

Licence Arts du Spectacle parcours Cinéma, audiovisuel, arts numériques 1 ^{er} année		1 ^{ère} EVALUATION (favoriser le contrôle continu)			Seconde évaluation		
Code	Semestre 1	CC (durant les 13 sem.) NATURE DUREE	Modalités d'évaluation de l'assiduité en TD (le cas échéant)*	MODALITES POUR LES D.A. CC ou CT ? DUREE NATURE	NATURE ET DUREE	RESPONSABLE D'ECUE	ENSEIGNANTS INTERVENANTS DANS L'ECUE
U1AAS1	Enseignement disciplinaire						
E11AS1	Connaissance des métiers du spectacle (Ecue commun avec Théâtre)	CC 1H CM + Travaux pratiques en TD	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	Ecrit 2 H	En cinéma : Ecrits 2H TD pas d'évaluation CM En théâtre: 1CM pas d'évaluation TD	Franck LEBLANC & Maryse BAUTE	M. BAUTE, B. GRENIER, F. ASTRUC, M. POIRSON, F. LEBLANC
U1BASC1	UE optionnelle						
E12ASC1	Théorie et Histoire des Arts du Spectacle	CC Ecrits 1H + CM 2H TD	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	Ecrit 2 H	ECRIT 2H TD pas d'évaluation CM	Frédéric ASTRUC	F. ASTRUC, G. BOULANGE, L. LE BIHAN, J. ACHEMCHAME, J.P. TRIAS, D.ROBIC-DIAZ, C.HERMOSILLA.
U1CASC1	Apprentissages fondamentaux						
E13ASC1	Analyse et lecture du spectacle vivant et audiovisuel	CC ECRITS 1H30 TD	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	Ecrits 1H30	ECRIT 1H30	Loïg Le BIHAN & J-P.TRIAS	G. BOULANGE, L. LE BIHAN, J.P. TRIAS, P. GRIGNON, M. CARCAUD-MACAIRE, M. PERIER, C. DEGRIS, C. HERMOSILLA.
E1PASC1	PPP	CC ORAL + DOSSIER ECRIT	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	Pas de DA	ECRIT 1H30	Jean-Philippe TRIAS	P. GRIGNON, L. LE BIHAN, J.P. TRIAS, F. LEBLANC, J. ACHMCHAME, M. BAUTE

Les Ecues communs avec Théâtre (même code) doivent avoir les mêmes modalités de contrôle.

* le choix des modalités d'évaluation de l'assiduité doit être déterminé pour l'année complète (et non pas Ecue par Ecue)

Licence Arts du Spectacle parcours Cinéma, audiovisuel, arts numériques 1 ^o année		1 ^{ère} EVALUATION (favoriser le contrôle continu)			Seconde évaluation		
Code	Semestre 2	CC (durant les 13 sem.) NATURE DUREE	Modalités d'évaluation de l'assiduité en TD (le cas échéant)*	MODALITES POUR LES D.A. CC ou CT ? DUREE NATURE	NATURE ET DUREE	RESPONSABLE D'ECUE	ENSEIGNANTS INTERVENANTS DANS L'ECUE
U2AASC1	Enseignement disciplinaire (CM/TD)						
E21AS1	Connaissance des métiers du spectacle (Ecue commun avec Théâtre)	En cinéma : CC écrit 2H + En théâtre : Exercices	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	Cinéma : Ecrits 1H30 + travaux pratiques à rendre en S13	Cinéma : ECRIT 2H + Théâtre : travaux pratiques 2H.	Guillaume BOULANGE	J.P. TRIAS, P. GRIGNON, G. BOULANGE, J.CANTIE, C. HERMOSILLA.
E22ASC1	Théorie et Histoire des Arts du Spectacle, Approches pratiques	CC ECRITS 1H CM + 2H TD	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	ECRIT 1h CM	ECRIT 2H TD pas d'évaluation CM	Marion POIRSON	J. ACHEMCHAME, M. POIRSON, F. ASTRUC, F. LEBLANC, M. BAUTE, B. GRENIER, P.PERROTE
U2BASC1	UE optionnelles						
E2CAS1	Consolidation ou Réorientation: Connaissance des métiers du spectacle (S1) (Ecue commun avec Théâtre)	CC Ecrits 2H TD + 1H30 CM Théâtre: Oraux 20 min CM + 20 min TD	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	ECRIT 1H30 CM	Cinéma : ECRIT 2H TD pas d'évaluation CM Théâtre : Oraux 20 min CM + 20 min TD	Maxime SCHEINFEIGEL	M. BAUTE, M. SCHEINFEIGEL, M. PERIER, F. LEBLANC
E23AS1	Méthodes critiques: Analyse du spectacle vivant et audiovisuel (Ecue commun avec Théâtre)	Cinéma : CC Ecrits 2H CM + 2H TD	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	ECRIT 2H en S13	Cinéma : Ecrits 2H TD pas d'évaluation CM / Théâtre : Ecrit 2H CM + TD	Monique CARCAUD-MACAIRE	M. CARCAUD-MACAIRE, J.P. TRIAS, M. POIRSON, L. LE BIHAN
E24AS1	Arts, littérature, création Ecriture littéraire, écriture scénaristique	CC ECRITS 1H30 TD et 1H30 CM	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	ECRIT 1H30 CM	ECRIT 1H30 TD Pas d'évaluation CM	Prisca GRIGNON	F. AMY DE LA BRETEQUE, M. PERIER, P.GRIGNON, J-P.TRIAS

