

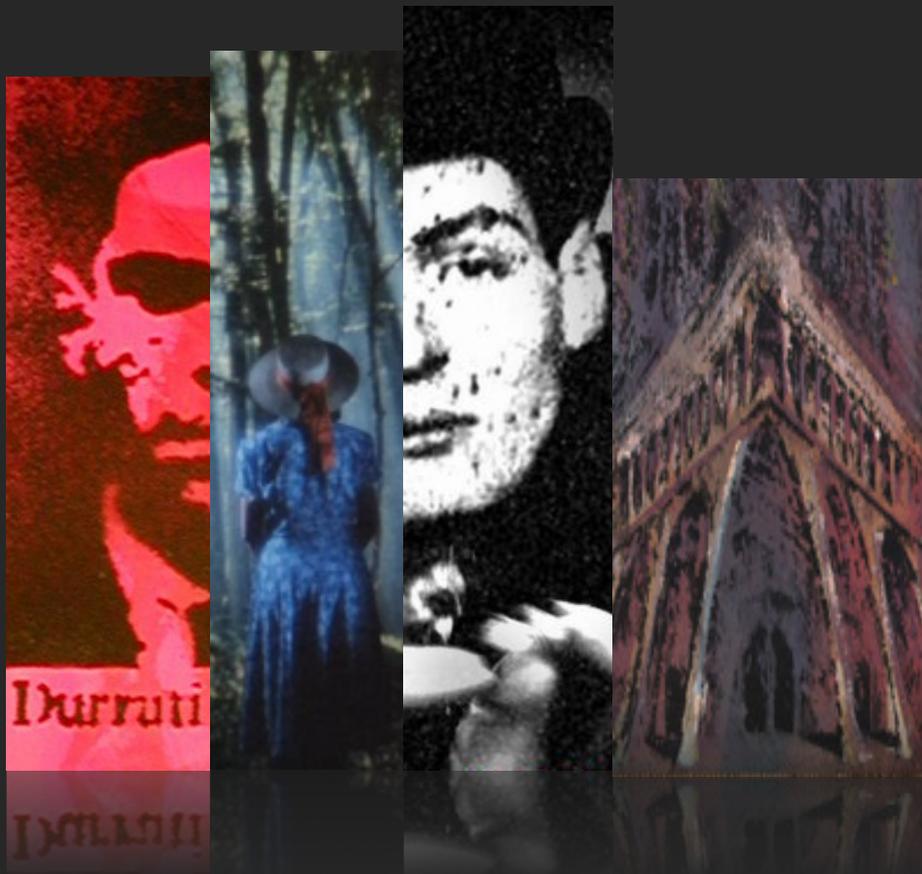
DEPARTEMENT ARTS DU SPECTACLE - SECTION CINEMA

JOURNEES
DE
RENCONTRES
ET
D'ETUDES
SUR
LA PRODUCTION DE
LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE
CATALAN

Université Montpellier 3

27, 28 et 29 février 2012

Master 2 Professionnel Métiers Production Cinéma et Audiovisuel



Durruti - Ford - Cravan - Gaudí

CALYPSO
Production



Présentation

« Les Journées de rencontres et d'études sur le long métrage documentaire catalan » ont pour objet de faire découvrir et d'étudier une certaine production catalane espagnole fondée sur le documentaire dit « de création ».

Sise à Barcelone, Mallerich Films produit chaque année plusieurs documentaires dont l'importance dans le champ de la connaissance de l'Histoire et de l'Art s'explique aussi bien par le choix des sujets abordés (souvent des artistes) que par la qualité et l'originalité de leur traitement. Ce sont quatre de ces films que nous nous proposons de diffuser et d'examiner lors de ces journées:

- *Gaudi*, de Manuel Huerga (1989), sur l'histoire de l'architecte catalan, traitée à la manière d'un – faux – documentaire
- *Innisfree*, de José Luis Guerin (1990), sur le tournage en Irlande de *The Quiet Man* de John Ford
- *Cravan vs Cravan*, de Isaki Lacuesta (2002), sur le poète et pugiliste Arthur Cravan, neveu d'Oscar Wilde
- *Durruti*, de Jean-Louis Comolli (2000), reportage sur le tournage d'une pièce montée par la troupe ELS JOGLARS mettant en scène la fameuse colonne Durruti, composée d'anarchistes au début de la révolution espagnole, et s'interrogeant sur le mythe Durruti

Approche

L'approche choisie est celle de la production dans son acception la plus large.

