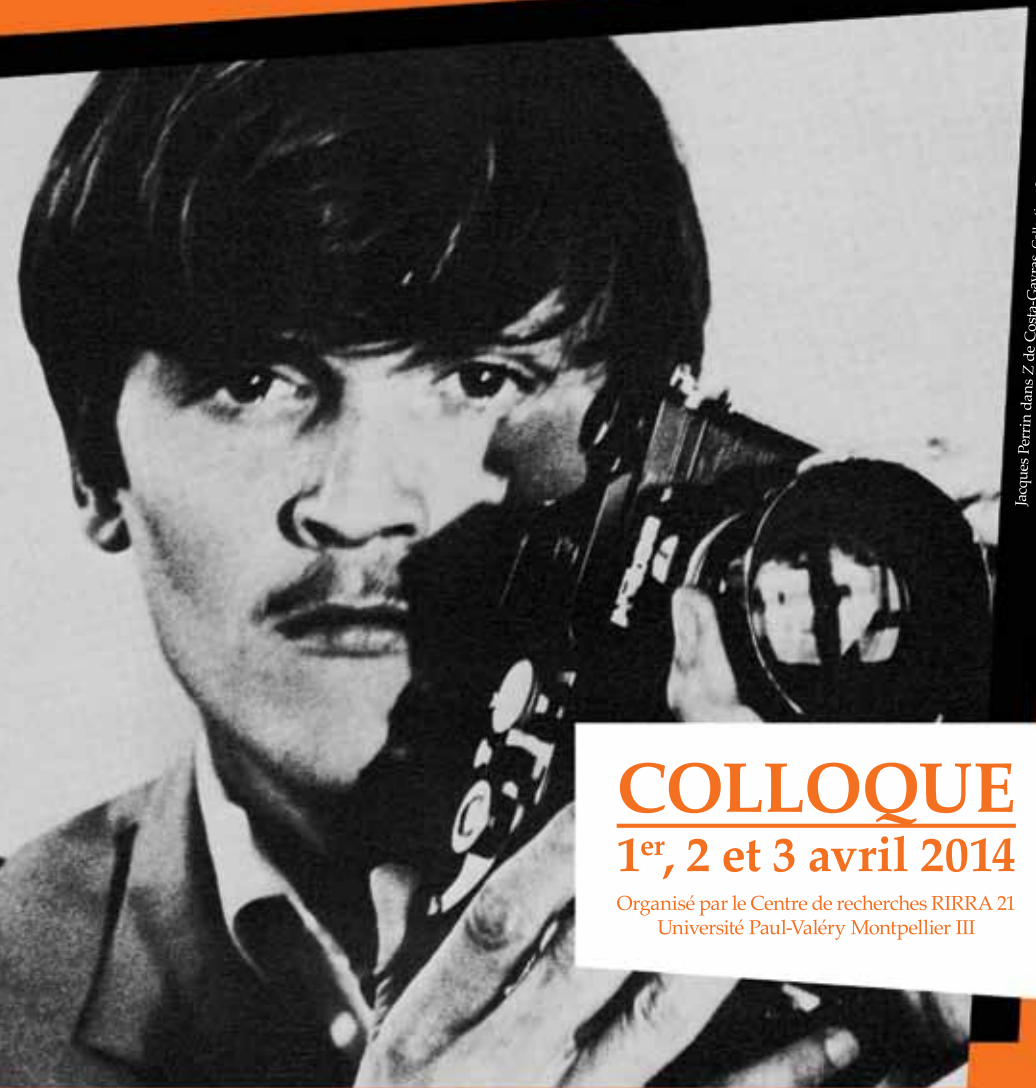


JACQUES PERRIN, — PORTRAIT D'UN ARTISTE ENGAGÉ



Jacques Perrin dans Z de Costa-Gavras. Collections Institut Jean Vigo. Droits réservés.

COLLOQUE

1^{er}, 2 et 3 avril 2014

Organisé par le Centre de recherches RIRRA 21
Université Paul-Valéry Montpellier III



JACQUES PERRIN

EN QUELQUES MOTS...

« Quand je parle à des banquiers, je ne leur dis pas "on va gagner un argent fou", mais "on va bâtir le rêve". C'est une autre arme que la comptabilité. »

Jacques Perrin

Jacques Perrin est une personnalité à part dans le paysage audiovisuel et cinématographique français. Acteur, producteur, réalisateur, président de la Commission d'avance sur recettes, expert pour le CNC ... Jacques Perrin est l'inverse de cet « homme à moitié » qui lui valut le prix d'interprétation masculine au Festival de Venise en 1966.

