

Licence 3

Arts du Spectacle

Parcours Etudes cinématographiques
et audiovisuelles



2014 - 2015

Calendrier universitaire 2014 - 2015 (Licences et M1, hors MEEF)
approuvé au CEVU du 8 avril 2014 et au CA du 15 avril 2014

SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEBVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET
LU 1 Pré- rentrée	ME 1	SA 1	LU 1 12	JE 1	DI 1	DI 1	ME 1	VE 1	LU 1	ME 1
MA 2	JE 2	DI 2	MA 2	VE 2	LU 2	LU 2	JE 2	SA 2	MA 2	JE 2
ME 3	VE 3	LU 3	ME 3	SA 3	MA 3	MA 3	VE 3	DI 3	ME 3	VE 3
JE 4	SA 4	MA 4	JE 4	DI 4	ME 4	ME 4	SA 4	LU 4	JE 4	SA 4
VE 5	DI 5	ME 5	VE 5	LU 5	JE 5	JE 5	DI 5	MA 5	VE 5	DI 5
SA 6	LU 6	JE 6	SA 6	MA 6	VE 6	VE 6	LU 6	ME 6	SA 6	LU 6
DI 7	MA 7	VE 7	DI 7	ME 7	SA 7	SA 7	MA 7	JE 7	DI 7	MA 7
LU 8	ME 8	SA 8	LU 8 13	JE 8	DI 8	DI 8	ME 8	VE 8	LU 8	ME 8
MA 9	JE 9	DI 9	MA 9	VE 9	LU 9	LU 9	JE 9	SA 9	MA 9	ME 8 LetM
ME 10	VE 10	LU 10	ME 10	SA 10	MA 10	MA 10	VE 10	DI 10	ME 10	JE 9
VE 11	SA 11	MA 11	VE 11	DI 11	ME 11	ME 11	SA 11	LU 11 (vendredi)	JE 11	VE 10
DI 12	LU 12	ME 12	DI 12	LU 12	JE 12	JE 12	DI 12	MA 12	VE 12	SA 11
SA 13	MA 13	JE 13	SA 13	MA 13	VE 13	VE 13	LU 13	ME 13	SA 13	DI 12
DI 14	MA 14	VE 14	DI 14	ME 14 Informatiq	SA 14	SA 14	MA 14	JE 14	DI 14	LU 13
LU 15	ME 15	SA 15	LU 15	VE 15 Informatiq	DI 15	DI 15	ME 15	VE 15	MA 15	MA 14
MA 16	JE 16	DI 16	MA 16	LU 16	LU 16	LU 16	JE 16	SA 16	LU 16	ME 15
ME 17	VE 17	LU 17	ME 17	SA 17	MA 17	MA 17	VE 17	DI 17	ME 17	JE 16
JE 18	SA 18	MA 18	JE 18	DI 18	ME 18	ME 18	SA 18	LU 18	JE 18	VE 17
VE 19	DI 19	ME 19	VE 19	LU 19	JE 19	JE 19	DI 19	MA 19	VE 19	SA 18
SA 20	LU 20	JE 20	SA 20	MA 20	MA 20	MA 20	LU 20	ME 20	SA 20	DI 19
DI 21	MA 21	VE 21	DI 21	ME 21	SA 21	SA 21	MA 21	JE 21	DI 21	LU 20
LU 22	ME 22	SA 22	LU 22	VE 22	DI 22	DI 22	ME 22	VE 22	LU 22	MA 21
MA 23	JE 23	DI 23	MA 23	LU 23	LU 23	LU 23	JE 23	SA 23	MA 23	ME 22
ME 24	VE 24	LU 24	ME 24	SA 24	MA 24	MA 24	VE 24	DI 24	ME 24	JE 23
JE 25	SA 25	MA 25	JE 25	DI 25	ME 25	ME 25	SA 25	LU 25	JE 25	VE 24
VE 26	DI 26	ME 26	VE 26	LU 26	JE 26	JE 26	DI 26	MA 26	VE 26	SA 25
SA 27	LU 27	JE 27	SA 27	MA 27	VE 27	VE 27	LU 27	ME 27	SA 27	DI 26
DI 28	MA 28	VE 28	DI 28	ME 28	SA 28	SA 28	MA 28	JE 28	DI 28	LU 27
LU 29	ME 29	SA 29	LU 29	VE 29	DI 29	DI 29	ME 29	VE 29	LU 29	MA 28
MA 30	JE 30	DI 30	MA 30	LU 30	LU 30	LU 30	JE 30	SA 30	MA 30	ME 29
	VE 31	ME 31	ME 31	SA 31	MA 31	MA 31	SA 31	DI 31	VE 31	VE 30

- Congés universitaires
- Examens gros effectifs
- 2e évaluation présentiel
- Evaluation EAD
- Semestre renouvelé
- DAEU
- Jurys L et M1
- Fin de saisie des notes
- Préparation du S2 +2nd eval informatique

Image de couverture : Nosferatu le vampire, F.W Murnau, 1922

Sommaire



Présentation de l'UFR et du département

Organisation de l'UFR

Enseignants du département.....

Informations générales

Démarches administratives importantes.....

Réorientation, Transfert départ

Les stages.....

Les bibliothèques.....

Les tutorats.....

Description des enseignements

Programme Licence 3.....

Maquette

Semestre 1

Semestre 2

Organisation de l'UFR

DIRECTION

Directeur

BELIN Christian

Tél : 04.67.14.21.23

Bât H 112

Responsable administrative

SOUCHE Chantal

ufr1@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.21.22

Fax : 04.67.14.25.81

Bât H 112

SCOLARITE

Responsable scolarité

PONDAVEN Laurence

laurence.pondaven@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.25.67

Fax : 04.67.14.25.73

Bât H 113

Responsable masters

GOUSSON Cédric

masters-ufr1@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.21.25

Bât H 110

Bureau des admissions

Responsable : CRESPIEN Stéphanie

BIANCOTTO Maryse

admissions-ufr1@univ-montp3.fr

Tél: 04.67.14.55.43

Bât H 114

SECRETARIATS PEDAGOGIQUES DES DEPARTEMENTS / LICENCES

Cinéma & Théâtre

AUBRY Elodie

BIANCHERI Karine

secretariat.cinema@univ-montp3.fr

secretariat.theatre@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.21.21

Tél : 04.67.14.24.29

Bât H 118

Bât H 118

Arts Plastiques

MONTES-LARA Andréa

secretariat.arts-plastiques@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.25.12

Bât H 115

Musique

CRESPIEN Stéphanie

secretariat.musique@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.25.00

Bât H 115

Lettres Modernes

BOURGEAT Luc

secretariat.lettres-modernes@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.25.68

Bât H 120

Langues Anciennes, Philosophie et Etude et Pratique du Français (EPF)

MOREAU Muriel

secretariat.lettres-classiques@univ-montp3.fr

secretariat.philosophie@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.54.63

Fax : 04.67.14.22.65

Bât H 120

Arts plastiques, Etudes culturelles, Lettres

GOUSSON Cédric

masters-ufr1@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.21.25

Bât H 110

Arts du spectacle, Musique, Philosophie, Psychanalyse

Département de Psychanalyse

LUBRANO Anne-Pierre

secretariat.masters-ufr1@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.54.62

Bât H 109

Formations professionnelles et conventions de stage masters

LEO Annick

formationspro-ufr1@univ-montp3.fr

Tél : 04.67.14.54.49

Bât H 109

Au cours du 1^{er} semestre, vous aurez à effectuer **3 inscriptions obligatoires** :

1. L'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE SI VOUS ETES DE L'UPV ET DE NATIONALITE FRANÇAISE (HORS NEO-BACHELIERS DEJA INSCRITS EN JUILLET) :

En fonction de votre situation, vous trouverez sur le site internet toutes les informations utiles : <http://www.univ-montp3.fr> rubrique «études et scolarité»-«candidatures/inscriptions/réinscriptions».

- Réinscription **en ligne** pour les étudiants de l'université Paul Valéry MONTPELLIER III du **17 au 25 juillet 2014 (pour la 1^{ère} vague)** et du **27 août au 28 septembre 2014 (pour la 2^{nde} vague)**

* les Ajac L1/L2 doivent s'inscrire administrativement par le web en L2,

* les Ajac L2/L3 s'inscrivent administrativement par le web en L2 et la D.E.S (Direction des Etudes et de la Scolarité) procèdera à l'inscription en L3.

- Réinscription **en présentiel** dans certains cas particuliers (reprise d'études, étudiant d'un autre établissement après candidature). Vous devez vous connecter sur votre ENT (Espace Numérique de Travail), puis cliquer sur **l'onglet Rendez-vous**.

Une carte multiservices comportant un porte-monnaie électronique vous sera délivrée. Elle est indispensable pour l'entrée en salle d'examen et pour bénéficier des différents avantages liés au statut étudiant.

Annulation d'inscription :

- L'université annule de plein droit :
 - ▶ les demandes d'inscription accompagnées d'un chèque sans provision
 - ▶ les demandes d'inscription prises en fraude à la réglementation ou sur production de pièces fausses (diplômes) ou de fausse déclaration (sécurité sociale ou assurance accident).
- Demande d'annulation par l'étudiant jusqu'au **22 septembre 2014** : Remplir le **formulaire d'abandon d'études** en ligne sur le site internet <http://www.univ-montp3.fr> rubrique «études et scolarité»-«Foire aux questions»-«Annulation et remboursement d'inscription administrative».

2. LA REPARTITION DANS LES GROUPES (UFR1) :

- **La répartition dans des groupes de TD est obligatoire.** Elle se fait sur **votre ENT**, onglet « **scolarité** », rubrique « **groupes de travail** » à partir du mardi 02 septembre 2014 pour le 1^{er} semestre et du lundi 1er décembre 2014 pour le second semestre.
Renseignements sur les modalités d'inscription auprès de votre secrétariat de département.
- L'appel se fera dans chaque TD afin de vérifier l'assiduité. **Les modalités de contrôle des connaissances préciseront, le cas échéant, les modalités de prise en compte de l'assiduité.**

Attention ! Dès qu'un cours sera complet, il ne sera plus possible de vous y inscrire. L'inscription dans les groupes de TD ne vous dispense pas de l'inscription aux examens.

3. L'INSCRIPTION AUX EXAMENS (appelée également Inscription Pédagogique) :

Pour cause de changement d'habilitation, les étudiants de licence redoublants ou AJAC (ajournés avec autorisation de continuer) doivent demander un programme d'études à leur secrétariat pédagogique.

L'inscription aux examens est obligatoire et se fait pour tous les étudiants et obligatoirement **par le web et pour l'année entière** sur votre ENT

du 15 septembre au 17 octobre 2014.

*Modification possible des choix du **second semestre** sur votre ENT du **02 au 13 février 2014** sauf pour les enseignements d'ouverture où vous devrez vous présenter dans votre secrétariat de département.*

NB : Aucune modification d'IP en dehors de ce calendrier ne sera autorisée.

Extrait du règlement des études :

Langue vivante majeure : l'étudiant devant atteindre au moins un niveau de certification B2 en fin de master, la langue choisie doit être poursuivie pendant tout le cycle de licence et de master.

Enseignements d'ouverture :

Le même enseignement doit être choisi pour les 2 semestres d'une même année.

Exception :

Il est possible de choisir un cours de culture générale aux 2 semestres d'une année ou uniquement aux semestres pairs. Les étudiants peuvent abandonner leur enseignement d'ouverture pour choisir un Ecue de culture générale au semestre pair mais cette modification ne peut se faire par le web. Vous devez vous présenter dans votre secrétariat de département.

L'Ecue d'intervention sociale peut être choisie, dans la limite des places ouvertes, au S3 ou au S4. Pour le choix de cette option, il vous faut l'accord de l'UFR4. Ce choix ne peut se faire par le Web.

L'IP doit correspondre aux cours que vous suivez.

Tout changement de code d'ECUE devra être signalé dans votre secrétariat pédagogique dans les dates prévues. Dans le cas contraire, vos résultats ne pourront être pris en compte.

Aucune demande de modification d'IP hors délai ne sera acceptée.

Vous devez éditer et vérifier votre contrat pédagogique.

DELIVRANCE DES ATTESTATIONS

Après le jury de semestre, vous devrez éditer votre **attestation semestrielle**. Il faut impérativement avoir activé votre compte pour pouvoir télécharger votre attestation. A partir de votre ENT, cliquer sur l'onglet « attestation ». Elle ne vous sera pas envoyée.