Les Ecues communs avec Théâtre (même code) doivent avoir les mêmes modalités de contrôle.

* le choix des modalités d'évaluation de l'assiduité doit être déterminé pour l'année complète (et non pas Ecue par Ecue)

MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES 2010/2011

Licence Arts du spectacle parcours Cinéma, audiovisuel, arts numériques 2° année		1ère EVALUATION (favoriser le contrôle continu)			Seconde évaluation		
Code	Semestre 3	CC (durant les 13 sem.) NATURE DUREE	Modalités d'évaluation de l'assiduité en TD (le cas échéant)*	MODALITES POUR LES D.A. CC ou CT ? DUREE NATURE	NATURE ET DUREE	RESPONSABLE D'ECUE	ENSEIGNANTS INTERVENANTS DANS L'ECUE
U3AASC1	Enseignement disciplinaire						
E31ASC1	Théorie et Histoire CAV et arts numériques	CC ECRITS	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	ECRIT 2H TD	ECRIT 2H	Guillaume BOULANGE	G. BOULANGE, M. CARCAUD-MACAIRE, M. PERIER, J. ACHEMCHAME, M. POIRSON, C. CHATELET, J.P. TRIAS
E32ASC1	Ateliers pratiques	CC Travaux Pratiques	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	Pas de DA	ECRIT 2H	Claire CHATELET	C.CHATELET, M. FIGERE, L.KIRSH, F. LEBLANC, S.BARRON
E33ASC1	Connaissance des métiers du spectacle, théorie et pratique	CC ECRITS 1H CM 2H TD	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	ECRIT 1 H CM	ECRIT 2H TD Pas d'évaluation CM	Delphine ROBIC DIAZ	R.HUSSENOT, J.L. BEAUDONNET, M. CARCAUD-MACAIRE, M. DRIGUEZ
U3BASC1	Préprofessionnalisation ou renforcement disciplinaire						
E34ASC1	Préparation aux formations supérieures des métiers des arts de l'image et du spectacle vivant ou stage en entreprise	CC ECRITS	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	Pas de DA	ECRIT 2H	Guillaume BOULANGE	F. FLORY
E35ASC1	Cinéma et audiovisuel, approches globales	CC ECRITS	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	CT ECRIT 2H en S13	ECRIT 2H	Christian ROLOT	J.P. TRIAS, C.ROLOT, M.BAUTE
E36ASST1	Stage en milieu professionnel (Ecue commun avec Théâtre)	ECRIT	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	Pas de DA	ORAL 20 MN	Monique CARCAUD- MACAIRE	Tous les enseignants

Les Ecues communs avec Théâtre (même code) doivent avoir les mêmes modalités de contrôle.