Au gré des projections, nous nous pencherons sur divers aspects de la production, laquelle sera tantôt envisagée sous un angle juridico-économique (aides, droits, montages financiers, publics, diffuseurs, distributeurs...), tantôt dans sa dimension artistique (choix du sujet, du scénario, de l'esthétique, du réalisateur...).

Nous tenterons ainsi d'apporter des réponses à certains questionnements parmi lesquels :

- Le documentaire de création implique-t-il des conditions particulières de production ?
- Comment produire un film sur l'art qui se veut être lui-même une œuvre d'art ?

Premier temps :

Chaque film fera l'objet d'une présentation et d'un débat avec le public. Il sera accompagné par Paco Poch, fondateur et producteur de Mallerich films, et d'un « acteur » de la production du film.

Deuxième temps :

Une table ronde sera organisée afin de traiter deux aspects spécifiques de ce type de production : la coproduction et la production de documentaire en région (Catalogne / Languedoc-Roussillon).

Seront ainsi invités à débattre trois intervenants français et trois intervenants catalans spécialistes de ces questions (producteurs, diffuseurs, institutionnels).

NB : toutes les interventions seront enregistrées et feront l'objet d'une publication (Editorial Funambulista)

Programme

Lundi 27 février :

18h - Vidéoprojection de *Gaudi* (Amphi H)

Présentation et débat en présence de François Amy de la Bretèque, Professeur et Historien en Cinéma, Esteve Riambau, Directeur de la Cinémathèque de Catalogne, et Paco Poch, Producteur et intervenant à l'Université Pompeu Fabra (Barcelone).

Mardi 28 février :

14h30 - Vidéoprojection de *Innisfree* (D09)

Présentation et débat en présence de Delphine Robic-Diaz, Maître de Conférences en Cinéma, Marc López, Chef du Département Audiovisuel de l'Institut Catalan des Industries Culturelles (ICIC), et Paco Poch, Producteur et Professeur à l'Université Pompeu Fabra (Barcelone).

16H30 – Pause

17h00 - Table ronde : Produire un documentaire en région (D09)

Invités : Martin Figère, Producteur-Réalisateur (Calypso Production), Yann Sinic, Réalisateur-Producteur (Cosmographe Productions), Marc López, Chef du Département Audiovisuel de l'Institut Catalan des Industries Culturelles (ICIC), Yves Jeanneau, Producteur-Fondateur de Films d'ici et Directeur-Fondateur de Sunny Side of the Doc, et Paco Poch, Producteur et Professeur à l'Université Pompeu Fabra (Barcelone).

Modérateur : Pierre Guy, Réalisateur (Altamira Films).

18H30 - Pause

20h30 - Vidéoprojection de *Cravan vs Cravan* (D09)

Présentation et débat en présence de Bernard Grenier, Directeur du Département Arts du Spectacle et Responsable du Master Direction Artistique de Projet Culturel, Yves Jeanneau et Paco Poch, Producteur et Professeur à l'Université Pompeu Fabra (Barcelone).

Mercredi 29 février :

19h00 - Vidéoprojection de *Durruti* (Amphi H)

Présentation et débat. En présence de Gérald Collas (INA) et Paco Poch, Producteur et Professeur à l'Université Pompeu Fabra (Barcelone).

Coordination montpelliéraine et organisation :

Frédéric Astruc, Maître de Conférences en Cinéma, Responsable Master 2 Professionnel Métiers production Cinéma et Audiovisuel, Coresponsable Section Cinéma.

Coordination catalane :

Paco Poch, Producteur (Université Pampeu Fabra) et Gaston Core, Assistant Producteur (Mallerich Films).

*Master 2 Professionnel Métiers Production Cinéma et
Audiovisuel
Université Montpellier 3*