L'**attestation annuelle** vous sera envoyée après le jury de diplôme, courant juillet, à votre adresse fixe.

DELIVRANCE DES DIPLÔMES

Pour toute demande de retrait de diplôme de DEUG – LICENCE – DAEU – C2I, veuillez vous adresser au bâtiment les Guilhems – bureau 11 muni de vos attestations de résultats et d'une pièce d'identité. Pour toute question : des_resultat_lm1@univ-montp3.fr

•••

- **Double inscription :**

- Dans la même université :

Les étudiants de l'UPV désirant poursuivre leur cursus en débutant une autre licence ou master doivent candidater soit sur APB (pour une L1) soit sur CIELL2 (pour tout autre diplôme).

Renseignements : Bureau des admissions – admissions.ufr1@univ-montp3.fr – bureau H114 – tél: 04.67.14.55.43.

- Dans 2 universités différentes :

Elle est également appelée **inscription parallèle** dans deux universités.

Il n'est pas facile de suivre et de réussir deux formations en même temps. Les emplois du temps seront peut-être incompatibles, ainsi que les épreuves d'examens.

Cependant, cela reste possible et si vous êtes décidé(e), le formulaire est à télécharger sur le site de l'Université, rubrique «Etudes et scolarité», «Foire aux questions» puis «Etudes parallèles».

Dès l'inscription dans l'autre université, et avant la rentrée, rapporter à l'accueil de la Direction des Etudes et de la Scolarité au bâtiment «Les Guilhems», cette attestation (en double exemplaire) visée par l'université d'origine.

- **Réorientation interne :**

Cette procédure est réservée aux bacheliers 2014. Elle permet de changer d'orientation à l'issue du semestre 1. Se renseigner des modalités et des dates sur le site internet de l'UPV, rubrique «Etudes et scolarité».

- **Transfert départ :**

Les étudiants désirant quitter l'université Paul Valéry pour un autre établissement doivent effectuer une procédure de « Transfert départ ».

Pour tout renseignement, veuillez consulter le site internet (www.univ-montp3.fr rubrique « Etudes et Scolarité » puis « Quitter l'université »).



STAGES

En licence, dans le cadre de votre cursus, il vous est proposé et recommandé de faire des stages en entreprise à condition toutefois que les règles pédagogiques en usage et la législation en vigueur soient respectées.

Les conventions de stage se demandent directement sur votre ENT. Une documentation est disponible dans votre secrétariat pédagogique.

BIBLIOTHEQUES

Les bibliothèques de l'UFR1 sont ouvertes à tous les étudiants de l'UFR1 quelle que soit leur année d'études. Ces bibliothèques offrent des espaces de consultation et de travail, la documentation recommandée par les enseignants, ainsi que le prêt à domicile.

Sont à la disposition des étudiants de l'UFR1 les bibliothèques suivantes :

- **Bibliothèque de Philosophie, Lettres Modernes, Etude et pratique du français, Etudes culturelles** : Centre de documentation pédagogique et scientifique (CDPS) Rez-de-chaussée du bâtiment H salle H01.

Ouverte au public : du lundi au jeudi de 9h à 19h
le vendredi fermeture à 17h00

- **Bibliothèque de Lettres classiques**

Bâtiment H 3^e étage, salle 314.

Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR1.

- **Bibliothèque des Arts : Musique, Arts plastiques, Arts du spectacle.**

Bâtiment D, rez-de-chaussée, salle 021.

Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR 1
www.univ-montp3.fr/ufr1/

Pour toutes les bibliothèques de l'UFR1, Renseignements : anne.sauvy@univ-montp3.fr

Les étudiants de l'UFR1, peuvent également fréquenter la **Bibliothèque Universitaire de Lettres et Sciences Humaines**.

Ouverte au public du lundi au vendredi de 8h30 à 19h30 et le samedi de 9h à 17h30.

Elle propose 500 900 ouvrages recouvrant tous les champs disciplinaires et des ressources en ligne : livres, revues et bases de données.

**Pour poser une question : <http://rad.biu-montpellier.fr> (service boomerang)
Catalogue commun à toutes les bibliothèques de l'université : <http://www.biu-montpellier.fr>**

INITIATION A LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Dans le cadre du Plan Réussite En Licence (PREL) et en collaboration avec les enseignants du Projet Pédagogique Personnalisé (PPP), la bibliothèque universitaire et l'UFR1 proposent à tous les étudiants de 1^{ère} année une initiation aux recherches documentaires :

- Découverte de la bibliothèque universitaire et de la bibliothèque de l'UFR1
- Recherche sur les catalogues et sur les bases de données
- Maîtrise des principales techniques de recherche

Les séances d'initiation à la recherche documentaire sont assurées par des tuteurs formés par les conservateurs de la BU. Elles ont lieu au tout début de l'année universitaire.

Renseignements : anne.sauvy@univ-montp3.fr ou auprès des tuteurs IRD de votre départements :

Vos tuteurs IRD pour votre départements :

Paul BACHEVALIER et

Marina SOMON

LES TUTORATS

- **Tutorat d'accueil**

Chaque département met à la disposition des étudiants primo-entrants des **tuteurs d'accueil** (des étudiants avancés de leur même département) pour les aider dans leurs démarches administratives

(inscriptions diverses, choix des options) au moment de la rentrée universitaire et des inscriptions pédagogiques (inscriptions aux examens).

Vos tuteurs d'accueil pour votre département :

Claire JOATHON et
Prescilia VIEIRA-COELHA

- **Tutorat d'accompagnement pédagogique (T.A.P.)**

Des **tuteurs d'accompagnement pédagogique** (étudiants en Master) continuent à aider les étudiants tout le long de l'année universitaire dans le cadre des enseignements et sous la responsabilité des professeurs référents (méthodologie, bibliographies, préparation des contrôles et examens ; cours de soutien et/ou de rattrapage etc.)

Leurs permanences (lieux et horaires) sont annoncées par voie d'affichage, lors des réunions d'information, dans les cours et dans les secrétariats de département.

Vos tuteurs d'accompagnement pédagogique pour votre département :

Jade HAZLEHURST,
Marine LABAUD &
Marie LAURANS

***Etudiants, n'hésitez pas à rencontrer vos tuteurs pendant votre première année à l'université.
Ils peuvent vous aider à réussir votre année d'études !***



N'OUBLIEZ PAS DE :

- ▶ **Activer et consulter régulièrement votre messagerie étudiante qui vous donne des informations importantes et utiles,**
- ▶ **Editer et vérifier attentivement votre contrat pédagogique, et vos attestations semestrielles après les jurys à partir de votre ENT,**
- ▶ **Informez immédiatement votre secrétariat de département en cas de changement d'option et dans les dates prévues à cet effet sinon vos résultats ne pourront être pris en compte,**
- ▶ **Si vous faites un stage, vous inscrire à partir de votre ENT pour éditer une convention en 3 exemplaires et la rapporter signée par toutes les parties AVANT le début du stage,**
- ▶ **Consulter régulièrement le site internet de l'UFR1 ainsi que votre Espace Numérique de Travail (ENT),**
- ▶ **Consulter régulièrement les panneaux d'affichage situés au bâtiment H (Jean Hugo) 1^{er} étage, près de votre secrétariat de département,**

N'hésitez pas à vous adresser à votre secrétariat de département pédagogique au Bât H pour tout renseignement.

Nous vous souhaitons une bonne rentrée universitaire !

DEPARTEMENT Cinéma & Théâtre

Directeur du département

Marc VERNET

Directeurs de la section Cinéma :

Delphine ROBIC-DIAZ (suppléant : Frédéric ASTRUC)

Directeur de la section Théâtre :

Didier PLASSARD

RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

Licence AdS - parcours CAVAN

Loig LE BIHAN

Approches économique, sociologique et institutionnelle : Delphine ROBIC-DIAZ

ECUE E52ASC3, E5PA1AC5, E5PA3AC5, E6PA1AC5, E6PA3AC5

Approches historique et esthétique: Jean-Philippe TRIAS

ECUE E51ASC5, E61ASC5

Approches technique et poétique: Maryse BAUTE

ECUE E53ASC5, E63ASC5

Approches critiques : Loig LE BIHAN

ECUE E54ASC5, E64ASC5

Responsable TUTORAT: Maryse BAUTE

RECEPTION DES ÉTUDIANTS

Pour rencontrer les responsables prendre rendez-vous avec le (ou la) concerné(e) par e-mail :

prenom.nom@univ-montp3.fr

SECRETARIAT

(Bâtiment H, bureau 118)

Elodie AUBRY & Karine BIANCHERI

DU LUNDI AU JEUDI : 9h00 - 11h30 / 14h00 - 16h00 / VENDREDI : 9h00 - 11h30

secretariat.cinema@univ-montp3.fr – ☎ : 04 67 14 21 21 ou 04.67.14.24.29

Pour toutes informations pédagogiques s'adresser au secrétariat. Consultez régulièrement les panneaux d'affichage devant le secrétariat, des modifications de dernière heure pouvant intervenir à la rentrée ou en cours d'année

TUTEUR(S) D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

(Bâtiment D, bureau 18) tutoratcinema@gmail.com

Jade HAZLEHURST, Marine LABAUD & Marie LAURANS

TITULAIRES	CHARGES DE COURS
<p>M. ASTRUC Frédéric (MCF)</p> <p>M. BOULANGÉ Guillaume (MCF)</p> <p>Mme CHATELET Claire (MCF)</p> <p>Mme DELAPORTE Chloé (MCF)</p> <p>M. DEVILLE Vincent (MCF)</p> <p>Mme GEORGE-MOLLAND Anne-Laure (MCF)</p> <p>M. LE BIHAN Loig (MCF)</p> <p>Mme POIRSON Marion (MCF HDR)</p> <p>M. ROLOT Christian (PU)</p> <p>Mme ROBIC – DIAZ Delphine (MCF)</p> <p>Mme SAVELLI Julie (MCF)</p> <p>Mme SCHEINFEIGEL Maxime (PU)</p> <p>M. TRIAS Jean-Philippe (PRCE)</p> <p>M. VERNET Marc (PU)</p>	<p>M. ACHEMCHAME Julien, docteur en Etudes cinématographiques, enseignant certifié de Lettres.</p> <p>M. ASTIC Guy, agrégé, docteur, enseignant en CAV (Lycée Cézanne, Aix), directeur des éditions Rouge Profond</p> <p>M. BARRON Stéphane, MCF HDR en Arts plastiques.</p> <p>Mme BAUTE Maryse, IGE audiovisuel.</p> <p>M. BEAUDONNET Jean-Louis, docteur en Esthétique, peintre, enseignant à l'ESBA de Montpellier-Agglomération.</p> <p>M. BLANQUET Jérôme, producteur et réalisateur de films d'animation.</p> <p>M. BROUILLET Guilhem, Délégué général adjoint (festival de Lasalle en Cévennes)</p> <p>M. BRUNEL David, docteur en Esthétique, photographe.</p> <p>M. CANTIE Jérôme, technicien audiovisuel.</p> <p>M. CHRISTOL Florent, doctorant, enseignant de CAV en lycée</p> <p>Mme COUROUBLE Sandrine, chargée de mission</p> <p>Mlle DAGNET Mélanie, doctorante en Etudes cinématographiques à l'UM3</p> <p>M. DEGRIS Cyrille, Doctorant en études cinématographiques à l'UM3.</p> <p>M. FIGERE Martin, producteur, producteur délégué, exportateur (<i>Calypso Production</i>) ; chef opérateur.</p> <p>M. FILLIT Jean-Paul, réalisateur au <i>Centre Régional de Documentation Pédagogique (L.-R.)</i>.</p> <p>M. FLORY François, intervenant professionnel Prep'Arts St Stanislas (Nîmes).</p> <p>M. FRONTY François, docteur en Etudes cinématographiques.</p> <p>M. FOURNIER Jacques, photographe professionnel.</p> <p>M. GARDENIER Mathijs, producteur et doctorant en sociologie (UM3)</p> <p>M. GHIYATI Karim, directeur de Languedoc-Roussillon Cinéma</p> <p>Mlle GRIGNON Prisca, docteure en Etudes cinématographiques</p> <p>M. GROS Jean-Damien, réalisateur-monteur truquiste</p> <p>M. GUIBAL Thomas, chef opérateur, formateur à l'école supérieure des Arts et Médias <i>Studio M</i>, Montpellier.</p> <p>Mme GUINE Eliette, sociologue</p> <p>M. GUTIERREZ Olivier, doctorant en Etudes cinématographiques (UM3)</p> <p>M. HERVEY Yoann, doctorant en Etudes cinématographiques à l'UM3.</p> <p>Mlle HERMOSILLA Caroline, doctorantes en en Etudes cinématographiques à l'UM3.</p> <p>M. HURTADO Marc, compositeur, réalisateur, membre du groupe Etant donnés</p> <p>M. HUSSENOT Rémi, exploitant, directeur du <i>Cinéma Alain Resnais</i>, Clermont l'Hérault.</p> <p>Mme JAQUET Florence, monteuse</p> <p>Mme JOUANOLE Emmanuelle, distributrice et juriste en droit de la communication</p> <p>M. JOUBERT Christophe, enseignant en CAV</p> <p>Mme KIRSCH Laurence, auteure réalisatrice.</p> <p>Mme LUCAS Katia, MCF en droit public</p> <p>M. MEYNIER Fabien, doctorant en Etudes cinématographiques (UM3)</p> <p>M. MESGUICH Laurent, directeur des <i>Rencontres du court</i>.</p> <p>M. OLIVARES Jean-Michel, ingénieur du son.</p> <p>M. PERROTTE Patrick, infographiste et monteur</p> <p>M. PEYTAVI Pierryl, photographe</p> <p>M. PY Barthélémy, doctorant en Etudes cinématographiques à l'UM3.</p> <p>M. REBOUL Lucas, réalisateur, monteur, graphiste.</p> <p>M. ROSENTHIEL Marin, Commission du film à Languedoc-Roussillon Cinéma</p> <p>Mlle SAN MARTIN Caroline, docteure en Etudes cinématographiques, scénariste</p> <p>Mlle SATURNINO Céline, docteure en Etudes cinématographiques</p> <p>M. SAUMADE Jean-Luc, auteur réalisateur, coordinateur pédagogique du <i>Studio du scénario</i>.</p> <p>M. SIABATO Manuel, docteur de l'université Toulouse 2</p> <p>M. SINIC Yann, producteur (Pharos films) et cinéaste</p>
<p>ATER – PAST</p>	
<p>Mlle Caroline SAN MARTIN (ATER)</p> <p>Mlle Céline SATURNINO (ATER)</p> <p>M. Serge LALOU (PAST)</p>	
<p>Pour contacter un enseignant :</p> <p>prenom.nom@univ-montp3.fr</p>	

