



Cinéma et poésie : les liens tissés entre les deux arts sont nombreux et divers. Sans accéder, sauf exception comme Cocteau, au statut de cinéaste à part entière, des poètes, Apollinaire, Cendrars, Desnos, Prévert, Soupault etc., jusqu'à Game aujourd'hui, se sont passionnés pour le cinéma, ont pratiqué les genres de la critique cinématographique et du scénario, ou du « poème cinématographique », ont tiré du film des leçons techniques ou ont interrogé la spécificité de leur pratique à la lumière de son altérité. En réciprocité, certains cinéastes comme Pasolini, Ruiz, Godard, Paradjanov sont aussi des poètes ou ont créé un cinéma qui intègre la poésie par citation, adaptation etc., un cinéma qu'ils ont – ou que la critique a – pensé en termes de poésie. Les formules « poète de la caméra », « poète du cinéma », « poète du documentaire » sont récurrentes s'agissant de Méliès, de Feuillade, de Flaherty et d'autres. Sans qu'il soit toujours facile de savoir à quelle(s) particularité(s) de ce cinéma il est ainsi fait allusion, tant l'emploi des catégories de poésie et de poétique peut se révéler imprécis.

Désireux de contribuer à la réflexion en cours sur l'interaction des deux arts, le colloque de mars 2013 souhaite, en réunissant des poètes, des cinéastes et des chercheurs de différentes disciplines, multiplier les angles de vue. Examiner, d'une part, comment les poètes s'emparent du cinéma, écrivent sur, pour, avec lui (avec ses images, avec ses mythes, avec ses techniques) ; d'autre part comprendre comment le cinéma rejoint la poésie par le travail de la forme, tant sur le plan du son que de l'image (figures, rimes visuelles, musicalité...), ou par la rupture avec certains modes de pensée (rationnelle, diurne).

Au croisement de la théorie, de la poétique historique et de la critique des œuvres, il a pour objectif d'amorcer non

COLLOQUE INTERNATIONAL

Cinéma & Poésie

**Mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29
mars 2013**

seulement une cartographie des points d'intersection mais encore une histoire de la relation, complexe, multiforme, qu'ont entretenue cinéma et poésie, ou, pour le dire de façon moins essentialiste, de la relation qui s'est créée entre les cinéastes et la poésie, les poètes et le cinéma. Car *le* cinéma n'est pas plus immuable que ne l'est *la* poésie. Pour interroger leur rapport, le compte tenu des formes historiques qu'ils ont l'un et l'autre revêtues ne peut manquer de se révéler éclairant. Est-il certain en effet que l'enthousiasme que les poètes des années dix et, à leur suite, les surréalistes ont éprouvé pour le cinéma soit resté inchangé depuis le temps des avant-gardes historiques jusqu'aux années 2000, sans que les signes de l'intérêt ne varient, sans que quelque éclipse ne survienne, sans qu'un privilège ne soit parfois accordé à d'autres régimes d'images, comme la photo ou la vidéo ?

Colloque organisé par

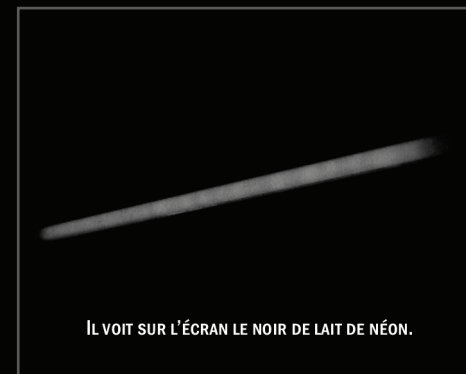
Marion Poirson-Dechonne et Catherine Soulier
(RIRRA21, représenter / inventer la réalité du romantisme à l'aube du XXI^e
siècle — équipe d'accueil 4209)

Université Paul-Valéry, Montpellier 3
Site Saint-Charles, salle 005

Rue du professeur Henri Serre
Tram ligne 1—station Place Albert 1er

COLLOQUE INTERNATIONAL

Cinéma & Poésie





Mercredi 27 mars 2013

14h00 Ouverture par Marie-Ève Thérenty, directrice du RIRRA21
Présentation par Marion Poirson-Dechonne et Catherine Soulier

14h30 Cornelia Lund, Université de Hambourg, Institut für Medien und Kommunikation : Le cinéma comme poésie dansante. Les films de Man Ray

15h05 Nadja Cohen, Grenoble 3 : Les poètes et le cinéma autour de 1920 : deux attitudes opposées face au nouveau medium (Soupault, Aragon)

15h40 Olivier Salazar-Ferrer, Université de Glasgow : Le poème cinématographique comme catastrophe

16h15 Pause

16h30 François Amy de La Bretèque, Montpellier 3 : Est-il possible d'écrire des films en vers ?

