

JEUDI 30 MAI 2013 - INSTITUT JEAN VIGO À PERPIGNAN

9h00 SESSION 4 : « Jean Vigo, une biographie »

1. Luce VIGO (Auteur d'articles et de livres) « Salles Gomes et la Biographie de Jean Vigo un apport dans la compréhension du cinéaste par ses descendants ».
2. François AMY DE LA BRETEQUE « Deux biographies à 50 ans de distance ».
3. Guillaume BOULANGE : « Jean Vigo, cinéaste de notre temps » par Jacques Rozier : essai de biographie filmée ».

10h30 PAUSE-CAFÉ ET VISITE DE LA CINÉMATHÈQUE

12h30 REPAS

14h30 SESSION 5 : « Jean Vigo/Salles Gomes regards croisés : cinéma et critique cinématographique mondial »

1. Maria Cecilia M. NOGUEIRA COELHO (Univ. Federal de Minas Gerais) : « Hélène, un personnage mythique : autour du film L'Atalante et de la nouvelle "Duas vezes com Helena" ».
2. Richard PEÑA. « Paulo Emilio: Cinéma et modernité ».
3. Fatima Sebastiana GOMES LISBOA « Salles Gomes et le transfert culturel France-Brésil ».

16h30 DÉBAT / 16h45 CONCLUSION DU COLLOQUE

17h30 RETOUR VERS MONTPELLIER

COMITÉ ORGANISATEUR

Fatima Sebastiana Gomes Lisboa (RIRRA 21- Fondation CAPES/MEC Brésil)
François Amy de la Bretèque (RIRRA 21 - Institut Jean Vigo)
Adilson Mendes (Cinemateca Brasileira/Ministério da Cultura, Brasil)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

François Amy de la Bretèque (RIRRA 21 - Institut Jean Vigo)
Fatima Sebastiana Gomes Lisboa (RIRRA 21 - Fondation CAPES/MEC Brésil)
Guillaume Boulangé (RIRRA 21 - UPV)
Michel Cadé (Institut Jean Vigo)
Kees Bakker (Institut Jean Vigo)
José Antonio Pasta Jr (Université de São Paulo-Brésil)
Adilson Mendes (Cinemateca Brasileira)

CONTACTS

Montpellier : **Sebastiana Lisboa**
Tél. 06 01 32 25 45

Perpignan : **Institut Jean Vigo**
Tél. 04 68 34 09 39

Internet :
www.inst-jeanvigo.eu
www.cinemateca.gov.br
rirra21.upv.univ-montp3.fr

TARIFS

Communications et débats : Entrée libre
Projections :

Cinéma Diagonal le 28 mai :

7 € la séance

3,70 € avec le Pass Culture

Institut Jean Vigo le 29 mai :

6 € la séance

(Les billets de la saison de l'Institut Jean Vigo sont valables pour cette projection)

Colloque International

Paulo Emilio Salles Gomes
et Jean Vigo : cinéphilie,
littérature et patrimoine
cinématographique

les 28, 29, 30 mai 2013

Centre de Recherche RIRRA 21, Site
Saint Charles - Université Montpellier III -
Paul-Valéry : 28 et 29 mai 2013
Place Albert 1^{er} - Montpellier
(Tram ligne 1, direction Mosson, arrêt place Albert 1^{er})

Institut Jean Vigo - Cinémathèque euro-
régionale : 29 et 30 mai 2013
Arsenal - 1 Rue Jean Vielledent - Perpignan



Représenter et Inventer
la Réalité du Romantisme
à l'Aube du XXI^e siècle
Équipe d'Accueil EA 4209
Université Paul Valéry - Montpellier III
France



A partir du débat autour de l'œuvre de Jean Vigo et de sa biographie, écrite par le critique brésilien Paulo Emilio Salles Gomes, le colloque entend mettre en évidence les échanges culturels France/Brésil et décrire l'univers de la cinéphilie franco-brésilienne dans une perspective d'étude socio-historique du cinéma.

La culture cinématographique brésilienne peut être vue comme une extension de la cinéphilie européenne, particulièrement, française et italienne. Cette relation a comme principal architecte le critique et historien du cinéma Paulo Emilio Salles Gomes (1916-1977).

Lecteur attentif d'André Bazin et interlocuteur de Henri Langlois, Salles Gomes (ou Salles Gomès, comme il était connu en France), a fondé la Cinémathèque Brésilienne et a contribué à promouvoir le saut qualitatif du mouvement cinématographique connu sous le nom de Cinema Novo.

La subtilité des analyses filmiques faites par Salles Gomes et sa prose littéraire ont captivé les jeunes cinéastes brésiliens. Conscient de l'importance du renouvellement artistique international du cinéma moderne, Paulo Emilio devient une sorte de maître à penser du Cinema Novo. Outre les théories du cinéma, décortiquées par sa plume, Salles Gomes a également développé un fort engagement dans la lutte pour la préservation des films, qu'il voyait comme des documents pour l'histoire.