Licence 3e année						
Mention : ARTS DU SPECTACLE						
Parcours : Etudes cinématographiques et audiovisuelles						
Semestre 5		Volume horaire total étudiant	CM 50% Max	TD	TP	ECTS (= coeff)
U5AASC5	Spécialité disciplinaire	149,5	39,0	45,5	65,0	20
E51ASC5	Théories du cinéma et de l'audiovisuel 1	39,0	19,5	19,5		5
E52ASC5	Economie, sociologie, droit et vie institutionnelle en CAV	45,5	19,5		26,0	5
E53ASC5	Techniques et pratiques	39,0			39,0	5
E54ASC5	Approches critiques : méthodologie appliquée 1	26,0		26,0		5
U5JASC5	Enseignements de préprofessionnalisation (1 au choix)	39,0				6
E5PF2SE5	(MEE) Métiers de l'enseignement primaire (+ stage 20h) (SE) S5	39,0		39,0		6
E5PA1AC5	(MA) Les métiers de la production et de la diffusion (ASP-C)	39,0	13,0		26,0	6
E5PA3AC5	(MA) Projet culturel (ASP-C) S5	39,0			39,0	6
E5PA2AC5	(MA) Préparation aux concours des écoles (cinéma et audiovisuel) (ASP-C) S5	39,0			39,0	6
E5PJ1AE5	(CT) Vie privée : personnes, contrats, responsabilités (AES)	39,0	13,0	26,0		6
E5PJ15L5	(CT) Stage et rapport de stage UFR1 S5					
U5L1V5	LV majeure (suite de la langue choisie en L1 et L2)	19,5		19,5		2
U5M1X5	Ouverture (1 au choix)	19,5		19,5		2
	LV Mineure	19,5		19,5		2
	Langue ancienne	19,5		19,5		2
	Culture générale	19,5	19,5			2
E58EP5	Sport	19,5		19,5		2
E58XI5	Informatique	19,5		19,5		2
Total semestre 5		227,5				30
Semestre 6		Volume horaire total étudiant	CM 50% Max	TD	TP	ECTS (= coeff)
U6AASC5	Spécialité disciplinaire	149,5	39,0	71,5	39,0	20
E61ASC5	Théories du cinéma et de l'audiovisuel 2	39,0	19,5	19,5		5
E62ASC5	Etudes spécialisées	26,0		26,0		5
E63ASC5	Techniques et pratiques	39,0			39,0	5
E64ASC5	Approches critiques : méthodologie appliquée 2	45,5	19,5	26,0		5
U6JASC5	Enseignements de préprofessionnalisation (1 au choix)	39,0				6
E6PF2SE5	(ME) Métiers de l'enseignement primaire (SE) S6	39,0		39,0		6
E6PA1AC5	(MA) Métiers de la médiation, de l'enseignement et de la recherche (ASP-C)	39,0	13,0		26,0	6
E6PA3AC5	(MA) Projet culturel (ASP-C) S6	39,0			39,0	6
E6PA2AC5	(MA) Préparation aux concours des écoles (cinéma et audiovisuel) (ASP-C) S6	39,0			39,0	6
E6PJ1AE5	(MAO) Fonctionnement des administrations publiques (AES)	39,0	13,0	26,0		6
E6PJ11L5	(CT) Stage et rapport de stage UFR1 S6					
U6L1V5	LV Majeure (suite de la langue choisie en L1 et L2)	19,5		19,5		2
U6M1X5	Ouverture (1 au choix)	19,5		19,5		2
	LV Mineure (suite de la langue choisie en S5)	19,5		19,5		2
	Langue ancienne	19,5		19,5		2
	Culture générale	19,5	19,5			2
E68EP5	Sport	19,5		19,5		2
E68XI5	Informatique	19,5		19,5		2
Total semestre 6		227,5				30
Total Licence 3		455,0				60
Total Licence		1526,0				180

EMPLOI DU TEMPS

Cours dispensés par le Département C&T

SEMESTRE 5

U5AASC5 Spécialité disciplinaire

E51ASC5 Théories du cinéma et de l'audiovisuel 1

SUIVRE LE CM A OU B (1H30) + 1 TD AU CHOIX (1H30)

CM	Vernet	Histoire des théories du cinéma 1	mardi	10H45-12H15	amphi E
TD 1	Vernet	Qu'est-ce qu'une image ?	Lundi	15H15-16H45	D04
TD 2	Delaporte	Epistémologie du genre filmique	Lundi	16H45-18H15	D04
TD 3	Fronty	Etudes de textes théoriques et critiques	Mardi	15H45-17H15	D06A
TD 4	Rolot	Théorie des médias : les émissions politiques à la TV 1	Mercredi	11H45-13H15	D12
TD 5	Le Bihan	Une histoire des théories du spectateur : études de textes	Jeudi	12H45-14H15	D06

E52ASC5 Economie, sociologie, droit et vie institutionnelle en CAV

SUIVRE LE CM (1H30) + 1 TP AU CHOIX (2H)

CM	Delaporte	Enjeux contemporains des industries du cinéma et de l'audiovisuel	mardi	8H15-9H45	amphi E
TP 1	Jouanole	La distribution internationale	Lundi	8H15-10H15	D12
TP 2	Rosensthiel	Le producteur de long-métrage et le dossier de production	Lundi	17H15-19H15	D06
TP 3	Brouillet	La diffusion non-commerciale	Lundi	18H15-20H15	D12
TP 4	Guine	Sociologie de l'acteur	Mardi	12H15-14H15	D09
TP 5	Lucas	L'œuvre audiovisuelle : de sa production à sa diffusion	Mercredi	8H15-10H15	D04
TP 6	Mesguich	Programmation de court-métrage en festival	Mercredi	16H15-18H15	D06
TP 7	Courouble	Du scénario au tournage	Mercredi	18H15-20H15	D04
TP 8	Hermosilla	Pratiques spectatorielles	Jeudi	14H15-16H15	D04

E53ASC5 Techniques et pratiques

SUIVRE 1 TP AU CHOIX (3H)

TP 1	Poirson	Cinéma et jeux vidéo : de la théorie à la pratique	Mercredi	12H15-15H15	D04
TP 2	Siabato	Story-board : la narration par l'image fixe	jeudi	10H15-13H15	Salle C
TP 3	Siabato	Les effets spéciaux au cinéma	jeudi	13H15-17H15	Salle C
TP 4	Saumade	Atelier de scénario	Vendredi	8H15-11H15	D04
TP 5	Carles	Quelques façons de filmer l'ennemi	Vendredi	10H15-13H15	D12
TP 6	Hurtado	Réalisation expérimentale	Vendredi	11H15-14H15	D06
TP 7	Figère	Réalisation d'une fiction	Vendredi	15H45-18H45	D108
TP 8	Blanquet	After Effect	stage	27/10 au 31/10	H225

E54ASC5 Approches critiques : méthodologie appliquée 1

SUIVRE 1 TD AU CHOIX (2H)

TD 1	Trias	Analyses interfilmiques 1	Lundi	11H15-13H15	D04
TD 2	Rolot	Histoire du cinéma comique I	Mardi	12H15-14H15	D12
TD 3	Brunel	Analyse de photographies et d'images fixes 1	Mercredi	13H45-15H45	D06A
TD 4	San Martin	L'analyse figurative du film 1	Mercredi	15H15-17H15	D04
TD 5	Le Bihan	Shining : une analyse plurielle	Jeudi	14H15-16H15	D06

U5JASC5 Enseignements de préprofessionnalisation

SUIVRE AU CHOIX

Parcours prépa Master Etudes cinématographiques et audiovisuelles

E5PA1AC5 Les métiers de la production et de la diffusion

SUIVRE LE CM (1H) + 1 TP AU CHOIX (2H)

CM	Delaporte	Les métiers de la production et de la diffusion	mercredi	10H15-11H15	amphi F
TP 1	Faure	Défendre un film indépendant	Lundi	18H15-20H15	D04
TP 2	Hermosilla	Institutions et associations cinématographiques	Jeudi	16H15-18H15	D04

Parcours prépa concours d'Ecoles

E5PA2AC5 Préparation aux concours d'écoles (cinéma et audiovisuel) 1

SUIVRE 1 TP AU CHOIX (3H)

TP 1	Flory	Préparation aux concours des grandes écoles	Mardi	9H15-12H15	D09
------	-------	---	-------	------------	-----

Parcours prépa Master Direction Artistique de Projet Culturel Européen

E5PA3AC5 Projet culturel

SUIVRE 1 TP AU CHOIX (3H)

TP 1	Savelli	Programmation « ciné-campus »	Jeudi	8H15-11H15	D06
TP 2	Savelli	Le documentaire de création dans les festivals	Jeudi	12H45-15H45	D06A

E5PJ11L5 Stage

Stage *d'observation* en structure audiovisuelle

E5PJ1AE5 Vie privée : personnes, contrats, responsabilités

E5PF2SE5 Métiers de l'enseignement primaire

! ATTENTION !

