nice de Jean Vigo.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

André Bazin, *Le cinéma de la cruauté*, Flammarion, 1975.

Michel Marie Jacques Aumont, *Dictionnaire critique et théorique du cinéma*, Nathan, 2001.

Jean Vigo, *Vers un cinéma social* (1930), inclus dans le livret d'accompagnement de l'édition intégrale DVD, Gaumont, 2002.

Jean-Claude Fozza, Anne-Marie Garrat, Françoise Parfait, *La Petite fabrique de l'image*, Magnard, Nouv. éd., 2003

#### **FILMOGRAPHIE**

A propos de Nice de Jean Vigo (1929), disponible en téléchargement gratuit sur Internet Archive et oldcinemovies.fr

### **TD 6 / MARC HURTADO : "ATTRACTION POETIQUE DE LA BANDE-SON D'UN FILM"**

La bande-son d'un film représente un travail en parallèle à celui de l'image, les deux s'entrecroisent, se mêlent, se confondent et s'affrontent parfois. La construction de la bande-son ou de la musique originale d'un film est un plongeon dans une abstraction poétique où le compositeur joue avec ses sons à la façon d'un alchimiste, éclairé par les images qui coulent sous ses yeux mais aussi par le feu poétique qui inonde ses manipulations et expérimentations sonores.

### **TD 7 & 9 / CYRILLE DEGRIS : "ESTHETIQUE DU FILM : ENTRE THEORIE ET PRATIQUE"**

Comprendre la création cinématographique par des allers-retours entre théorie et pratique. Nous aborderons les différents aspects esthétiques et techniques de la réalisation filmique en nous appuyant sur l'analyse de films et en effectuant en regard des exercices pratiques.

### **TD 8 / LAURENT MESGUICH : "COMMENT UN CINEASTE TRAVAILLE ET FAIT TRAVAILLER DANS SON FILM ?"**

À travers un corpus de films, l'objet de ce cours est d'introduire aux pratiques de base du langage cinématographique. En considérant les spécificités d'un principe fondateur du film (ex : champ / contre-champ : sympathisant ou adversaire), l'idée principale de ce cours consiste à montrer qu'il existe une éthique, voire un langage propre à chaque cinéaste.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

BRESSON Robert, Notes sur le Cinématographe, Gallimard, collection blanche, 1975  
DANEY Serge, La Rampe, cahier critique 1970-1982, Gallimard, 1983  
DANEY Serge, Ciné journal, 1981-1982, Cahiers du cinéma, 1986  
DANEY Serge, Ciné journal. Volume II : 1983-1986, Cahiers du cinéma, 1998  
DARDENNE Luc, Au dos de nos images, 1991-2005, suivi du scénario du Fils et de L'Enfant  
GREEN Eugène, Poétique du cinématographe, Actes Sud, 2009  
MOULLET Luc, Notre Alpin quotidien, Entretien avec Emmanuel Burdeau et Jean Narboni, Editions Capricci, 2009  
TARKOVSKI Andreï, Le Temps scellé : de L'Enfance d'Ivan au Sacrifice, Éditions de l'Étoile / Cahiers du cinéma, 1989  
WAJDA Andrzej, Un cinéma nommé désir, Editions Stock, 1986

### **TD 10 / STEPHAN BARRON : "CREATION VIDEO ET SONORE"**

Ce TD est un atelier qui invite chaque étudiant à réaliser un ou plusieurs projets personnels en art vidéo ou dans un travail personnel de création lié aux arts numériques : film, installation, création interactive, photographie, installation sonore, vidéo danse, art contemporain lié à l'image vidéo...

La création sonore est un axe essentiel de ce travail. Il sera donc demandé de mener de front un travail de création dès le début du semestre en enregistrement sonore, création sonore et création filmique avec tout moyen disponible (Smartphone, caméra, appareil photo...)

Les étudiants pourront également s'ils le souhaitent réaliser une création vidéo ou d'animation personnelle qui seront des remake (films « Suédés », voir Michel Gondry), mais en abordant cette démarche dans sa dimension la plus poétique et créative.