* le choix des modalités d'évaluation de l'assiduité doit être déterminé pour l'année complète (et non pas Ecue par Ecue)

MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES 2010/2011

Licence Arts du spectacle parcours Cinéma, audiovisuel, arts numériques 2° année		1ère EVALUATION (favoriser le contrôle continu)			Seconde évaluation		
Code	Semestre 4	CC (durant les 13 sem.) NATURE DUREE	Modalités d'évaluation de l'assiduité en TD (le cas échéant)*	MODALITES POUR LES D.A. CC ou CT ? DUREE NATURE	NATURE ET DUREE	RESPONSABLE D'ECUE	ENSEIGNANTS INTERVENANTS DANS L'ECUE
U4AASC1	Enseignement disciplinaire						
E41ASC1	Esthétique et histoire : méthodes et approches critiques	CC ECRITS 2h CM + 2h TD	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	ECRIT 2 H	ECRIT 2 H TD pas d'évaluation CM	Guillaume BOULANGE	G. BOULANGE, M. CARCAUD-MACAIRE, M. POIRSON, M. SCHEINFEIGEL, D. ROBIC-DIAZ, L. LE BIHAN
E42ASC1	Techniques et pratiques (cinéma, AV et arts numériques)	CC Travaux Pratiques	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	Travaux Pratiques + Dossier écrit à remettre en S12	Oral 20 min	Claire CHATELET	C.CHATELET, J.P. CEI, V. MORIGNAT, M. FIGERE, L.KIRSCH
E43ASC1	Economie et vie institutionnelle	CC ECRITS 2H CM + 2H TD	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	ECRIT 2 H CM	ECRIT 2 H TD pas d'évaluation CM	Delphine ROBIC- DIAZ	L. LE BIHAN, M. DRIGUEZ, D.ROBIC- DIAZ, J-L.BEAUDONNET; R.HUSSENOT
U4BASC1	Préprofessionnalisation ou renforcement						
E44ASC1	Préparation aux concours professionnels	CC ECRITS	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	Pas de DA	ECRIT 2H	François AMY DE LA BRETEQUE	F. LEBLANC, F.AMY DE LA BRETEQUE
E45ASC1	Cinéma et audiovisuel : approches globales	CC ECRITS 2H + Oral 20 min	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	ECRIT 2H en S13	ECRIT 2H	Frédéric ASTRUC	G. BOULANGE, F. ASTRUC, L. LE BIHAN
E46ASST1	Stage en milieu professionnel (Ecue commun avec Théâtre)	ECRIT	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	Pas de DA	ORAUX 20 MN	Loïg Le BIHAN	Tous les enseignants

Les Ecues communs avec Théâtre (même code) doivent avoir les mêmes modalités de contrôle.

* le choix des modalités d'évaluation de l'assiduité doit être déterminé pour l'année complète (et non pas Ecue par Ecue)

Licence Arts du spectacle parcours Cinéma, audiovisuel, arts numériques 3 ^e année		1 ^{ère} EVALUATION (favoriser le contrôle continu)			Seconde évaluation		
CODE	Semestre 5	CC (durant les 13 sem.) NATURE DUREE	Modalités d'évaluation de l'assiduité en TD (le cas échéant)*	MODALITES POUR LES D.A. CC ou CT ? DUREE NATURE	NATURE ET DUREE	RESPONSABLE D'ECUE	ENSEIGNANTS INTERVENANTS DANS L'ECUE
U5AASC1	Enseignement disciplinaire						
E51ASC1	Cinéma, AV, arts numériques	CC ECRITS 1h30 CM + 2H TD	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	ECRIT 1H30 en S13	ECRIT 1H30 CM + 2H TD	Claire CHATELET	C.CHATELET P. PEROTTE, M. SCHEINFELGEL, B.GRENIER
E52ASC1	Cinéma, approches transversales	CC ECRITS	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	ECRIT 2H en S13	ECRIT 2 H	Marion POIRSON	M. POIRSON, C. ROLOT, M. CARCAUD-MACAIRE
E53ASC1	Economie, sociologie, vie institutionnelle	CC Ecrits 2H CM + 2H TD	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	ECRIT 1 H en S13	ECRIT 1H CM + 2 H TD	Delphine ROBIC-DIAZ	D.ROBIC-DIAZ, G. BOULANGE, S.COUROUBLE
E54ASC1	Formation pratique	CC Ecrits 2H + Travaux pratiques	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	Pas de DA	Ecrits 2H / Oraux 20 min	Christian ROLOT	C. ROLOT, M. FIGERE, B. DANON
U5BASC1	préprofessionnalisation ou renforcement						
E55ASC1	Pratique renforcée 1 (scénario, pratique du documentaire) TD	CC ECRITS + Travaux Pratiques	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	ECRIT 2 H en S13	ECRIT 2 H	François AMY DE LA BRETEQUE	F. LEBLANC, F. AMY DE LE BRETEQUE
E56ASC1	Communication artistique, projet culturel, critique	CC ECRITS 3H	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	ECRIT 2 H en S13	ECRIT 2 H	Guillaume BOULANGE	D. AGUILERA
E57ASST1	Stage en milieu professionnel (Ecue commun avec Théâtre)	Rapport de stage	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	Pas de DA	ORAUX 20 MN	Monique CARCAUD-MACAIRE	Tous les enseignants