L'inscription dans les cours dispensés par les autres Départements se fait auprès des secrétariats concernés :

U5JASC5

E5PJ1AE5

E5PF2SE5

U5L1V5 Langue Vivante Majeure

U5M1X5 Ouverture

EMPLOI DU TEMPS

Cours dispensés par le Département C&T

SEMESTRE 6

U6AASC5 Spécialité disciplinaire

E61ASC5 Théories du cinéma et de l'audiovisuel 2

SUIVRE LE CM (1H30) + 1 TD AU CHOIX (1H30)

CM	Vernet	Histoire des théories du cinéma et de la communication 2	mercredi	10H15-11H45	amphi E
TD 1	Fronty	Etudes de textes théoriques et critiques	Mardi	17H15-18H45	D108
TD 2	Rolot	Théorie des médias : les émissions politiques à la TV 2	Mercredi	11H45-13H15	D12
TD 3	Vernet	Etudes de textes théoriques	Mercredi	12H45-14H15	D06
TD 4	Deville	Les théories des cinéastes	Jeudi	14H15-15H45	D09
TD 5	Boulangé	Les histoires du cinéma	Vendredi	15H45-17H15	D09

E62ASC5 Etudes spécialisées

SUIVRE 1 TD AU CHOIX (2H)

TD 1	Scheinfeigel	Le temps filmique	Lundi	14H15-16H15	D108
TD 2	Scheinfeigel	Le son – la voix humaine	Lundi	16H15-18H15	D108
TD 3	Brunel	Problématique analogique/numérique dans les images contemporaines	Mercredi	11H45-13H45	D06A
TD 4	Poirson	Cinéma et danse	Mercredi	11H45-13H45	D108
TD 5	Astruc	Représenter l'horreur	Mercredi	15H15-17H15	D04

E63ASC5 Techniques et pratiques

SUIVRE 1 TP AU CHOIX (3H)

TP 1	Grignon	Atelier de novélisation	Mardi	14H15-17H15	D04
TP 2	Arnaud	Animation graphique	mercredi	9H15-12H15	Salle C
TP 3	Peytavi	Pratique de la photographie	Jeudi	8H15-11H15	D04
TP 4	Saumade	Atelier de scénario	Vendredi	8H15-11H15	D108
TP 5	Carles	Quelques façons de filmer l'ennemi	Vendredi	8H15-11H15	D04
TP 6	Hurtado	Réalisation expérimentale	Vendredi	11H15-14H15	D06
TP 7	Sinic	Essai filmique : caméra-stylo	Vendredi	12H15-15H15	D06A
TP 8	Blanquet	After Effect	stage	16/02 au 20/02	H225

E64ASC5 Approches critiques : méthodologie appliquée 2

SUIVRE LE CM (1H30) + 1 TD AU CHOIX (2H)

CM	Le Bihan	Méthodologie de l'analyse filmique 2 : l'analyse de « corpus »	mardi	18H15-19H45	amphi H
----	----------	--	-------	-------------	---------

TD 1	Trias	Analyses interfilmiques 2	Lundi	10H15-12H15	D06
TD 2	San Martin	L'analyse figurative du film 2	Mardi	10H15-12H15	D06A
TD 3	Rolot	Histoire du cinéma comique II	Mardi	12H15-14H15	D12
TD 4	Brunel	Analyse de photographies et d'images fixes 2	Mercredi	13H45-15H45	D06A
TD 5	Vernet	Innover en histoire et esthétique du cinéma : le rôle des archives	Mercredi	14H15-16H15	D06

U6JASC5 Enseignements de préprofessionnalisation

SUIVRE AU CHOIX

Parcours prépa Master Etudes cinématographiques et audiovisuelles

E6PA1AC5 Les métiers de la médiation, de l'enseignement et de la recherche

SUIVRE LE CM (1H) + 1 TP AU CHOIX (2H)

CM	Delaporte	Les métiers de la médiation, de l'enseignement et de la recherche	mardi	8H15-9H15	D09
TP 1	Guine	Ingénierie culturelle	Mardi	12H15-14H15	D09
TP 2	Boulangé	Les passeurs et les dispositifs d'éducation à l'image	Vendredi	11H15-13H15	D12

Parcours prépa concours d'Ecoles

E6PA2AC5 Préparation aux concours d'écoles (cinéma & audiovisuel) 2

TP 1	Brunel/Deville	Préparation aux concours des écoles	Mercredi	8H15-11H15	D06A
------	----------------	-------------------------------------	----------	------------	------

Parcours prépa Master Direction Artistique de Projet Culturel Européen

E6PA3AC5 Projet culturel

SUIVRE 1 TP AU CHOIX (3H)

TP 1	Savelli	Histoire(s) de voir : concevoir un programme documentaire à la médiathèque F. Fellini	Jeudi	8H15-11H15	D06
TP 2	Savelli	Fenêtre sur le cinéma expérimental	Jeudi	12H45-15H45	D06A

E6PJ11L5 Stage

Stage *participatif* en structure audiovisuelle

E6PJ1AE5 Fonctionnement des administrations publiques

E6PF2SE5 Métiers de l'enseignement primaire

! ATTENTION !

L'inscription dans les cours dispensés par les autres Départements se fait auprès des secrétariats concernés :

U6JASC5

E6PJ1AE5

E6PF2SE5

U6L1V5 Langue Vivante Majeure

U6M1X5 Ouverture

DESCRIPTIFS DES COURS

Cours dispensés par le Département C&T

SEMESTRE 5

E51ASC5 Théories du cinéma et de l'audiovisuel 1

CM / MARC VERNET : HISTOIRE DES THEORIES DU CINEMA 1

Dans cette première partie (suite au semestre 6), on présentera synthétiquement les grands moments de la théorie du cinéma de 1916 à 1960, essentiellement aux Etats-Unis, en Union soviétique et en Europe. Ce cours demande de la part de l'étudiant, semaine après semaine, implication, documentation et travail personnels. Le contrôle des connaissances, sous forme d'un partiel unique en fin de semestre, portera à la fois sur le cours et sur l'approfondissement personnel.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie transmise en début de cours.

TD 1 / MARC VERNET : QU'EST-CE QU'UNE IMAGE ?

On s'interrogera que la notion d'image en partant de l'histoire de l'art (adoption de la perspective linéaire, iconographie, sociologie de la peinture), du néo-formalisme américain (David Bordwell), de la sémiologie du cinéma (analyses de l'image, du film, du dispositif) et de l'histoire du cinéma (Sylvie Lindeperg) pour relativiser la notion de réalisme et identifier les modalités plurielles de l'image (codes cinématographiques et extra-cinématographiques) dans une conception non linéaire de l'histoire du cinéma.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie : communiquée en début de cours.

TD 2 / CHLOE DELAPORTE : EPISTEMOLOGIE DU GENRE FILMIQUE

Le genre est une notion plurielle, mobilisée à la fois par les théoriciens pour décrire les objets filmiques et par les acteurs du champ cinématographique pour écrire, produire, tourner, diffuser et interpréter les œuvres. Ce cours a pour but d'examiner, à partir de l'analyse collective de textes théoriques fondateurs, les différentes épistémologies du genre qui ont marqué l'histoire de la pensée cinématographique. Cet enseignement permet ainsi plus largement de familiariser les étudiant/e/s avec les grands paradigmes qui organisent les théories du cinéma.

BIBLIOGRAPHIE

ALTMAN Rick (1999), *Film/Genre*, Londres, BFI Publishing

GENETTE Gérard *et al.* (1986), *Théorie des genres*, Paris, Seuil

GRANT Barry Keith (dir.) (2012), *Film Genre Reader IV*, Austin, University of Texas Press

MOINE Raphaëlle (2002), *Les genres du cinéma*, Paris, Nathan

NEALE Steve (2000), *Genre and Hollywood*, Londres, Routledge

TD 3 / FRANÇOIS FRONTY : ETUDES DE TEXTES THEORIQUES ET CRITIQUES

Nous étudierons des textes de théoriciens, de critiques et de réalisateurs qui ont élaboré une pensée du cinéma (notamment Delluc, Benjamin, Eisenstein, Bazin, Barthes, Bresson, Pasolini, Deleuze, Daney, Aumont,...). L'analyse de ces textes, qui tous donnent des points de repères fondamentaux dans le champ de la pensée du cinéma depuis les années 30 jusqu'à aujourd'hui, se fera à chaque séance en articulation avec des analyses de séquences de films.

BIBLIOGRAPHIE

Roland Barthes, *L'obvie et l'obtus*, Essais critiques III, Points Seuil;

André Bazin, *Qu'est ce que le cinéma*, CERF;

Serge Daney, *L'exercice a été profitable, Monsieur*. P.O.L.

TD 4 / CHRISTIAN ROLOT : THEORIE DES MEDIAS : LES EMISSIONS POLITIQUES A LA TELEVISION 1

La communication télévisuelle et ses applications dans les émissions politiques. Le langage du corps et des gestes. Messages des vêtements et des objets, fonctions de conditionnement d'un décor...

TD 5 / LOIG LE BIHAN : UNE HISTOIRE DES THEORIES DU SPECTATEUR : ETUDES DE TEXTES

Depuis les premiers temps jusqu'à nos jours, l'histoire des théories du spectateur de cinéma accompagne aussi bien l'évolution des Sciences humaines que l'histoire du cinéma, à savoir celle des films, mais aussi des conditions dans lesquelles les films sont visionnés. Au travers d'un choix de texte de toutes périodes, nous tâcherons de dessiner une histoire du spectateur et de ses conceptions.

BIBLIOGRAPHIE

Communiquée en cours

E52ASC5 Economie, sociologie, droit et vie institutionnelle en CAV

CM / CHLOE DELAPORTE : ENJEUX CONTEMPORAINS DES INDUSTRIES DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL

L'objectif de cet enseignement de socio-économie est de fournir aux étudiant/e/s des clés théoriques et empiriques pour comprendre l'actualité mondiale du cinéma et de l'audiovisuel. Chaque séance permet d'examiner un champ et un type d'enjeu spécifiques, de la logique du trust dans les industries culturelles à l'économie du blockbuster, en passant par la vidéo à la demande, la *social TV* et les relations entre cinéma et téléphonie mobile.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

AUGROS Joël, KITSOPANIDOU Kira (2009), *L'économie du cinéma américain. Histoire d'une industrie culturelle et de ses stratégies*, Paris, Armand Colin

BUXTON David (2010), *Les séries télévisées. Forme, idéologie et mode de production*, Paris, L'Harmattan

CHANTEPIE Philippe, LE DIBERDER Alain (2010), *Révolution numérique et industries culturelles* [2^{ème} éd.], Paris, La Découverte

DANARD Benoît, LE CHAMPION Rémy (2005), *Les programmes audiovisuels*, Paris, La Découverte

FARCHY Joëlle (2011), *Et pourtant, ils tournent... Économie du cinéma à l'ère numérique*, INA Éditions

TP 1 / EMMANUELLE JOUANOLE : LA DISTRIBUTION INTERNATIONALE (PROMOUVOIR ET DIFFUSER SES ŒUVRES A L'ETRANGER)

Dans le cadre de ce cours, nous allons nous attacher à approfondir les relations qui existent entre les différents intervenants professionnels de la vie d'un film documentaire. La vie d'une œuvre ne se « limite » pas à sa production, bien au contraire ! Elle n'en est que le début. Différents partenaires vont venir s'attacher au documentaire pour en faire le succès national et international que le producteur, le réalisateur et l'auteur de l'œuvre en attendent, tant sur le plan artistique que financier. Le rôle du « vendeur international » revêt ainsi une importance capitale puisqu'il est en quelque sorte le gestionnaire de la carrière de l'œuvre à l'étranger. Pour que les outils marketing mis en place pour la promotion d'une œuvre soit le plus efficace possible il est ainsi impératif que producteur et vendeur international travaillent de concert le plus tôt possible. Ce cours va nous permettre de mieux cerner les interactions entre chacun de ces intervenants à travers des exemples concrets !

TP2 / MARIN ROSENTHIEL : PROFESSION PRODUCTEUR

Producteurs, Productrices, personnages indispensables dans la conception et l'élaboration d'un film. Premier partenaire du réalisateur ou de la réalisatrice.

Le producteur doit savoir conjuguer à la fois l'artistique, l'économique et la technique. Il doit savoir manager une entreprise, gérer des budgets parfois importants, diriger des équipes, négocier des contrats, connaître les nouveaux outils technologiques, accompagner des auteurs dans l'écriture, choisir des acteurs, soutenir les réalisateurs et surtout être un grand cinéphile.

Ce TD cherchera à mieux faire découvrir les richesses et les multiples facettes de ce métier passionnant, mais surtout comprendre comment se développe, se finance et se produit un film de long-métrage.

BIBLIOGRAPHIE

L'argent du cinéma : Introduction à l'économie du septième art de Claude Forest. Belin.

Profession producteur. Conversations avec Stéphane Paoli / Marin Karmitz. Hachette Littératures

La production audiovisuelle : les outils de Jean-Pierre Fougea, Anne Kalck. Dixit

TP 3 / GUILHEM BROUILLET : LA DIFFUSION NON COMMERCIALE

Ce cours s'intéresse au secteur "non commercial" de l'exploitation cinématographique (séances gratuites, séances organisées par des associations, ciné-club, festivals...) qui ne cesse de croître et bouleverse le circuit économique. Dans le cas du cinéma documentaire et des courts métrages, c'est même devenu un secteur déterminant en matière de diffusion des films.

BIBLIOGRAPHIE

Michel BERTHOD, *Rapport sur l'exploitation cinématographique dite non commerciale*, La Documentation française - Ministère de la culture et de la communication, 2005, 40 pages

Christel TAILLIBERT, *Tribulations festivalières : Les festivals de cinéma et audiovisuel en France*, L'Harmattan, coll. Logiques sociales, 2009, 605 pages

TP 4 / ELIETTE GUINE : SOCIOLOGIE DE L'ACTEUR

Le cours se propose de familiariser les étudiants de L2 à l'analyse sociologique du cinéma par différents aspects : analyse d'un corpus d'œuvres, présentation et utilisation des techniques d'entretien. Conception et réalisation d'entretiens d'acteurs.

