



## LIEUX

### Cinéma UTOPIA

5 avenue du Dr Pezet - 34090 Montpellier  
04 67 52 32 00  
www.cinemas-utopia.org/montpellier  
Entrée 4,50 € et 6,50 €

Salle de répétition du Théâtre LA VIGNETTE  
Université Paul-Valéry / Centre Culturel Universitaire  
Route de Mende - 34199 Montpellier  
Entrée gratuite

Sauf séance du mercredi 25 mars 14h30 : tarif unique à 2 €  
Renseignement : ccu@univ-montp3.fr - T. 04 67 14 55 98

### Centre d'art LA FENÊTRE

27 rue Frédéric Peyson - 34000 Montpellier  
04 67 64 23 90 - www.la-fenetre.com  
Entrée gratuite (dans la limite des places disponibles)

## INFOS GÉNÉRALES

### Programmation

Cécile Gouy-Gilbert, Catherine Chomel, Cécile Soffray

### Partenaires de programmation à Montpellier

Arnaud Clappier, Magali Demanget, Marion Poirson, Julie Savelli

### Partenaires financiers Utopia

Centre d'art La Fenêtre  
Université Paul-Valéry Montpellier :  
Département d'ethnologie, CERCE1/LERSEM,  
Département Cinéma et Théâtre,  
Centre Culturel Universitaire  
Théâtre La Vignette

### Informations générales

Cécile Gouy-Gilbert  
c.gouy-gilbert@orange.fr  
Association OASIS - 06 43 40 26 20

### Contact

Magali Demanget  
06 29 38 72 04

Pour sa II<sup>e</sup> édition  
à Montpellier Ethnologie et Cinéma  
propose de poursuivre  
l'exploration du cinéma asiatique.  
Un ensemble de 12 films sur l'Est asiatique  
(Japon, Corée, Chine, Taïwan) sont proposés.  
Documentaires, fictions, documentaires  
de création, films d'animation, longs ou  
courts métrages, ils composent l'ensemble  
de cette programmation  
montrant quelques unes des formes  
cinématographiques  
de ces pays.

Ceux-ci partagent une longue histoire  
qui, tout à la fois, les distingue  
et les entremêle, pour le meilleur  
et pour le pire : traditions séculaires,  
religions, guerres, occupation, colonisation,  
dictature, modernité, environnement...  
Mais ce sont toujours des questions  
relevant de l'anthropologie qui sont  
au cœur des films mettant  
en scène aussi bien les sociétés  
urbaines que rurales.



ethno  
logie et  
Ciné  
ma

# CINÉMAS D'ASIE DE L'EST

II<sup>e</sup> RENCONTRES  
AUTOUR  
DU FILM  
ETHNOGRAPHIQUE

ethno  
logie et  
Ciné  
ma

MONTPELLIER

24—26  
MARS  
2015

graphisme vincent velasco



## PROGRAMME

**MAR. 24.03**

**CINÉMA UTOPIA**  
— 20H —

**JAPON**

**Komorebitachi, 15'**  
**La légende de la forêt, 28'**  
**Goshu le violoncelliste, 63'**  
Intervenante Marion Poirson

**MER. 25.03**

**LA VIGNETTE**  
SALLE DE RÉPÉTITION  
— 10H30 —

**TAIWAN**

**Naluwan, 85'**  
Intervenante Magali Demanget

**LA VIGNETTE**  
SALLE DE RÉPÉTITION  
— 14H30 —

**CHINE**

**San Mao le petit vagabond, 74'**  
Intervenante Marion Poirson

**JEU. 26.03**

**LA VIGNETTE**  
SALLE DE RÉPÉTITION  
— 9H30 —

**JAPON**

**GESTIONS ET REPRÉSENTATIONS LOCALES**  
**D'UNE CATASTROPHE (SÉMINAIRE CERCE)**

**Welcome to Fukushima, 60'**  
**Arekara. La vie après, 16'**  
Intervenant Claude Gilbert

**LA VIGNETTE**  
SALLE DE RÉPÉTITION  
— 14H —

**JAPON**

**Tokyo freeters, 47'**  
**La voie de l'encre, 70'**  
Intervenants Antoine Malinas, Renée Manelli

**LA FENÊTRE**  
— 20H —

**COURTS MÉTRAGES**

**Hashima mon amour, 38'**  
**Village modèle, 10'**  
**A choice maybe not, 7'**  
**Promesse, 12'**  
Intervenante Julie Savelli

## FILMS

### Komorebitachi

Sophie Perrier et Masanori Omori, Suisse/Japon, 2014, 15'  
Tandis qu'un bûcheron coupe un arbre en lui demandant pardon, des villageois en plantent un autre pour rétablir l'équilibre des choses (pratique influencée par le shintoïsme).

### La légende de la forêt

Osamu Tezuka, Japon, film d'animation, 2002, 28'  
Pour raconter l'histoire d'une forêt menacée de destruction par l'homme, le réalisateur déroule l'histoire du cinéma d'animation, des pionniers aux classiques tels Disney et les frères Fleischer.