Les Ecues communs avec Théâtre (même code) doivent avoir les mêmes modalités de contrôle.

* le choix des modalités d'évaluation de l'assiduité doit être déterminé pour l'année complète (et non pas Ecue par Ecue)

Licence Arts du spectacle parcours Cinéma, audiovisuel, arts numériques 3 ^e année		1 ^{ère} EVALUATION (favoriser le contrôle continu)			Seconde évaluation		
CODE	Semestre 6	CC (durant les 13 sem.) NATURE DUREE	Modalités d'évaluation de l'assiduité en TD (le cas échéant)*	MODALITES POUR LES D.A. CC ou CT ? DUREE NATURE	NATURE ET DUREE	RESPONSABLE D'ECUE	ENSEIGNANTS INTERVENANTS DANS L'ECUE
U6AASC1	Enseignement disciplinaire						
E61ASC1	Méthodologie appliquée 2	CC ECRITS 2H TD	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	ECRIT 2 H en S13	ECRIT 2 H	Frédéric ASTRUC	C. ROLOT, F. ASTRUC, J.P. TRIAS
E62ASC1	Approches des formes et des pratiques	CC ECRITS 2H TD	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	ECRIT 2 H en S13	ECRIT 2H	Maxime SCHEINFEIGEL	J.L. BEAUDONNET, M. SCHEINFEIGEL, M. CARCAUD-MACAIRE
E63ASC1	Formation pratique	CC Travaux Pratiques	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	Pas de DA	ORAUX 20 MN	Benjamin DANON	C.CHATELET, C.HALLET, J-L SAUMADE, B. DANON
E64ASC1	Etudes spécialisées 2	CC ECRITS 1H CM + 2H TD	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	ECRIT 1 H en S12	ECRIT CM 1H + TD 2H	Loïg Le BIHAN	L. LE BIHAN, F. AMY DE LA BRETEQUE, C. ROLOT
U6BASC1	préprofessionnalisation ou renforcement						
E65ASC1	AV et médias, projets culturels, pratique du film	CC ECRITS + Travaux pratiques	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	ECRIT à remettre en S13	ECRITS 2H	Bernard GRENIER	J.BLANQUET, B. GRENIER
E66ASC1	Valorisation des acquis Préparation à la certification pour l'enseignement du cinéma	CC ECRIT 2 H + ORAUX 20 MN	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	Pas de DA	ORAUX 20 MN	Guillaume BOULANGE	F.FLORY
E67ASST1	Stage en milieu professionnel (Ecue commun avec Théâtre)	Rapport de stage	Trois absences non justifiées = pas d'évaluation	Pas de DA	ORAUX 20 MN	Loïg LE BIHAN	Tous les enseignants

Les Ecues communs avec Théâtre (même code) doivent avoir les mêmes modalités de contrôle.

* Le choix des modalités d'évaluation de l'assiduité doit être déterminé pour l'année complète (et non pas Ecue par Ecue)