BIBLIOGRAPHIE

Ethis, *Les spectateurs du temps, pour une sociologie de la réception du cinéma*, L'harmattan, 2006.

Revue *Cultures et musées* n°7, Figures du corps au cinéma : body is comedy, actes sud, 2006.

JM. Leveratto, F. Montebello, « Sociologie du cinéma et sociologie des "pratiques culturelles" », in P. Le Quéau (dir), *20 ans de sociologie de l'art : bilan et perspectives*, tome II, L'harmattan, 2007, p. 115-128.

E. Ethis, *Sociologie de l'acteur en devenir*, PUG, 2012 (à paraître).

H. Becker, *Les mondes de l'art*, Flammarion, 2006

TP 5 / KATIA LUCAS : L'ŒUVRE AUDIOVISUELLE : DE SA PRODUCTION A SA DIFFUSION

Comparativement aux autres médias, ceux relatifs à l'audiovisuel sont soumis à un régime juridique spécifique. En la matière, l'exercice de la liberté de communication est très encadré et est également placé sous la surveillance du CSA. Mais avant (et afin) d'aborder certains aspects du droit de l'audiovisuel tels que le régime d'autorisation qui s'applique aux médias de ce secteur comme la politique des quotas d'œuvres qui s'impose à eux, les notions juridiques de base doivent être identifiées. Au rang de ces notions figure celle « d'œuvre audiovisuelle » laquelle, comme toute forme de création ou prestation littéraire et artistique destinée à être rendue publique par quel que moyen que ce soit, tombe sous le joug d'une branche du droit de la propriété intellectuelle. La protection de l'œuvre audiovisuelle relève en effet du champ d'application du droit d'auteur et des droits dits « voisins ».

BIBLIOGRAPHIE

P. Albert et A.-J. Tudesq, *Histoire de la radio-télévision*, Puf, coll. « Que sais-je ? », 2011 ;

C. Bernault, *La propriété littéraire et artistique appliquée à l'audiovisuel*, LGDJ, 2003 ;

Ch. Caron, *Droit d'auteur et droits voisins*, Litec, 2006 ;

E. Derieux, *Droit des médias. Droit français, européen et international*, 5e éd., LGDJ, 2008 ;

G. Drouot, *Le nouveau droit de l'audiovisuel*, Sirey, 1988 ;

M. Vivant, *Code de la propriété intellectuelle*, Litec, 2007

TP 6 / LAURENT MESGUICH : LA PROGRAMMATION DE COURT-METRAGE EN FESTIVAL

Comment Établir une sélection de court-métrages ? À partir d'un corpus de films, ce TD abordera la programmation de films courts selon les exigences d'un festival. Ce cours abordera des thèmes précis relatifs À la programmation : la définition d'une ligne Éditoriale et des critères de sélection ; la nature des différents programmes ; le genre, la durée et l'ordre de passage des films jusqu' à la production de la sélection officielle. Il abordera aussi les notions de règlement de festival et de diffusion de l'appel d'offre.

BIBLIOGRAPHIE

BLUHER Dominique, *Le Court Métrage français de 1945 à 1968 : De l'âge d'or aux contrebandiers*, PU Rennes, 2005

EVRARD Jackie, KERMABON Jacques, *Une encyclopédie du court métrage français*, Festival Côté Court/Yellow Now, 2004

MERANGER Thierry, *Le Court métrage*, Cahiers du cinéma, Les petits cahiers, CNDP, 2007

BREF, le magazine du court métrage. Bimestriel publié par l'Agence du Court métrage + DVD

TP 7 / SANDRINE COUROUBLE : DU SCENARIO AU TOURNAGE

A partir du scénario, comment préparer au mieux son tournage? Dépouillement scénario, repérages, autorisations de tournage, devis, plan de financement, constitution dossier, financements, constitution équipes, plan de travail... Avec un focus sur les aides logistiques et financières des régions.

TP 8 / CAROLINE HERMOSILLA : LES PRATIQUES SPECTATORIELLES

Ce cours propose d'analyser les différentes pratiques spectatorielles (sur le web, dans les ciné-clubs, les médiathèques, les cinémas, etc.) en vue d'examiner les rapports des spectateurs aux films et aux lieux de projection. Des enquêtes seront menées par les étudiants tout au long du semestre afin d'envisager ces relations.

E53ASC5 Techniques et pratiques

TP 1 / MARION POIRSON : CINEMA ET JEUX VIDEO : DE LA THEORIE A LA PRATIQUE

Ce cours s'intéresse au lien entre cinéma roman et jeu vidéo, en particulier à travers l'adaptation de jeux au cinéma. Il comporte une partie théorique, (étude de films, étude de novélisations) et pratique (scénarisation partielle d'un jeu vidéo).

BIBLIOGRAPHIE

Alexis Blanchet, *Des pixels à Hollywood*, ed Pix'Love

TP 2 / MANUEL SIABATO : STORY-BOARD : LA NARRATION PAR L'IMAGE FIXE Le story-board est un outil qui permet de prévoir comment la narration audiovisuel va se dérouler. Non seulement il permet d'envisager les cadrages, les temps des plans, et l'ambiance générale du film, mais il permet aussi d'établir des plans de tournage pour être plus performant et efficace pendant la production.

TP 3 / MANUEL SIABATO : LES EFFETS SPECIAUX AU CINEMA

De Méliès aux films d'aujourd'hui, ce cours propose une introduction aux multiples techniques de trucage dans les films. Le but est d'éveiller la créativité des élèves (théorie et pratique) pour mieux résoudre les problématiques liées aux trucages dans leurs projets.

TP 4 / JEAN-LUC SAUMADE : ATELIER DE SCENARIO

Ce cours a pour objectif d'amener les étudiants à écrire le scénario d'un court métrage dont ils auront trouvé le sujet sur une thématique imposée.

TP 5 / PIERRE CARLES : QUELQUES FAÇONS DE FILMER L'ENNEMI

Filmer « l'ennemi » ? Certains documentaristes conçoivent leur travail comme une lutte artistico-politique. Difficile de résumer en quelques mots « l'ennemi ». Il est du côté des puissants plutôt que des faibles, des dominés plutôt que des dominants, de la télévision plutôt que du cinéma, de l'industrie plutôt que de l'artisanat,... Il a la particularité de commettre des abus de pouvoir ou de se retrouver en position de le faire. Il peut aussi s'agir d'un ennemi intérieur, d'un *alien* qui niche en nous. Avant de passer aux travaux pratiques vidéos, nous analyserons une série de travaux de réalisateurs cherchant à contester de près l'ordre établi.

FILMOGRAPHIE

Xavier-François Drouet, Noël Godin, Pierre Falardeau, Pierre Merejkowsky, Renzo Martens, Michael Moore, Luc Moullet.

TP 6 / MARC HURTADO : REALISATION EXPERIMENTALE

Se pencher sur une forme de cinéma qui travaille autant l'image que la sensation, dégager quelques dimensions, lignes, questions, perspectives et dispositifs de perception qui appartiennent à ce style particulier de cinéma qui se nourrit de sa propre liberté et indépendance et vise à exprimer une expérience intérieure, spirituelle et esthétique.

TP 7 / MARTIN FIGERE : REALISATION D'UNE FICTION

Règles et les conventions de l'écriture audiovisuelle. Procédures et méthodologies d'une réalisation d'une fiction. Scénario et découpage technique. Préparation, repérage, casting, répétitions, dépouillement, liste, plan de travail. Réalisation et mise en scène. Direction artistique, décoration, costumes, accessoires, maquillage. La postproduction : le montage et ses finitions. Réalisation d'un court métrage d'une durée de 10 à 15 minutes par groupe de 4 à 5 étudiants.

TP 8 / JEROME BLANQUET : AFTER EFFECT (STAGE)

Découverte et prise en main d'After Effects via la réalisation de courts projets artistiques personnels.
Stage du 27 au 31 février 2014 (09h15 - 17h15)

E54ASC5 Approches critiques : méthodologie appliquée 1

TD 1 / JEAN-PHILIPPE TRIAS : ANALYSES INTERFILMIQUES 1 : L'INTERTEXTUALITE EN CINEMA

Où comment des films peuvent renvoyer à des films antérieurs, par le biais de citations, références, allusions, emprunts, reprises, imitations, parodies, copies, etc. Ce premier TD sera consacré à des apports théoriques et méthodologiques sur les relations interfilmiques et des analyses de cas permettront d'étudier comment un film peut s'en approprier d'autres.

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Aumont (dir.) : *Pour un cinéma comparé, influences et répétitions*, Cinémathèque française, 1996.
Nathalie Piégay-Gros : *Introduction à l'intertextualité*, Dunod, 1996.
Pierre Beylot (dir.) : *Emprunts et citations dans le champ artistique*, L'Harmattan, 2004.

TD 2 / CHRISTIAN ROLOT : HISTOIRE DU CINEMA COMIQUE I

Les grands comiques de la période du muet : Max Linder, Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, Harry Langdon, Charley Chase... Réflexion théorique sur la nature et les fondements du rire et du comique.

BIBLIOGRAPHIE

Le Rire de Henri Bergson (édition annotée)

Les bibliographies particulières sur les auteurs seront données au début de chaque cours.

TD 3 / DAVID BRUNEL : ANALYSE DE PHOTOGRAPHIES ET D'IMAGES FIXES 1

L'enjeu de ces quelques séances est de profiler les possibilités, les limites, ainsi que les croisements possibles, des différents champs théoriques d'investigation d'une œuvre d'art (sémiologie, iconographie, phénoménologie, ontologie...). Ces modalités théoriques seront appliquées sur des œuvres photographiques (Janine Antoni, Elysa Heyert, Thomas Ruff, Uta Barth...), et picturales (Botticelli, Ghirlandaio...). Des références littéraires sont là pour donner le ton analytique (Barthes, Poe, Rilke, Proust...). L'idée conductrice valorise les possibilités qu'offre l'approche heuristique. Les différentes exégèses proposées seront-elles-mêmes découpées et analysées. Ces cours sont accompagnés de quelques repères mythologiques concernant l'image : Persée et Méduse, Narcisse, Orphée et Eurydice, Pygmalion et Galatée.

BIBLIOGRAPHIE

Roland Barthes, *La Chambre claire*, éd. Seuil

Vilém Flusser, *Choses et non-choses*, éd. Jacqueline Chambon

Jacques Morizot, *Qu'est-ce qu'une image ?*, éd. Vrin

Jacques Aumont, *L'image*, éd. Nathan

George Didi-Huberman, *Devant l'image*, éd. de Minuit

Martine Joly, *L'image et les signes*, éd. Nathan

Laurent Lavaud, *L'image*, éd. GF Flammarion

Rainer Maria Rilke, *Lettres à un jeune poète*, éd. Gallimard

Marguerite Yourcenar, *Comment Wang-Fô fut sauvé* in *Nouvelles Orientales*, éd. Gallimard

TD 4 / CAROLINE SAN MARTIN : INTRODUCTION A L'ANALYSE FIGURATIVE DU FILM

En 1998, Nicole Brenez publie *De la figure en général et du corps en particulier* et expose ce qu'est l'analyse figurative. Nous reviendrons sur la définition et la nécessité de ce type d'approche à travers l'étude de séquence. Ce cours a donc un aspect méthodologique. Au premier semestre, nous nous pencherons davantage sur les deux premiers principes énoncés par Nicole Brenez en étudiant les fondements et les applications, notamment, la fameuse séquence du *snatching* familial de *Body Snatchers* d'Abel Ferrara. Premièrement, nous étudierons en quoi le film fait sujet (Brenez 1998, p. 10-12), puis pourquoi il est nécessaire de considérer ses composantes non comme des entités mais des éléments [le son peut fonctionner indépendamment de la musique, la couleur indépendamment de son contour, les liaisons entre des éléments de composition de l'image peuvent être appréhendés en dehors du raccord] (*ibid.*, p. 12-13).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ARASSE, Daniel. 2008. *Le Détail : pour une histoire rapprochée de la peinture*. Paris : Flammarion, 283 pages.

BRENEZ, Nicole. 1998. *De la figure en général et du corps en particulier*. Coll. « Arts et cinéma ». Bruxelles : De Boeck Université. 466 pages.