Jacques Perrin (né Jacques Simonet le 13 juillet 1941) semble être acteur depuis toujours. Formé en famille au plaisir du jeu par une mère comédienne et un père régisseur général à la Comédie Française puis souffleur au TNP chez Vilar, le petit Jacques fait une première brève apparition au cinéma à l'âge de 5 ans dans *Les Portes de la nuit* du tandem Carné-Prévert. A 18 ans, il attire l'attention du metteur en scène Yves Robert qui l'engage avec Sami Frey pour jouer *L'Année du bac* au théâtre Edouard VII ; le cinéaste Valerio Zurlini le remarque alors et lui offre un « long et beau » voyage en Italie, en même temps que son premier rôle important devant la caméra au côté de Claudia Cardinale en 1961 dans *La Fille à la valise*.

Dès lors, le jeune premier se lance dans une série de défis professionnels qui vont progressivement imposer le fondateur de la société Galatée Films comme le discret pygmalion d'un certain audiovisuel français, exigeant et inspiré, à l'image de son maître d'œuvre. Car s'il donne l'impression d'un être à la douceur imperturbable, l'artiste est un homme de combats. A plus de 72 ans, il mène encore actuellement une étonnante carrière bicéphale : à la fois valeur sûre de grandes fictions télévisuelles (*Louis XI, le pouvoir fracassé* en 2011, *Richelieu, la pourpre et le sang* en 2014) et producteur influent, primé de multiples fois pour d'audacieux documentaires animaliers (*Microcosmos* en 1997, *Océans* en 2011), genre peu prisé auquel il donne un envol certain avant même la vogue des sujets écologiques.

C'est sur le parcours atypique et exceptionnel de cet homme de convictions, capable de soutenir Costa Gavras (*Z*), René Vautier (*Les Ajoncs*), Jean-Jacques Annaud (*La Victoire en chantant*) dans des projets ambitieux et subversifs ; de cet homme sans concession dont l'ambition culturelle a régénéré les programmes de télévision en créant l'émission culte *La 25^e heure* ; de cet artiste incontesté dont les engagements sont toujours interprétés par le public comme un gage d'authenticité et de qualité, que nous reviendrons au cours de ce colloque universitaire qui tentera d'aborder toutes les facettes d'une carrière hors-norme.

Guillaume Boulangé et Delphine Robic-Diaz
Maîtres de conférences en Etudes cinématographiques
RIRRA 21 - Université Montpellier 3

REMERCIEMENTS

Camille Gendraul (Bordeaux 3) & Ana Vinuela (Paris 7), Noémie Bédède et Antoine Pereniguez (Cinéma Diagonal), Claire Aeberhardt, Gilles Gudin de Vallerin, Arnaud Belbeoc'h (Réseau des médiathèques de Montpellier Agglomération), Chantal Delmont et Hélène Bettembourg (INA Midi Pyrénées), Laurent Ballester (Institut Jean Vigo de Perpignan), Corinne Revest, Marie Arasanz, Maryse Baute, Christian Belin et Jérôme Cantié (UFR1), Annick Douellou, Marie-Eve Thérenty, Philippe Goudard, Loig Le Bihan, Maxime Scheinfeigel (RIRRA 21), Laurence Quercy et Philippe Schenck (SCUIO-IP), Antoine Leclerc & Catherine Augé (Itinérances - Alès), Karim Ghiyati (Languedoc Roussillon Cinéma), Marie-Pierre Gudin de Vallerin & Eric Bultel (DRAC LR), Christian Bourquin & Mme Marion Thurmes (Région Languedoc Roussillon), Simone et Pierre Blondeau (Ciné-club Jacques Becker de Pontarlier), René Gonzales, J-Y. Perdriel, Julie Jourdan, Valérie Vergely, Adeline Suppo, Marina Somon, Marine Labaud & Jordi Barral qui ont si bien contribué à l'organisation de ce colloque.

JACQUES PERRIN

EN QUELQUES DATES...