La règle de ce TD est un engagement personnel constant par une présence et un travail régulier au long du semestre. Ce TD sera aussi évalué sur un travail théorique de culture en arts contemporain tel qu'il est présenté sur le site <http://www.artwiki.fr> et complété par des visites d'institutions culturelles.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Stéphanie Moisdon, "*Qu'est-ce-que l'art vidéo aujourd'hui ?*", Ed. Beaux-arts magazine, 2008. - 191 p. : ill. en coul. ; 29 cm.  
R. Murray Schaffer, *Le Paysage sonore*, Nouvelle édition : Wildproject, Marseille, 2010  
Schaeffer Pierre, *Traité des objets musicaux*, Paris, Seuil, première édition en 1966, deuxième édition en 1977  
CHION Michel, *Guide des objets sonores, Pierre Schaeffer et la recherche musicale*, coédition Buchet/Chastel & INA/GRM, 1983

## **E23ASC5 Connaissance des métiers du cinéma et de l'audiovisuel 2**

### **TP 1 & 4 / JEAN-PAUL FILLIT : "INITIATION A LA PRISE DE VUE ET AU MONTAGE"**

Comprendre les fondamentaux du vocabulaire de l'audiovisuel tant sur le plan de la sémiologie que sur celui de la technique. S'initier à une pratique de base de la prise de vue vidéo jusqu'à l'acquisition et

l'exploitation du média dans un logiciel de montage. Acquérir les principales connaissances relatives aux métiers de cadreur et de monteur vidéo.

### **TP 2 / ERIC ARNAUD : "INFOGRAPHIE ET CINEMA D'ANIMATION"**

Initiation aux logiciels *Photoshop* et *After-Effects* à travers la création de minis films d'animation. Ce cours sera construit autour d'une série d'exercices qui permettront la mise en oeuvre de différentes techniques d'animation (stop motion, pixilation, incrustation ...) et fera appel à la sensibilité et l'inventivité des étudiants.

### **TP 3 / MARYSE BAUTE : "TECHNIQUE DU STORYBOARD"**

Initiation à la technique du storyboard ou continuité dessinée, abordée comme une approche narrative spécifique de l'écriture cinématographique.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

« Techniques de Storyboard » Wendy Tuminello Ed. Eyrolles 2007

« Réaliser ses films plan par plan » Steven D. Katz Ed Eyrolles 2005

### **TP 5 & 7 / PRISCA GRIGNON : LE NOVELISATEUR**

Le « novélisateur » est l'auteur d'une « novélisation » : adaptation romancée d'une œuvre audiovisuelle/cinématographique/vidéo-ludique. Il s'agira dans ce cours de découvrir le métier particulier des écrivains affiliés à ce genre de texte et de s'intéresser par ailleurs aux conséquences diverses (esthétique des textes, conception et création du genre, relations producteurs/éditeurs) qu'un tel environnement intermédiaire implique.

La méthode d'adaptation et les principales étapes d'écritures seront donc abordées. Les étudiants devront ensuite choisir un film (et une séquence) afin d'effectuer leur propre travail d'écriture.

### **TP 6 / FREDERIC ASTRUC : "APPROCHE DU MONTAGE"**

Les différentes conceptions de montage telles qu'elles ont été théorisées et leur possible obsolescence, ou comment le cinéma actuel les « contient » et à la fois les « dépasse. Points de vues historique et technique sur ces questions (règles de raccords, etc.).

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Vincent Amiel, *Esthétique du montage*, Nathan-Cinéma, 2001.

Aumont, Bergala, Marie, Vernet, *Esthétique du film*, Nathan Université, 1983.

Marcel Martin, *Le Langage cinématographique*, Septième art, Edition du Cerf, 2001 (5<sup>e</sup> édition).

Jean Mitry, *Esthétique et psychologie du cinéma*, Septième art, Edition du Cerf, 2001.

### **TP 8 / MARION POIRSON : "APPROCHE DU SCENARIO"**

Mélange de cours magistral et d'atelier d'écriture, qui aborde les différents points du scénario : structure, personnage, dimension narrative, travail du dialogue et des didascalies, etc, pour aboutir à l'écriture d'un synopsis et d'une dizaine de pages scénarisées.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Dominique Parent-Altier, *Ecrire un scénario*

### **TP 9 / PATRICK PERROTTE : "LES NOUVELLES IMAGES AU CINEMA"**

Le cinéma contemporain en faisant appel aux nouvelles technologies ne se limite pas aux matériels qui lui sont directement consacrés tels que les outils de prises de vues, de montage et de création d'effets spéciaux, mais il se tourne de plus en plus vers des outils peu adaptés voire étrangers à son environnement habituel : web caméra, téléphonie, imagerie scientifique et industrielle, séquences compressées d'internet, jeux vidéo, etc.