CHION, Michel. 1985. *Le Son au cinéma*. Paris : l'Etoile. 220 pages.

TD 5 / LOIG LE BIHAN : SHINING, UNE ANALYSE PLURIELLE

La production récente du film *Room 237*, consacré entièrement à une exploration des interprétations suscitées par le film de Stanley Kubrick, témoigne du « potentiel heuristique » de ce film singulier. Adapté d'un roman, sorti en deux versions, à la croisée entre film de genre et film d'auteur... *Shining* est non seulement un film fascinant mais offre également l'occasion d'expérimenter une analyse des films véritablement plurielle.

FILMOGRAPHIE INDICATIVE

(la bibliographie - essentiellement des ouvrages en langue anglaise - sera communiquée en cours)

Shining, Stanley Kubrick, version US, 1980

Shining, Stanley Kubrick version EU, 1980

Shining, Mick Garris (mini-série TV), 1997

Kubrick's Odyssey, Part 1 : Kubrick and Apollo, Jay Weidner, 2011

Room 237, Rodney Ascher, 2012

Parcours prépa Master Etudes cinématographiques et audiovisuelles

E5PA1AC5 Les métiers de la production et de la diffusion

CM / CHLOE DELAPORTE : LES METIERS DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION

Ce cours pluridisciplinaire combine la sociologie des métiers et l'approche économique. Il a pour but de transmettre aux étudiant/e/s une connaissance précise des professions du cinéma et de l'audiovisuel, en particulier au sein des secteurs de la production et de la diffusion.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

DARRE Yann (2000), *Histoire sociale du cinéma français*, Paris, La Découverte

FEIGELSON Kristian (2011), *La fabrique filmique. Métiers et professions*, Paris, Armand Colin

LAURIER Philippe (2005), *Producteur de cinéma, un métier*, Paris, Chiron

TP 1 / NINA FAURE : DEFENDRE UN FILM INDEPENDANT

?

TP 2 / CAROLINE HERMOSILLA : INSTITUTIONS ET ASSOCIATIONS CINEMATOGRAPHIQUES

Ce cours se propose d'envisager les fonctions et les missions tenues par les différentes institutions cinématographiques ainsi que celles des associations qui sont liées à l'économie (aide à la création, subvention, avance, etc.) et à la politique culturelle (accessibilité, préservation, transmission) du cinéma. Ce cours permettra d'envisager les différentes perspectives professionnelles qu'offre ce secteur.

BIBLIOGRAPHIE

Donnée en début de semestre.

Parcours prépa concours d' Ecoles

E5PA2AC5 Préparation aux concours d'écoles (cinéma et audiovisuel) 1

TP / FRANÇOIS FLORY : PREPARATION AUX CONCOURS DES GRANDES ECOLES

Préparation aux épreuves principales des concours des grandes écoles (Fémis, ENS Louis Lumière, ENSP d'Arles, INSAS de Bruxelles).

Le TD de 3 heures est chaque semaine séparé en deux parties :

La première est consacrée à une approche méthodologique des différentes épreuves spécifiques proposées dans chacun des concours.

La deuxième est focalisée sur les épreuves d'analyse d'image ou d'analyse filmique présentes sous différentes formes dans chacun des concours.

Les étudiants seront invités à travailler sur les annales des différents concours.

BIBLIOGRAPHIE

Site web de chacune des écoles, annales de leurs concours, et compte-rendu des jurys lorsqu'ils sont proposés.

Parcours prépa Master Direction Artistique de Projet Culturel Européen

E6PA3AC5 Projet culturel

TP 1 / JULIE SAVELLI : PROGRAMMATION « CINE-CAMPUS »

Conçu en partenariat avec le Service Commun d'Action Culturelle de l'Université Montpellier 3 et le cinéma Utopia (5 rue du Dr Pezet, Montpellier), cet atelier a pour objectif de proposer une initiation au métier de programmeur.

Les étudiants inscrits à ces cours auront pour mission de concevoir et d'animer une programmation en salle projetée au cinéma Utopia sur l'ensemble de l'année universitaire (de novembre à mai).

Cette programmation s'organise en cycle annuel autour d'une thématique qui se décline ensuite en 8 soirées (1 soirée le mardi, un mardi toutes les 3 semaines à l'exclusion des semaines de vacances universitaires). Chacune de ces soirées se compose d'un film long-métrage présenté en salle par un intervenant-spécialiste choisi par les étudiants pour co-animer avec eux le débat qui suit la projection. Les étudiants sont également amenés à travailler sur la communication autour de la programmation (écriture de textes, choix de visuels, enregistrement de sujets sur des supports variés comme la presse, la radio et le web), ainsi que sur les négociations entre l'exploitant et le distributeur.

TP 2 / JULIE SAVELLI : LE DOCUMENTAIRE DE CREATION DANS LES FESTIVALS

Ce cours a pour double objectif de sensibiliser les étudiants à l'esthétique du documentaire de création et de les initier au métier de programmeur. Il s'agira d'identifier l'architecture de la programmation dans différents festivals de cinéma documentaire, d'une part en analysant certains films sélectionnés en 2012 et d'autre part en nous appuyant sur les documents de communication des manifestations étudiées (catalogues, affiches, sites Internet).

Les étudiants prépareront un dossier de présentation de la programmation documentaire de leur choix (festival, salle de cinéma, musée ou galerie, chaîne de télévision... etc.) et réaliseront dans ce cadre un entretien avec le programmeur.

Ce cours prépare au TD E68ASC3 : « Concevoir et mettre en œuvre un projet de programmation documentaire à la médiathèque F. Fellini » (semestre 6).

E5PJ11L5 Stage

STAGE D'OBSERVATION EN STRUCTURE D'ARTS DU SPECTACLE

(responsable des stages : Guillaume Boulangé)

Parallèlement à la recherche d'un organisme d'accueil en lien direct avec les mondes professionnels des arts du spectacle (cinéma, théâtre...), l'étudiant devra solliciter et obtenir l'accord, avant de débiter son stage, d'un enseignant du Département Arts du Spectacle, connaisseur du domaine, qui deviendra son tuteur.

Il devra effectuer un stage *d'observation* au sein de la structure et réaliser un rapport qu'il remettra, avec la fiche d'évaluation remplie par son tuteur dans la structure d'accueil, à son tuteur de stage.

DESCRIPTIFS DES COURS

Cours dispensés par le Département C&T

SEMESTRE 6

E61ASC5 Théories du cinéma et de l'audiovisuel 2

CM / MARC VERNET : HISTOIRE DES THEORIES DU CINEMA ET DE LA COMMUNICATION 2

Dans cette seconde partie du cours, on présentera synthétiquement les éléments fondamentaux de la théorie du cinéma de 1960 à nos jours, essentiellement en France et aux Etats-Unis, avec une ouverture sur les théories de la communication et de l'audiovisuel.

Cette seconde partie implique le suivi de la première partie au sem. 5, et elle demande de la part de l'étudiant, semaine après semaine, implication, documentation et travail personnels.

Le contrôle des connaissances, sous forme d'un partiel unique en fin de semestre, portera à la fois sur le cours et sur l'approfondissement personnel.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie transmise en début de cours.

TD 1 / FRANÇOIS FRONTY : ETUDES DE TEXTES THEORIQUES ET CRITIQUES

Nous étudierons des textes de théoriciens, de critiques et de réalisateurs qui ont élaboré une pensée du cinéma (notamment Delluc, Benjamin, Eisenstein, Bazin, Barthes, Bresson, Pasolini, Deleuze, Daney, Aumont,...). L'analyse de ces textes, qui tous donnent des points de repères fondamentaux dans le champ de la pensée du cinéma depuis les années 30 jusqu'à aujourd'hui, se fera à chaque séance en articulation avec des analyses de séquences de films.

BIBLIOGRAPHIE

Roland Barthes, *L'obvie et l'obtus*, Essais critiques III, Points Seuil;

André Bazin, *Qu'est ce que le cinéma*, CERF;

Serge Daney, *L'exercice a été profitable, Monsieur*. P.O.L.

TD 2 / CHRISTIAN ROLOT : THEORIE DES MEDIAS : LES EMISSIONS POLITIQUES A LA TELEVISION 2

La communication télévisuelle et ses applications dans les émissions politiques. Le langage du corps et des gestes. Messages des vêtements et des objets, fonctions de conditionnement d'un décor...

TD 3 / MARC VERNET : ETUDES DE TEXTES THEORIQUES

Dans le prolongement direct du cours magistral « Histoire des théories du cinéma et de l'audiovisuel 2 », on étudiera des textes représentatifs de théories et de concepts-clés dans le domaine du cinéma et de la communication, en s'appuyant sur des passages précis et des extraits de films.

Ce TD exige la lecture personnelle, effective et hebdomadaire des textes à étudier en cours.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie et filmographie communiquée en début de cours.

TD 4 VINCENT DEVILLE : LES THEORIES DES CINEASTES

Certains cinéastes ne sont pas contents de produire une œuvre filmique magistrale, ils l'ont doublée d'une œuvre théorique exigeante et passionnante à explorer. C'est le cas par exemple de Sergueï Eisenstein, Jean Epstein, Robert Bresson, Andreï Tarkovski, Stan Brakhage, Paul Sharits, Maya Deren... dont nous étudierons les textes.

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Aumont, *Les Théories des cinéastes*, Armand Colin, 2008.

TD 5 / GUILLAUME BOULANGE : LES HISTOIRES DU CINEMA

S'appuyant sur de nombreux extraits de films sur l'histoire du cinéma, ce cours propose d'analyser les relations complexes entre le cinéma et l'Histoire, notamment les raisons pour lesquelles certains films deviennent des outils indispensables à la réflexion et à la production historique. Les étudiants seront amenés à réaliser une recherche historique précise à partir d'archives cinématographiques consultées en cinémathèque ou en bibliothèque.

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Michèle Lagny : De l'Histoire du cinéma. Méthode historique et histoire du cinéma, Armand Colin, 1992.
Marc Ferro: Cinéma et Histoire, (Denoel, 1977), nouvelle édition refondue, Gallimard, 1993.
Marc Ferro: Le Cinéma, une vision de l'histoire, édition du chêne 2003.
Antoine de Baecque: L'histoire-caméra, édition Gallimard, coll "Bibliothèque illustrée", 2008.
+ revues "Cahiers de la Cinémathèque" et "1895".

E62ASC5 Etudes spécialisées

TD 1 / MAXIME SCHEINFEIGEL : LE TEMPS FILMIQUE

Cours théorique selon une approche esthétique et historique.

Question abordée : les conceptions et les représentations du temps au cinéma, ou encore, le travail du montage.

Etude des différentes formes de montage temporel et leur évolution : les premiers films « montés » (films de Smith, Méliès), les grandes formes classiques (films de Griffith, Eisenstein, Vertov, Hitchcock, etc), les formes modernes (films de Resnais, Welles, Godard, Marker, Rouch, etc), les formes post-modernes et contemporaines (films de Kubrick, Ruiz, Tarkovski, Greenaway, Varda, etc).

BIBLIOGRAPHIE

Le temps retrouvé, Marcel Proust, Gallimard, 1990 (réed.).

Proust et les signes, Gilles Deleuze, PUF, 1964.

Le Livre des sables, Jorge Luis Borges, Gallimard, 1983 (pour la traduction française).

L'Éveil d'Endymion, Dan Simmons, Robert Laffont, 1997 (pour la traduction française).

Matière et mémoire (1896) et *La pensée et le mouvant* (1934), Henri Bergson.

« L'Évolution du langage cinématographique » in *Qu'est-ce que le cinéma ?*, A. Bazin, rééd. Cerf 1975.

Orson Welles, André Bazin, Le Cerf, 1972 (réed.)

Esthétique et psychologie du cinéma, tome 1, Jean Mitry, Editions Universitaires, 1963.

Esthétique du montage, Vincent Amiel, Nathan, 1997.

Cinéma 1 et Cinéma 2, Gilles Deleuze, Minit, 1982 et 1985.

L'homme ordinaire du cinéma, Jean Louis Schefer, POL, 1992.