17h05 Marie Poitevin, réalisatrice, présente *Julien Blaine, l'éléphant et la chute* et *Écho Écho* (Projection 13 et 12 mn).

19h00 Lectures J.-M. Gleize, P. L. Rossi, F. Smith.
Librairie Le Grain des Mots, 13 boulevard du Jeu de Paume



APPUIE LE DISC BRILLANT TOURNOIE DANS SES DOIGTS, S'INSERE DANS LA FENTE, LE VERT PÂLE DES VITESSES

Jeudi 28 mars 2013

09h30 Paul Louis Rossi, écrivain : Les mystères de la chambre obscure

10h05 Frank Smith, écrivain : Chantier pour un film en cours

10h40 Pause

10h55 Projection du vidéopoème de Jérôme Game, *La Fille du Far West*

11h15 Jean-Marie Gleize, ENS LSH, écrivain et Éric Pellet, réalisateur : films à venir

12h15 Repas - buffet

13h45 Luigi Magno, Université Rome 3 : Poésie aux marges du cinéma

14h20 James Petterson, Wellesley College : Dominique Fourcade ciné-compositeur de syllabes

14h55 Prisca Grignon, Montpellier 3 : Le cinéma moderne de Jean-Luc Godard adapté par la poésie contemporaine : *Vivre sa vie*, la novellisation poétique de Jan Baetens

15h30 Pause

15h45 Cécile Sorin, Paris 8 : *Le pasticciaccio* pasolinien, de la présence du texte poétique dans les dialogues de films et de leur analyse poétique

16h20 Lorraine Dumenil, Paris 3 : La théorie de l'image d'Artaud, entre poésie, cinéma et magie

18h00 Projection des films d'É. Pellet & J.-M. Gleize *Objet-lumière* (17 mn) et *Noir-écran* (34 mn)

Université Paul-Valéry, Montpellier 3 Site Saint-Charles, salle 005

PROGRAMME RÉALISÉ AVEC LA PARTICIPATION DE : ÉRIC PELLET, JEAN-MARIE GLEIZE, JIM JARMUSCH, FOREST WHITAKER, JÉRÔME GAME, JEAN-CLAUDE PARENT

Vendredi 29 mars 2013

09h30 Marion Poirson-Dechonne, Montpellier 3 : *Achik Kerib*, de Paradjanov, ou la fonction poétique du langage cinématographique

10h05 Nicole Cloarec, Rennes 1 : Anges et damnés au purgatoire de l'écran : *L'Enfer* de Dante et les sonnets de Shakespeare revisités par les cinéastes peintres Derek Jarman (*The angelic conversation*, 1985) et Peter Greenaway, Tom Phillips (*A TV Dante*, 1989)

10h40 Pause

10h55 Ioan Pop-Curseu, Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca : Portrait du poète en tant que précurseur du cinéma, Baudelaire et les images en mouvement

11h30 Sylvano Santini, Université du Québec, Montréal : Actes de visibilité et compétences cinématographiques dans les poèmes de Pierre-Marie Lapointe

12h10 Repas - buffet

13h40 Didier Coureau, Grenoble 3 : Le rêve et la matière, Jean-Daniel Pollet, Philippe Garrel, vers un cinéma de poésie

14h15 Kostoula Kaloudi, Université du Péloponnèse : Stavros Tornes, le poète solitaire du cinéma grec

14h50 Frédéric Astruc, Montpellier 3 : Poétique de l'immonde

15h25 Pause

15h40 Maxime Scheinfeigel, Montpellier 3 : Anthropologie et mythographie, l'écriture poétique dans le cinéma documentaire de l'Américain Robert Gardner

16h15 Kees Bakker, Institut Jean Vigo, cinémathèque eurorégionale, Perpignan : Documentaire et poésie, documentaire poétique et poésie du documentaire

16h50 Clôture du colloque