Le corps cinématographique de demain accordera une place encore plus importante au phénomène d'hybridation. Intégré dans de nouveaux espaces de projections, le cinéma offrira au spectateur des expériences visuelles et sensorielles qu'aucune salle actuelle ne peut encore nous offrir.

- les standards et les supports cinématographiques
- Le cinéma 3D et les systèmes de projection en devenir.
- L'impact des technologies numériques dans le cinéma contemporain.
- les compressions et les conversions numériques

### **TP 10 & 13 / OLIVIER GUTIERREZ : "LE MONTAGE"**

Initiation au montage virtuel (technique et pratique). Découverte de l'environnement informatique du monteur, acquisition et montage de projets audiovisuels. Les étudiants seront évalués sur deux exercices pratiques au cours du semestre.

### **TP 11 & 15 / MANUEL SIABATO : "OUTILS ET CONCEPTS DE LA CREATION NUMERIQUE"**

De nos jours, le large choix de possibilités offertes aux créateurs de contenu peut devenir très vite confus et bloquer le développement d'une idée. Le cours a pour objectif d'introduire les élèves à la création numérique en leur proposant des guides pour mieux développer leurs idées. Bien qu'il s'agisse d'un cours sur la création numérique, il est aussi d'intérêt de remettre au centre du processus de création l'idée originale, le premier brouillon sur une feuille de papier et le concept sur lequel repose toute création. Les élèves pourront ainsi mieux définir leur projet en tenant compte du support et du matériel (logiciel et physique) dont ils auront besoin et les difficultés qu'ils pourront retrouver le long de leur parcours.

### **TP 12 / PIERRYL PEYTAVI : LE PHOTOGRAPHE**

Présentation générale des métiers de la photographie, du photographe de plateau à l'artiste photographe en passant par le photographe de mode, de publicité, le photojournaliste, le photoreporter...

Le cours s'articulera autour:

- d'exemples de photographes dans chaque domaine,
- d'une présentation des différents outils, de la chambre photographique au smartphone
- de l'environnement du photographe: statut, institutions, écoles, festivals, galeries

Il sera également abordé les notions techniques photographiques: cadrages, diaphragme/vitesse, profondeur de champs, composition.

### **TP 14 / STEPHAN BARRON : "PRATIQUES DOCUMENTAIRES ET CREATIONS ARTISTIQUES"**

Ce TP explore les relations entre création vidéo, création sonore et documentaire. Les questions du fieldrecording et de la place du son dans le documentaire seront centrales. Après une phase de réflexion autour de la diffusion de créations documentaires et sonores l'étudiant devra rapidement filmer et enregistrer des sons pour affiner ses recherches. Le choix des sujets de films devra être validé en concertation avec Stéphan Barron. Les vidéos seront diffusées pendant un exposé de 30 minutes au total (vidéos au format DVD VIDEO). Ce TP sera aussi évalué sur un travail théorique de culture en arts contemporain tel qu'il est présenté sur le site <http://www.artwiki.fr> et complété par des visites d'institutions culturelles.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Deshays Daniel, *Pour une écriture du son*, Klincksieck, Paris, 2006

R. Murray Schaffer, *Le Paysage sonore*, Nouvelle édition : Wildproject, Marseille, 2010

Schaeffer Pierre, *Traité des objets musicaux*, Paris, Seuil, première édition en 1966, deuxième édition en 1977

CHION Michel, *Guide des objets sonores, Pierre Schaeffer et la recherche musicale*, coédition Buchet/Chastel & INA/GRM, 1983

#### **WEBGRAPHIE**

[http://www.film-documentaire.fr/index.php?m=4&r\\_titre=&cat=1&p=4&action=](http://www.film-documentaire.fr/index.php?m=4&r_titre=&cat=1&p=4&action=)

## **E25ASC3 Approche critique**

### **CM / LOIG LE BIHAN : "METHODOLOGIE DE L'ANALYSE FILMIQUE"**

Ce cours magistral visera à exposer l'ensemble des outils et méthodes qui fondent la pratique de l'analyse filmique dont les principaux « procédés » sont au moins au nombre de six : la notation et la segmentation, la description et l'interprétation, la contextualisation et l'assignation...

#### **BIBLIOGRAPHIE**

AUMONT Jacques, *A pensent les films*, éd. Séguier, 1996

AUMONT Jacques & MARIE Michel, *L'analyse des films*, éd. Nathan, 1988

NACACHE Jacqueline dir., *L'analyse de film en question*, éd. L'Harmattan, 2006

+ bibliographie communiquée en cours.