« Dickens, Griffith et nous » in *Le film, sa forme, son sens*, S. Eisenstein, rééd. C Bourgois, 1976

TD 2 / MAXIME SCHEINFEIGEL : LE SON – LA VOIX HUMAINE

Ce cours n'est pas technique, il est orienté vers une approche esthétique et historique du son. Il s'agit bien de voir en quoi le cinéma est *un art de l'image visuelle et sonore* (cf les travaux de Michel Chion). Et dans cette forme, un son occupe une place prépondérante : celui de la voix humaine. On passera en revue des exemples marquants.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages de Michel Chion : *La voix au cinéma*, Cahiers du Cinéma-L'Etoile, 1982 ; *Guide des objets sonores*, Buchet-Chastel, 1983 ; *La toile trouée ou la parole au cinéma*, Cahiers du Cinéma, 1988 ; *Le son au cinéma*, Michel Chion, 1985 ou : *Le son, traité d'acoulogie*, Nathan, 1998. ; *L'Audio-vision (son et image au cinéma)*, Nathan, 1991

+ *Le Signifiant imaginaire*, Christian Metz, U.G.E., 1984.

L'Écoute filmique, Véronique Campan, P.U.V., 1999

L'Image et la parole, collectif, dir. Jacques Aumont, Cinémathèque Française, 1999

L'Image-temps-Cinéma 2, Gilles Deleuze, Minit, 1985

Le regard et la voix, Pascal Bonitzer, U.G.E., 1976

Les Âges du cinéma, Maxime Scheinfeigel, L'Harmattan, 2002

L'Arbre de la voix, Denis Vasse, Bayard, 2010

TD 3 / DAVID BRUNEL : PROBLEMATIQUE ANALOGIQUE/NUMERIQUE DANS LES IMAGES CONTEMPORAINES

Ce cours pose une vue sur la création photographique contemporaine problématisée par le teneur poétique analogique/numérique. Ces deux modalités de capture de l'image, de stockage et de manipulation potentielle, permettent de reposer la profonde et large question de la vérité en photographie. Le régime de la vérité photographique serait-il mis à mal par l'imagerie numérique et sa flexibilité accrue, laquelle fait justement (et heureusement) revenir le soupçon ? La photographie argentique est-elle garante de l'objectivité, de la réalité, de la vérité ? Tels sont les enjeux que ces cours profileront.

Une visite liminaire de la photographie dans ses fondements ontologiques est nécessaire afin d'aborder au mieux notre problématique, laquelle convoque deux souches principales de la *mimésis*, à savoir, copie et

simulacre. C'est par l'assimilation de ces deux repères théoriques fondamentaux que seront abordées, différenciées, examinées et explorées, certaines œuvres photographiques contemporaines (Nicole Tran Ba Vang, Marcos Lopez, Nathalie Rebholz, Anneè Olofsson, Robert Gligorov, Ann Mandelbaum, Adam Fuss, Verra Lutter...).

BIBLIOGRAPHIE

Hans Belting, *Pour une anthropologie des images*, éd. Gallimard.
Georges Didi-Huberman, *La ressemblance par contact*, éd. de Minuit.
Gilles Deleuze, *Simulacre et philosophie Antique* in *Logique du sens*, éd. de Minuit.
Frédéric Neyrat, *L'image Hors-l'image*, éd. Léo Scheer
Jean-Christophe Bailly, *L'instant et son ombre*, éd. Seuil.
Joan Fontcuberta, *Le baiser de Judas – Photographie et vérité*, éd. Actes Sud.
Roger Munier, *Le Chant second*, éd. Deyrolle.

TD 4 / MARION POIRSON : CINEMA ET DANSE

Ce cours s'attachera à problématiser dans un premier temps la relation entre danse et cinéma, avant d'aborder les différents genres filmiques qui intègrent la danse : biopics, documentaires, comédies musicales (Hollywood Bollywood et cinéma européen, films d'arts martiaux et leurs hybrides (*Noces de sang*, *Pina*, *Hair*, *Tigre et dragon*, *Hero*, *Kill Bill*, etc).

BIBLIOGRAPHIE

Revue Vertigo, n° *Danse et cinéma*

TD 5 / FREDERIC ASTRUC : REPRESENTER L'HORREUR

Les images horribles posent question par leur prégnance, leur capacité à susciter une émotion et, souvent, à convoquer l'Histoire. Ce cours pluridisciplinaire aborde certaines des représentations de l'horreur en peinture, en photographie et au cinéma.

BIBLIOGRAPHIE

Georges Didi-Hubermann, *Images malgré tout*, Les éditions de minuit, 2003
Julia Kristeva, *Pouvoirs de l'horreur, Essai sur l'abjection*, Points Essais, Seuil, 1983
Ant. Dominguez Leiva, *Décapitations, du culte des crânes au cinéma gore*, PUF, 2004
Filmer le meurtre (revue), Simulacres, Dreamland Editeur, novembre 2002
Michela Marzano, *La Mort spectacle, Enquête sur « l'horreur-réalité »*, Hors série Connaissance, Gallimard, 2007
Philippe Rouyer, *Le Cinéma gore, Une esthétique du sang*, Septième art, Editions du cerf, 1997

E63ASC5 Techniques et pratiques

TP 1 / PRISCA GRIGNON : ATELIER DE NOVELISATION

Le terme de « novélisation » désigne les récits fictionnels dérivant d'une œuvre cinématographique/audiovisuelle/vidéo ludique. La naissance de ces écrits, de ce genre d'adaptation « à l'envers », date du début XXème siècle avec la naissance des films à épisodes et des *serials* américains.

La novélisation est la forme contemporaine de ces écrits, le genre est toujours associé au cinéma à « grand spectacle » et aux collaborations commerciales aujourd'hui également établies entre chaînes de TV et maisons d'édition. Cependant, la novélisation s'épanouit aussi sous la plume d'auteurs, cinéastes et universitaires en marge des stratégies éditoriales et cinématographiques/audiovisuelles habituelles.

Il s'agira dans ce cours de travailler la préparation de l'exercice d'écriture d'une novélisation. Les étudiants devront choisir un film et une séquence et constituer une bible dramaturgique (éléments permettant de construire l'adaptation).

Partiel : évaluation orale (analyse du film, de la séquence + hypothèses d'adaptation/d'écriture) et écrite (la novélisation).

TP 2 / ERIC ARNAUD : ANIMATION GRAPHIQUE

Aborder *Photoshop* et *After effect* à travers la réalisation de mini films d'animation. Construit sur l'histoire du collage (du mouvement «dada» au mouvement «punk» pour la partie graphisme), ce cours fera appel à la sensibilité et l'inventivité des étudiants. L'utilisation de *Photoshop* et d'*After effects* (pour la partie informatique) à travers la mise en oeuvre de différentes techniques d'animation (stop motion, pixilation, incrustation ...) propre au cinéma image par image devrait permettre aux étudiants d'acquérir une autonomie technique afin de réaliser leur propre projet.

TP 3 / PIERRYL PEYTAVI : PRATIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

L'objectif de ce cours est d'amener chaque étudiant à développer un travail photographique personnel.

Les séances s'articuleront entre :

- les notions techniques de prises de vues,
- une histoire de la photographie d'expression,
- des exercices pratiques,
- des sorties de prises de vues,
- des ateliers de groupes avec suivi des travaux personnels,
- la préparation d'une exposition à la fin du semestre (si les conditions techniques le permettent).

BIBLIOGRAPHIE

Gilles Mora, La photographie américaine 1958-1981, Seuil, 2007

Bernard Plossu, Plossu cinéma, Yellow Now, 2010

TP 4 / JEAN-LUC SAUMADE : ATELIER DE SCENARIO

Ce cours a pour objectif d'amener les étudiants à écrire le scénario d'un court métrage dont ils auront trouvé le sujet sur une thématique imposée.

TP 5 / PIERRE CARLES : QUELQUES FAÇONS DE FILMER L'ENNEMI

Filmer « l'ennemi » ? Certains documentaristes conçoivent leur travail comme une lutte artistico-politique. Difficile de résumer en quelques mots « l'ennemi ». Il est du côté des puissants plutôt que des faibles, des dominés plutôt que des dominants, de la télévision plutôt que du cinéma, de l'industrie plutôt que de l'artisanat,... Il a la particularité de commettre des abus de pouvoir ou de se retrouver en position de le faire. Il peut aussi s'agir d'un ennemi intérieur, d'un *alien* qui niche en nous. Avant de passer aux travaux pratiques vidéos, nous analyserons une série de travaux de réalisateurs cherchant à contester de près l'ordre établi.

FILMOGRAPHIE

Xavier-François Drouet, Noël Godin, Pierre Falardeau, Pierre Merejkowsky, Renzo Martens, Michael Moore, Luc Moullet.

TP 6 / MARC HURTADO : REALISATION EXPERIMENTALE

Se pencher sur une forme de cinéma qui travaille autant l'image que la sensation, dégager quelques dimensions, lignes, questions, perspectives et dispositifs de perception qui appartiennent à ce style particulier de cinéma qui se nourrit de sa propre liberté et indépendance et vise à exprimer une expérience intérieure, spirituelle et esthétique.

TP 7 / YANN SINIC : ESSAI FILMIQUE : CAMERA-STYLO

Ce cours, qui alternera une approche pratique et historique, sera consacré à un cinéma qui se situe dans la marge. L'on pourrait parler, comme le fait Patrick Leboutte, d'un cinéma léger, d'un cinéma introspectif ou, comme l'a prophétisé Alexandre Astruc, de Camera Stylo. Au travers de réalisations individuelles et d'expérimentations collectives, nous aborderons, en utilisant les outils d'aujourd'hui (DSLR, FCP X), les différentes étapes de réalisation de ce cinéma à la première personne.

TP 10 / JEROME BLANQUET : AFTER EFFECT (STAGE)

Découverte et prise en main d'After Effects via la réalisation de courts projets artistiques personnels.

Stage du 16 au 20 février 2015 (09h15 - 17h15)

E64ASC5 Approches critiques : méthodologie appliquée 2

CM / LOIG LE BIHAN : METHODOLOGIE DE L'ANALYSE FILMIQUE 2 : L'ANALYSE DE « CORPUS »

Après un premier CM en L1 consacré essentiellement à l'exposé des principales méthodes analytiques visant à mettre en évidence le « potentiel heuristique » du film, ce Cours Magistral sera consacré plus spécifiquement à l'exploration des méthodes analytiques visant des ensembles construits (des corpus) de films – ensembles stylistiques ou génériques, auteurs ou nationaux, historiques ou économiques, thématiques ou problématiques... – qui supposent à la fois une élaboration contextuelle précise et une pratique plus orientée vers l'analyse comparative...

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

AUMONT Jacques & MARIE Michel, *L'analyse des films*, éd. Nathan, 1988
NACACHE Jacqueline dir., *L'analyse de film en question*, éd. L'Harmattan, 2006
+ bibliographie communiquée en cours.

TD 1 / JEAN-PHILIPPE TRIAS : ANALYSES INTERFILMIQUES 2

Ce TD chaîné au TD du premier semestre (ECUE 1.4) sera essentiellement construit autour des problématiques de l'analyse interfilmique (méthodes, modalités, limites...) au travers d'études de cas et dans une large mesure à partir des exposés réalisés par les étudiants.

BIBLIOGRAPHIE

Identique à celle du 1^{er} semestre.

TD 2 / CAROLINE SAN MARTIN : L'ANALYSE FIGURATIVE DU FILM 2

Ce cours est pensé dans un chaînage S5-S6. En reprenant, le texte de Nicole Brenez *De la figure en général et du corps en particulier*, nous entrerons dans la partie la plus complexe de son approche en travaillant ce que signifie une logique figurative au cinéma. Nous expliquerons donc qu'au cinéma les éléments de composition peuvent entrer en rapport avec n'importe quoi dans l'image, dans le plan, dans la séquence, dans le film et de film en film (*op. cit.*, p. 13-17). Enfin nous nous confronterons à la question du problème étant donné qu'un film problématise toujours ce dont il traite (*op. cit.*, p. 17-28). Pour ce faire, nous serons amenés à convoquer des notions philosophiques.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BRENEZ, Nicole. 1998. *De la figure en général et du corps en particulier*. Coll. « Arts et cinéma ». Bruxelles : De Boeck Université. 466 pages.

DELEUZE, Gilles. 1996. *Logique de la sensation*. Paris : Seuil. 158 pages.

VANCHERI, Luc. 2002. *Film, formes, théorie*. Paris : L'Harmattan. 205 pages.

TD 3 / CHRISTIAN ROLOT : HISTOIRE DU CINEMA COMIQUE II

Le cinéma parlant : Laurel et Hardy, W C Fields, les Marx Brothers, Jacques Tati et Pierre Etaix.

