

The background features a complex network of white lines and dots. Solid white lines connect several white square nodes, forming a series of interconnected triangles and polygons. Interspersed among these are several red circular nodes, some of which are also connected to the white square nodes. Dotted white lines extend from the nodes, creating a sense of a larger, more intricate network.

*Découvrez prochainement nos publications sur notre site internet:*

[www.alepreuve.com](http://www.alepreuve.com)

# A L'EPREUVE

REVUE DES SCIENCES HUMAINES & SOCIALES

*La revue des doctorants du RIRRA21  
présente sa journée d'étude*

**Coécritures :  
interroger les disciplines**

**Jeudi 30 janvier  
de 9h à 17h**

Salle des colloques 2 - Site St Charles  
rue du Professeur Henri Serre - 34080 Montpellier  
(Arrêt de Tramway Albert 1er)



Contact : [alepreuve34@gmail.com](mailto:alepreuve34@gmail.com)

9h00 : Accueil des participants

9h15 : Ouverture et présentation de la revue

---

## ● Séance 1

### *Œuvres anciennes et regards contemporains*

Président de séance : Yvan Nommick

9h30 : Maxence Mosseron (conservateur du patrimoine, doctorant en littérature et civilisation française, université Sorbonne Nouvelle Paris III) et Guillaume Ribert (maître de conférences à l'INSA de Rouen), « Le filtre au regard de la science et de l'art : l'exemple des écoulements turbulents chez Léonard de Vinci et Frits Thaulow ».

10h15 : Aurélie Haderlé (doctorante en Lettres Classiques à l'université Paul-Valéry Montpellier III et à l'université Denis Diderot Paris VII) et Natalia Berger (étudiante en master I à l'université d'Aix en Provence), « Peinture sociale et genre épistolaire de la lettre pastorale à portée morale : une lecture anthropologique de la lettre XXII à Eustochium de saint Jérôme »

---

Pause

---

## ● Séance 2

### *L'œuvre hybride : « bricolage » et fondation épistémologiques*

Présidente de séance : Maxime Scheinfeigel

11h15 : Amélie Chabrier (agrégée de Lettres Modernes, docteur en Littérature française) et Yoann Hervey (doctorant en Études cinématographiques à l'université Paul-Valéry Montpellier III), « « Fly-in-a-bottle » episode. Regards croisés (cinéma/littérature) sur *Breaking Bad* »

---

Déjeuner

---

## ● Séance 3

### *La vie de l'œuvre : métamorphose et devenir*

Président de séance : Cédric Chauvin

**13h30** : Zhe Fan (doctorante en Littérature française à l'université de Paul-Valéry Montpellier III) et Jean-Pierre Nougier (Professeur émérite en Physique électronique de l'université Montpellier II, chef de chœur de la chorale protestante, arrangeur), « Interdisciplinaire, inter-génération et international – La reproduction et la réception d'une chanson chinoise en France ».

**14h15** : Yoann Malmont (doctorant en Ethnologie à l'université Paris Descartes) et Marion Rollandin (doctorante en Sciences de l'information et de la communication à l'École des hautes études en sciences de l'information et de la communication (CELSA), université Paris IV), « Regards croisés sur des situations de communication ancrées dans la pratique du jeu *League of Legends* ».

---

Pause

---

## ● Séance 4

### *L'artiste indiscipliné*

Présidente de séance : Marie Joqueviel-Bourjea

**15h15** : Lise Guiot (doctorante en Études théâtrales à l'université Paul-Valéry Montpellier III) et Olivier Migliore (doctorant en Musique et musicologie à l'université Paul-Valéry Montpellier III), « Isabelle Duthoit ou le travail d'une artiste de la voix entre théâtre contemporain et musique improvisée. Une présence organique ».

**16h00** : Fabien Meynier (étudiant en master II en Études cinématographiques à l'université Paul-Valéry Montpellier III) et Ammar Kandeel (doctorant en Littérature française à l'université Paul-Valéry Montpellier III), « Les disciplines à l'épreuve : l'image selon Abbas Kiarostami ».

---

Pot de clôture

---