### **TD 1 & 2 / JEAN-PHILIPPE TRIAS : "INITIATION A L'ANALYSE FILMIQUE"**

Approche théorique et pratique de l'analyse filmique : description et interprétation de séquences, analyse structurale de films, analyse esthétique et interprétative... Différentes méthodes et différents exemples

d'analyse seront proposés sur des séquences autonomes et des films entiers. Les étudiants présenteront une analyse à l'oral.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Francis Vanoye et Anne Goliot : *Précis d'analyse filmique*, Armand Colin, coll. 128, 1992.

Collectif : *L'analyse des films*, Armand Colin Université, 2004.

Raymond Bellour : *L'analyse du film*, Albatros, 1979.

#### **TD 3, 5, 6 & 7 / OLIVIER GUTIERREZ : "INITIATION A L'ANALYSE FILMIQUE"**

Définition et pratique de l'analyse filmique. A l'appui de textes théoriques, la méthodologie appliquée permettra aux étudiants d'analyser (à l'oral et à l'écrit) des images cinématographiques selon une approche structurale, textuelle, thématique, stylistique.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Raymond Bellour - *L'Analyse du film*, Ed. Albatros, 1983

F. Casetti – *Les Théories du cinéma depuis 1945*, Nathan, 1999

S. Liandrat-Guigues, J-L Leutrat – *Penser le cinéma*, Klincksieck, 2001

#### **TD 4 / FRANÇOIS FLORY : "INITIATION A L'ANALYSE FILMIQUE"**

Le td proposera des exercices d'analyse filmique fondés sur une grille simple, permettant d'accéder à une analyse motivée, qui envisage l'expérience spectatorielle comme point de départ d'une investigation esthétique sur le film. Les étudiants seront invités à travailler sur le début des films suivants : *Nosferatu* de Murnau, 1922, *Citizen Kane* d'Orson Welles, 1940, *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola, 1979, *La femme tatouée* de Yoichi Takabayashi, 1982, *Une femme en Afrique* de Raymond Depardon, 1985, *Roméo + Juliette* de Baz Luhrmann 1996 et *Volte face* de John Woo, 1997.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

*Esthétique du film*, Jacques Aumont, M. Marie, A. Bergala, M. Vernet

*Le montage, l'espace et le temps du film*, Vincent Pinel

*Le Plan, au commencement du cinéma*, Emmanuel Siety

*Le point de vue, de la vision du cinéaste au regard du spectateur*, Joël Magy

#### **TD 8 & 10 / GUILLAUME BOULANGÉ : "INITIATION A L'ANALYSE FILMIQUE"**

Les méthodes et la pratique de l'analyse des films. Etudes de séquences ; travaux d'analyse écrits et oraux, individuels et collectifs.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Jacques Aumont & Michel Marie, *L'Analyse des films*, Nathan Université, 1988, Armand Colin, nouv. Ed. , 2004.

Barthélemy Amengual, *Bande à part de Jean-Luc Godard*, Ed. Yellow Now, coll. Long-Métrage, 1993.

Alain Bergala, *Voyage en Italie de Roberto Rossellini*. Ed. Yellow Now, coll. Long-Métrage, 1990.

Pierre Gabaston, *Pickpocket de Robert Bresson*, Ed. Yellow Now, coll. Long-Métrage, 1990.

#### **FILMOGRAPHIE**

Alain Bergala, *Le Cinéma, une histoire de plans*, tome 1, 47', 1998.

Alain Bergala, *Le Cinéma, une histoire de plans*, tome 2, 60', 1999.

#### **TD 9 / YOANN HERVEY : "INITIATION A L'ANALYSE FILMIQUE"**

Le cours sera divisé en deux parties : La première, théorique, tentera de mettre en évidence les outils méthodologiques nécessaires à la pratique de l'analyse filmique ; La seconde, pratique, consistera en des exposés oraux que réaliseront les étudiants.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Aumont, Marie, Bergala, Vernet, *Esthétique du film*, Nathan, 1983.

Aumont, Marie, *Analyse des films*, Nathan, 1988.

Joly, *Introduction à l'analyse de l'image*, Nathan, 1993.

Goliot-Lété, Vanoye, *Précis d'analyse filmique*, Nathan, 1992.

Amiel, *Esthétique du montage*, Nathan, 2001.

Pinel, *Le montage, l'espace et le temps du film*, Cahiers du cinéma, 2001.