BIBLIOGRAPHIE

Le rire de Henri Bergson (édition annotée) (livre au programme)

bibliographies sur les auteurs données lors des cours

TD 4 / DAVID BRUNEL : ANALYSE DE PHOTOGRAPHIES ET D'IMAGES FIXES 2

L'enjeu de ces quelques séances est de profiler les possibilités, les limites, ainsi que les croisements possibles, des différents champs théoriques d'investigation d'une œuvre d'art (sémiologie, iconographie, phénoménologie, ontologie...). Ces modalités théoriques seront appliquées sur des œuvres photographiques (Janine Antoni, Elysa Heyert, Thomas Ruff, Uta Barth...), et picturales (Botticelli, Ghirlandaio...). Des références littéraires sont là pour donner le ton analytique (Barthes, Poe, Rilke, Proust...). L'idée conductrice valorise les possibilités qu'offre l'approche heuristique. Les différentes exégèses proposées seront-elles-mêmes découpées et analysées. Ces cours sont accompagnés de quelques repères mythologiques concernant l'image : Persée et Méduse, Narcisse, Orphée et Eurydice, Pygmalion et Galatée.

BIBLIOGRAPHIE

Roland Barthes, *La Chambre claire*, éd. Seuil

Vilém Flusser, *Choses et non-choses*, éd. Jacqueline Chambon

Jacques Morizot, *Qu'est-ce qu'une image ?*, éd. Vrin

Jacques Aumont, *L'image*, éd. Nathan

George Didi-Huberman, *Devant l'image*, éd. de Minuit

Martine Joly, *L'image et les signes*, éd. Nathan

Laurent Lavaud, *L'image*, éd. GF Flammarion

Rainer Maria Rilke, *Lettres à un jeune poète*, éd. Gallimard

Marguerite Yourcenar, *Comment Wang-Fô fut sauvé* in *Nouvelles Orientales*, éd. Gallimard

TD 5 / MARC VERNET : INNOVER EN HISTOIRE ET ESTHETIQUE DU CINEMA : LE ROLE DES ARCHIVES

On partira d'une analyse des conditions d'élaboration, notamment en France, des histoires du cinéma, et de la domination dans l'université des études esthétiques, pour en montrer à la fois les qualités et les limites, et pour redéfinir le rôle des archives dans le passage d'une histoire du cinéma fondée sur la réception cinéphilique à une histoire fondée à la fois sur la production, l'analyse précise des images et l'étude critique des archives. Ces réexamens amèneront à redéfinir l'objet d'étude « cinéma » (qui ne peut plus se restreindre à l'art et à la fiction) à travers l'analyse de documents d'archives (manuscrits,

découpages, dessins, photographies...).

Ce cours est une initiation au travail de recherche de M dans le sens d'une autonomie de la démarche et de la pensée.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera donnée en début de cours.

Parcours prépa Master Etudes cinématographiques et audiovisuelles **E6PA1AC5 Les métiers de la médiation, de l'enseignement et de la recherche**

CM / CHLOE DELAPORTE : LES METIERS DE LA MEDIATION, DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA RECHERCHE

Les métiers du cinéma et de l'audiovisuel ne se restreignent pas aux secteurs de la production, de la distribution ou de l'exploitation. Documentaliste, iconographe, archiviste, enseignant/e et chercheur/euse sont autant de professions parallèles au champ cinématographique, où se déploient des compétences cinéphiliques spécifiques. Cet enseignement a pour objectif de familiariser les étudiant/e/s avec les métiers du para-cinéma et d'en présenter les principales voies d'accès scolaires et institutionnelles.

TP 1 / ELIETTE GUINE : INGENIERIE CULTURELLE

Le cours présentera les enjeux de la fabrique du fait audiovisuel et cinématographique qui seront resitués dans l'ensemble des acteurs culturels en appréhendant les rapports de forces et les enjeux sociaux à l'œuvre. Le cours élargira cette problématique au domaine du spectacle vivant afin de cerner plus généralement les synergies nécessaires à tout projet culturel (réseau et financement notamment).

BIBLIOGRAPHIE

P. Poirrier, *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Le Seuil, 2004.

C. Mollard, *Le mythe de babel, l'artiste et le système*, Grasset, 1984.

V. Dubois et alii, *La politique culturelle en Europe du Sud*, Pôle Sud, 1999.

TP 2 / GUILLAUME BOULANGE : LES PASSEURS ET LES DISPOSITIFS D'EDUCATION A L'IMAGE

A travers l'étude des dispositifs nationaux et projets pédagogiques d'éducation artistique aux images, nous interrogerons la place que le cinéma occupe et devrait avoir à l'école. Les étudiants devront réaliser un dossier pédagogique « type » sur un film de leur choix, ainsi qu'un portrait filmé d'un « passeur » de cinéma.

BIBLIOGRAPHIE

Serge Daney, *Persévérance : entretien avec Serge Toubiana*, P.O.L., 1994.

Collectif, *Cinéma et école*, Revue Images documentaires, n°39, 3eme et 4eme trimestre, 2000.

Alain Bergala, *L'hypothèse cinéma (Petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs)*, Ed. Cahiers du cinéma, 2002.

Philippe Meirieu, *Images : de la sidération à l'éducation*, Conférence de Rencontre nationale École et cinéma à Paris, les 14, 15 et 16 octobre 2004.

Parcours prépa Ecoles

E6PA2AC5 Préparation aux concours d'écoles (cinéma & audiovisuel) 2

TP / VINCENT DEVILLE & DAVID BRUNEL : PREPARATION AUX CONCOURS DES ECOLES : CINEMA ET PHOTOGRAPHIE

À partir d'un travail individuel prenant appui sur les motivations et la volonté d'intégrer une école professionnelle de cinéma ou de photographie, chaque étudiant aura à travailler durant ce cours la présentation de sa candidature pour l'école qu'il aura choisie (Fémis, Insas, Ecole Supérieure de la Photographie d'Arles...). Ce travail personnel aura pour but d'aider les étudiants à percevoir comment leurs influences se tissent avec leurs goûts, leurs propres réalisations ou désirs de réalisation, ainsi que de les aider à clarifier et à exposer l'articulation entre leur candidature et leur parcours.

Parcours prépa Master Direction Artistique de Projet Culturel Européen E6PA3AC5 Projet culturel

TP 1 / JULIE SAVELLI : « HISTOIRE(S) DE VOIR : CONCEVOIR UN PROGRAMME DOCUMENTAIRE À LA MEDIATHEQUE F. FELLINI »

Dans le cadre d'un partenariat avec la médiathèque F. Fellini, les étudiants concevront et piloteront une programmation documentaire autour d'une thématique qui se déclinera en 4 séances programmées sur une semaine en avril (dates à confirmer, hors vacances universitaires). Répartis en 4 groupes, les étudiants prendront en charge la direction artistique des séances (visionnage et sélection des documentaires à partir du fonds de la médiathèque, présentation des films aux spectateurs) ainsi que la réalisation des supports de communication (agenda médiathèque, affiche, rédaction et mise en page d'un livret par séance, réseaux sociaux), les relations presse et publiques. Les étudiants présenteront la séance aux spectateurs et animeront le débat qui suivra la projection.

TP 2 / JULIE SAVELLI : FENETRE SUR LE CINEMA EXPERIMENTAL

Conçu en collaboration avec le Cinéma Utopia, il s'agit de sensibiliser les étudiants à l'histoire et l'esthétique du cinéma expérimental tout en les initiant au métier de programmeur. L'objectif est de concevoir, de mettre en œuvre et d'animer une « fenêtre sur le cinéma expérimental » sous la forme d'une soirée qui se déroulera au cinéma Utopia en avril (dates à confirmer, hors vacances universitaires). Les étudiants seront amenés à visionner et sélectionner les films, à participer aux négociations entre l'exploitant et le distributeur et à travailler sur l'appareil de communication (rédactionnel, affiche, web, relations presse et publiques). Ils présenteront la séance aux spectateurs et co-animeront le débat qui suivra la projection aux côtés de l'intervenant de leur choix.

E6PJ11L5 Stage

STAGE PARTICIPATIF EN STRUCTURE AUDIOVISUELLE

(responsable des stages : Guillaume Boulangé)

Parallèlement à la recherche d'un organisme d'accueil en lien direct avec les mondes professionnels de l'audiovisuel, l'étudiant devra solliciter et obtenir l'accord, avant de débiter son stage, d'un enseignant du Département Arts du Spectacle, connaisseur du domaine, qui deviendra son tuteur.

Il devra effectuer un stage *participatif* au sein de la structure et réaliser un rapport qu'il remettra, avec la fiche d'évaluation remplie par son tuteur dans la structure d'accueil, à son tuteur de stage.

LISTE DES ABREVIATIONS

ENT : Espace Numérique de Travail
LMD : Licence Master Doctorat
AdS : Arts du Spectacle
CAVAN : Cinéma, Audiovisuel, Arts Numériques
CM : Cours Magistral
TD : Travaux Dirigés
TP : Travaux Pratiques
UE : Unité d'Enseignement
ECUE : Elément Constitutifs d'Unité d'Enseignement
ECTS : European Credits Transfert System
PPP : Projet Professionnel Personnalisé
PREL : Plan Réussite en Licence
IRD : Initiation à la Recherche Documentaire
IP : Inscription Pédagogique
NTIC : Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication
VAE : Validation des Acquis de l'Expérience
EAD : Enseignement à Distance

PU ou PR : Professeur des Universités
MCF : Maître de Conférences
MCF HDR : Maître de Conférences Habilité à Diriger des Recherches
MCF Ass. : Maître de Conférences Assistant
PRCE : Professeur certifié (affecté dans l'enseignement supérieur)
ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche
PRAG : Professeur agrégé (affecté dans l'enseignement supérieur)
PAST : Professeur Associé à Temps Partiel
IGE : Ingénieur d'Etude
BIATOSS : personnels des bibliothèques, ingénieurs, administratifs, techniques, ouvriers, de santé et de service
IATOS : Ingénieurs, administratifs, techniciens, ouvriers et service
TAP : Tuteurs d'Accompagnement Pédagogique

UM3 : Université Montpellier 3 – Paul Valéry
INE : Identifiant National Etudiant
UFR : Unité de Formation et de Recherche
CROUS : Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires
SCAC : Service Commun d'Action Culturelle
SCUIO-IP : Service Commun Universitaire de l'Information et de l'Orientation et d'Insertion Professionnelle
BIU : Bibliothèque Inter-Universitaire
CDPS : Centre de Documentation Pédagogique et Scientifique
OVE : Observatoire de la Vie Etudiante
DSI : Direction des Systèmes d'Information

PROGRAMMATIONS

Toute l'année, dans le cadre de ses activités d'enseignement et de valorisation, la section Cinéma du Département Cinéma et Théâtre, avec le concours des lieux de diffusion de la ville et de ses partenaires, organise des programmations de films, des expositions et événements.

Pour vous tenir informé, visitez le blog non-officiel d'enseignants de la section cinéma :

<http://cav-upv.blogspot.com>

CINE CAMPUS

au cinéma Utopia Campus

programmation d'étudiants de la Licence AdS – parcours ECAV & du SCAC

Le programme sera communiqué ultérieurement

HISTOIRE(S) DE VOIR

un programme documentaire à la médiathèque Federico Fellini

programmation d'étudiants de la Licence AdS – parcours ECAV & de la médiathèque Federico Fellini

Le programme sera communiqué ultérieurement

FENÊTRE SUR LE CINÉMA EXPÉRIMENTAL

au cinéma Utopia Campus

programmation d'étudiants de la Licence AdS – parcours ECAV

Le programme sera communiqué ultérieurement

Département Cinéma et Théâtre

Directeur du département
Marc VERNET

Responsable de la Licence
Loig LE BIHAN

Responsable de Section
Delphine ROBIC-DIAZ
Suppléant : Frédéric ASTRUC

Secrétariat
Elodie AUBRY
Karine BIANCHERI
Tél : 04.67.14.21.21
Bâtiment H Bureau 118
secretariat.cinema@univ-montp3.fr

Responsables de domaines
Approches sociologique, économique et institutionnelle
Delphine ROBIC-DIAZ

Approches historique et esthétique
Jean-Phillippe TRIAS

Approches technique et poétique
Maryse BAUTE

Approches critiques
Loig LE BIHAN

Tutorat
Maryse BAUTE

Projet Professionnel Personnalisé
Céline SATURNINO



Pour tout problème d'orientation, de réorientation ou de poursuite d'études,
vous pouvez vous adresser au S.C.U.I.O.
(Service Commun Universitaire d'Information et d'Orientation)
<http://www.univ-montp3.fr/scuio/>
Tél. 04 67 14 23 42
MDE - Maison des étudiants