Exilé en France en 1936, le critique brésilien découvre l'histoire de la lutte ouvrière française du début du XXe siècle dans les archives sur Almereyda consultées minutieusement à la Bibliothèque Nationale à Paris.

Pendant son deuxième séjour en France (1946-1954), Salles Gomes a accompagné la reformulation du discours critique sur le cinéma. Son travail sur le cinéaste Jean Vigo, fils d'Almereyda, (Seuil, 1957), est le résultat de sa participation aux discussions avec les cinéphiles français et italiens dans une période décisive pour l'écriture de l'histoire du cinéma mondial. Le livre fut progressivement un modèle pour l'écriture de l'histoire du cinéma brésilien et est toujours une référence pour les études sur ce cinéaste d'avant-garde. Dans une étude sur Humberto Mauro (São Paulo 1974, cinéaste brésilien de la période du muet) Salles Gomes opte pour le style français de l'écriture biographique qu'il a contribué à promouvoir au Brésil.

Tout au long de son parcours intellectuel, Salles Gomes fut en avance sur son temps. Il se présente alors comme un « passeur » des connaissances qui ont largement contribué à comprendre le transfert culturel entre la France et le Brésil commencé par les mouvements littéraires nationaux dès la deuxième moitié du XIXe siècle.

La proposition de réaliser dans le Sud de la France un colloque permettant la rencontre de chercheurs en cinéma, littérature et histoire et d'autres domaines des arts du spectacle autour de deux personnalités à part pour la construction d'une histoire critique du cinéma, est en harmonie avec le parcours intellectuel de Salles Gomes et le parcours artistique de Jean Vigo. Le tout est en accord avec les objectifs des institutions universitaires et culturelles qui soutiennent ce projet : en France le centre RIRRA 21 de l'Université Paul Valéry, l'Institut Jean Vigo Cinémathèque euro-régionale à Perpignan. Au Brésil : le Département de Letras Vernáculas de l'Université de São Paulo et la Cinémathèque Brésilienne. Aux États-Unis, le Film Society of Lincoln Center/Columbia University.

F . Sebastiana Gomes Lisboa, François Amy de la Bretèque et Adilson Mendes



MARDI 28 MAI 2013 - CENTRE DE RECHERCHE RIRRA 21 À MONTPELLIER

15h30 OUVERTURE DU COLLOQUE : Michel CADE, Marie-Eve THERENTY, Pierre L'HERMINIER, Adilson MENDES.

16h00 SESSION 1 : « Paulo Emilio Salles Gomes de la critique cinématographique à la littérature »

1. José Antonio PASTA JR : « Paulo Emilio Salles Gomes : un littéraire ».
2. Adilson MENDES «Le projet intellectuel Paulo Emilio Salles Gomes ».
3. François ALBERA (Université de Lausanne) : « Salles Gomes et le cinéma soviétique ».

17h 30 DÉBAT

17h 45 COCKTAIL dans le hall de la salle de conférences du RIRRA 21

19h45 Projection de **L'ATALANTE** (Jean Vigo, France, 1933, 1h30) au cinéma Diagonal
Présenté par François Amy de la Bretèque et Luce Vigo.



MERCREDI 29 MAI 2013 - CENTRE DE RECHERCHE RIRRA 21 À MONTPELLIER

9h00 SESSION 2 : « Cinéma révolutionnaire et Cinema Novo »

1. Isabelle Marinone (Université Paris 3) « Paulo Emilio Salles Gomes, un critique entre poétique et politique ».
2. Mateus ARAÚJO (Universidade Federal de São Paulo) : « Paulo Emilio et le Cinema Novo : notes autour d'une perplexité ».

10h00 DÉBAT / 10h15 PAUSE-CAFÉ

10h30 SESSION 3 : « Cinéphilie et culture cinématographique »

1. Jean-Marc LEVERATTO et Fabrice MONTEBELLO (Université Paul Verlaine - Metz) : « Jean Vigo et la genèse de la culture cinématographique en France ».
2. Lúcia NAGIB (University of Leeds) : « Paulo Emilio Salles Gomes et la culture cinématographique en construction au Brésil des années 50-60 ».
3. Emile BRETON (Journaliste) : « La réception des films de Vigo par la presse française ».



12h00 DÉBAT / 12h30 REPAS / 15h00 DÉPART POUR PERPIGNAN

SALLE MARCEL OMS DE L'INSTITUT JEAN VIGO À PERPIGNAN

20h00 Projection du film **UNGARETTI EM SÃO PAULO** (Sérgio Muniz, Brésil, 1970 14min.) *Documentaire amateur où Salles Gomes présente la ville de São Paulo au poète italien Ungaretti.*

Projection de **ZÉRO DE CONDUITE** (Jean Vigo, France, 1933, 41 min.).