Chion, *L'audiovision : Son et image au cinéma*, Nathan

## LISTE DES ABREVIATIONS

ENT : Espace Numérique de Travail  
LMD : Licence Master Doctorat  
AdS : Arts du Spectacle  
CAVAN : Cinéma, Audiovisuel, Arts Numériques  
CM : Cours Magistral  
TD : Travaux Dirigés  
TP : Travaux Pratiques  
UE : Unité d'Enseignement  
ECUE : Elément Constitutifs d'Unité d'Enseignement  
ECTS : European Credits Transfert System  
PPP : Projet Professionnel Personnalisé  
PREL : Plan Réussite en Licence  
IRD : Initiation à la Recherche Documentaire  
IP : Inscription Pédagogique  
NTIC : Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication  
VAE : Validation des Acquis de l'Expérience  
EAD : Enseignement à Distance

PU : Professeur des universités  
MCF : Maître de Conférences  
MCF HDR : Maître de Conférences Habilité à Diriger des Recherches  
MCF Ass. : Maître de Conférences Assistant  
PRCE : Professeur certifié (affecté dans l'enseignement supérieur)  
ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche  
PRAG : Professeur agrégé (affecté dans l'enseignement supérieur)  
PAST : Professeur Associé à Temps Partiel  
IGE : Ingénieur d'Etude  
BIATOSS : personnels des bibliothèques, ingénieurs, administratifs, techniques, ouvriers, de santé et de service  
IATOS : Ingénieurs, administratifs, techniciens, ouvriers et service  
TAP : Tuteurs d'Accompagnement Pédagogique

UM3 : Université Montpellier 3 – Paul Valéry  
INE : Identifiant National Etudiant  
UFR : Unité de Formation et de Recherche  
CROUS : Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires  
SCAC : Service Commun d'Action Culturelle  
SCUIO-IP : Service Commun Universitaire de l'Information et de l'Orientation et d'Insertion Professionnelle  
BIU : Bibliothèque Inter-Universitaire  
CDPS : Centre de Documentation Pédagogique et Scientifique  
OVE : Observatoire de la Vie Etudiante  
DSI : Direction des Systèmes d'Information



## PROGRAMMATIONS

Toute l'année, dans le cadre de ses activités d'enseignement et de valorisation, la section Cinéma du Département Cinéma et Théâtre, avec le concours des lieux de diffusion de la ville et de ses partenaires, organise des programmations de films, des expositions et événements.

Pour vous tenir informé, visitez le blog non-officiel d'enseignants de la section cinéma :

<http://cav-upv.blogspot.com>

### CINE CAMPUS

au cinéma Utopia Campus

programmation d'étudiants de la Licence AdS – parcours ECAV & du SCAC

Le programme sera communiqué ultérieurement

### HISTOIRE(S) DE VOIR

un programme documentaire à la médiathèque Federico Fellini

programmation d'étudiants de la Licence AdS – parcours ECAV & de la médiathèque Federico Fellini

Le programme sera communiqué ultérieurement

### FENÊTRE SUR LE CINÉMA EXPÉRIMENTAL

au cinéma Utopia Campus

programmation d'étudiants de la Licence AdS – parcours ECAV

Le programme sera communiqué ultérieurement

# Département Cinéma et Théâtre

**Directeur du département**  
Marc VERNET

**Responsable de la Licence**  
Loig LE BIHAN

**Responsable de Section**  
Delphine ROBIC-DIAZ  
Suppléant : Frédéric ASTRUC

**Secrétariat**  
Elodie AUBRY  
Karine BIANCHERI  
Tél : 04.67.14.21.21  
Bâtiment H Bureau 118  
secretariat.cinema@univ-montp3.fr

**Responsables de domaines**  
Approches sociologique, économique et institutionnelle  
Delphine ROBIC-DIAZ

Approches historique et esthétique  
Jean-Phillippe TRIAS

Approches technique et poétique  
Maryse BAUTE

Approches critiques  
Loig LE BIHAN

**Tutorat**  
Maryse BAUTE

**Projet Professionnel Personnalisé**  
Céline SATURNINO



Pour tout problème d'orientation, de réorientation ou de poursuite d'études,  
vous pouvez vous adresser au S.C.U.I.O.  
(Service Commun Universitaire d'Information et d'Orientation)  
<http://www.univ-montp3.fr/scuio/>  
Tél. 04 67 14 23 42  
MDE - Maison des étudiants