### Goshu le violoncelliste

Isaho Takahata, Japon, film d'animation, 2001, 63'  
Goshu est un violoncelliste maladroit et timide qui souhaite égaler un jour son modèle : Ludwig van Beethoven. Souvent blâmé par le chef d'orchestre, il décide de s'entraîner sérieusement. En dépit de sa persévérance, il ne fait pas de progrès fulgurants. Heureusement, il va se faire aider par un groupe de petits animaux qui, discrètement vont lui inculquer des vertus telles que la patience, la rigueur et l'envie de communiquer avec autrui.

### Naluwan

Jean-Robert Thomann, France/Taiwan, 2014, 85'  
Trois chanteurs aborigènes nous invitent à découvrir leur musique, leur culture et à réfléchir sur leur place dans une société dominée majoritairement par les Han.

### San Mao le petit vagabond

Zhao Ming, Chine, film d'animation, 1949, 74'  
En Chine, fin des années 1940 : les mésaventures d'un jeune orphelin de Shanghai. SanMao (Trois cheveux) est un héros de BD aussi célèbre en Chine que Tintin chez nous. Un orphelin obligé de faire des tas de petits boulots.

### Welcome to Fukushima

Alain de Halleux, Belgique, 2013, 60'  
Entre octobre 2011 et Août 2012, la vie des habitants de Minamisoma, une ville au bord de la zone d'exclusion, à 20 km de Fukushima. Pas assez contaminée pour être évacuée, elle est cependant trop proche de la centrale éventrée... Depuis 2 ans les habitants s'interrogent sur le futur de leurs enfants et celui de leur ville au passé millénaire.

### Arekara, la vie après

Momoko Seto, Japon, 2013, 17'  
Cinq témoignages d'un événement apocalyptique et surréaliste. En février 2012, la réalisatrice s'est rendue à Ishinomaki, ville de pêcheurs située au nord de Tokyo, dévastée par le tsunami du 11 mars 2011.

### Tokyo freeters

Marc Petitjean, France, 2010, 47'  
Au Japon on les appelle les «freeters». Ils sont environ 4 millions. Jeunes, parfois diplômés, ils vivent d'emplois précaires et sont souvent victimes de la conjoncture économique et des conditions de travail imposées par les employeurs. Certains développent un mode de vie particulier, une contre-culture à la japonaise. Ce documentaire approche aussi ces jeunes Japonais qui refusent la société de consommation, la soumission de leurs parents, et le travail comme seul objectif de vie.

### La voie de l'encre

Pamela Valente & Pascal Bagot, France, 2010, 70'  
La voie de l'encre lève le voile sur l'un des secrets les mieux gardés de l'artisanat japonais : le tatouage traditionnel ou irezumi. À travers le quotidien d'une des dernières familles de tatoueurs et une galerie de personnages, le film est une plongée dans l'univers troublant de ce fils illégitime de l'estampe.

### Hashima mon amour

Aurélien Vernhes-Lermuriaux, France, 2014, 38'  
Au large de Nagasaki, Hashima, île désaffectée qui fut une importante exploitation minière jusqu'au jour où sa population en fut brutalement expulsée en 1974. Le cinéaste collecte des archives sur cette vie révolue. Il arpente ces ruines comme il arpente sa mémoire à la recherche d'une image manquante.

### Village modèle

Hayoun Kwon, France/Corée du Sud, 10', 2014  
Voyage par procuration dans un village de propagande nord-coréen : l'artifice du dispositif répond à la mascarade politique.

### A choice maybe not

Wu Man, Chine, 2013, 7'  
De la difficulté de faire des choix dans une société s'ouvrant à la consommation

### Promesse (sous réserve)

Jero Yun, France, 2010, 13'  
Nouvel an 2010. Il neige en région parisienne. Il y a neuf ans qu'elle n'a pas revu son fils, mais elle ne perd pas espoir : « Un jour mon fils me rejoindra ici, sur cette terre promise. Oui il viendra ».

## INTERVENANTS

### Marion Poirson-Dechonne

est maître de conférences-HDR en cinéma, univ. Paul Valéry. Ses axes de recherche sont le cinéma et les autres arts, le cinéma et le sacré, cinéma, jeu vidéo et réalité virtuelle, cinéma et politique.

### Magali Demanget

est maître de conférences, directrice du département d'ethnologie à l'univ. Paul-Valéry. Ses recherches portent sur les changements sociaux et religieux des Indiens mazatèques (Mexique) et en France sur les politiques mémorielles et patrimoniales.

### Claude Gilbert

est directeur de recherche émérite au CNRS, spécialiste des crises et des risques collectifs.

### Antoine-David Malinas

est maître de conférences à l'université Paris-Diderot, chercheur au CRCAO et à la MFJ. Son travail porte sur le renouveau des inégalités et de la société civile militante au Japon.

### Renée Manelli

est étudiante en Master 2 d'ethnologie, sa recherche porte sur le tatouage et le tatoueur comme éléments forts du patrimoine culturel polynésien

### Julie Savelli

est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Paul Valéry (Montpellier 3). Ses recherches portent sur la conscience créatrice et plus spécifiquement sur la poétique documentaire.