13 Juillet

- 1941** Naissance à Paris sous le nom de Jacques-André Simonet.
- 1960** Premier rôle notable dans un film italien, *La Fille à la valise* de Valerio Zurlini.
- 1964** Première collaboration avec Pierre Schoendoerffer dans *La 317^{ème} Section*.
- 1966** Fonde la maison de production Reggane Films. Reçoit le prix d'interprétation au festival de Venise pour *Un homme à moitié* de Vittorio de Seta.
- 1967** Premier rôle pour Jacques Demy dans *Les Demoiselles de Rochefort*.
- 1968** Produit son premier long-métrage : *Z* de Costa-Gavras (Prix du Jury à Cannes en 1969).
- 1970** Produit et interprète *L'Etrangleur* de Paul Vecchiali au côté de sa sœur Eva Simonet.
- 1972** Produit le documentaire *La Guerre d'Algérie* d'Yves Courrière et Philippe Monnier.
- 1976** Produit *Le Désert des Tartares* de Valerio Zurlini et *La Victoire en chantant* de Jean-Jacques Annaud.
- 1981/1982** Président de la Commission d'Avance sur recettes (CNC).
- 1982** Produit et interprète *Les 40^e rugissants* de Christian de Chalonge.
- 1988** Produit la série *Médecin des hommes* (6 épisodes) et réalise le dernier volet *Mer de Chine: Le pays pour mémoire* (TF1 /La Sept).
- 1989** Coproduit *Le Peuple singe* de Gérard Vienne.
- 1991/2000** Producteur et présentateur de l'émission de télévision *La 25^e heure* (Antenne 2 puis France 2).
- 1997** Reçoit le César du meilleur producteur pour *Microcosmos* (1996) de Claude Nuridsany et Marie Pérennou. Reçoit également le 7^d d'or de la meilleure émission culturelle pour *La 25^e heure*.
- 2000** Production et réalisation (avec Jacques Cluzaud et Michel Debats) du *Peuple migrateur*.
- 2004** Succès populaire des *Choristes* de Christophe Barratier qu'il produit.
- 2010** Coréalise avec Jacques Cluzaud et produit *Océans* (César du meilleur film documentaire en 2011).
- 2011** Fait partie des 4 experts mandatés par le Ministre de la Culture pour mener une étude sur le documentaire de création.
- 2014** Interprète Richelieu dans *Richelieu, la pourpre et le sang* d'Henri Helman (France 3)

PROGRAMME

MARDI 1^{ER} AVRIL 2014

FESTIVAL CINÉMA D'ALÈS ITINÉRANCES LES ARCADES BIS

- 09h00 **Ouverture de la manifestation** par les organisateurs du colloque.
- 09h15 **Projection d'*Océans* de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud (2009)**
Séance présentée par Christian Rolot (Université Montpellier 3).
Suivie d'une table ronde « *Le cinéma animalier de Jacques Perrin* »
animée par Karim Ghiyati, directeur de Languedoc Roussillon
Cinéma avec le réalisateur Sylvère Petit.
- 12h00 **Projection de *Les Enfants de Lumière* d'Yves Deschamps (1994)**
Séance présentée par Guillaume Boulangé (Université Montpellier 3).
- 14h15 **Projection de *La 317^{ème} Section* de Pierre Schoendoerffer (1965)**
Séance présentée par Delphine Robic-Diaz (Université Montpellier 3).
- SCÈNE NATIONALE LE CRATÈRE
- 16h30 **Projection de *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy (1967)**
Séance présentée par Guillaume Boulangé (Université Montpellier 3).
- 19h00 **Projection d'*Un homme de trop* de Costa-Gavras (1966)**
Séance présentée par Antoine Leclerc, directeur du Festival Cinéma
d'Alès Itinérances.
Précédée de l'avant-première : *Les Assoiffés* de Sylvère Petit (court-
métrage, 2014).



Océans de Jacques Perrin

« Dès cette époque, j'ai compris que l'ailleurs n'existait pas. Quand on est très loin, on chemine un peu plus déboussolé, mais on trimbale toujours la même carcasse. Ce qui m'intéresse vraiment, c'est le voyage que l'on fait auprès des autres ici ou au bout du monde. »

Jacques Perrin à propos de l'expérience de *La 317^{ème} Section*



La 317^{ème} Section de Pierre Schoendoerffer

PROGRAMME

MERCREDI 2 AVRIL 2014

UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY

CENTRE SAINT-CHARLES – Salle des colloques n°2

09h00

ACTEUR MODÈLE - I

Modératrice : Camille Gendrault (MCF, université Bordeaux 3)

9h00-9h45 : Marie Cadalanu (doctorante, Université de Caen)

Jacques Perrin au miroir de Jacques Demy : l'idéal d'un cinéaste.

9h45-10h30 : Olivier Gutierrez (doctorant, Université Montpellier 3)

L'obscur et l'opaque, Jacques Perrin dans l'oeuvre de Claude Chabrol.

10h30

PAUSE CAFÉ

11h00

ACTEUR MODÈLE - II

Modératrice : Camille Gendrault (MCF, université Bordeaux 3)

11h-11h45 : Barthélémy Guillemet (doctorant, Université de Caen)

Jacques Perrin, l'étrangleur de clichés.

11h45-12h30 : Paola Palma (docteur, Université de Vérone)

Le Petit fiancé de l'Italie : Jacques Perrin, acteur et producteur transalpin.

12h30

PAUSE DÉJEUNER

14h30

LE LABEL DOCUMENTAIRE GALATÉE FILMS

Modérateur : Guillaume Boulangé (MCF, Université Montpellier 3)

14h30-15h15 : Barthélémy Py (doctorant, Université Montpellier 3)

Jacques Perrin et les grands espaces naturels.

15h15-16h00 : Maxence Lamoureux (doctorant, Université de Poitiers)

Jacques Perrin ou l'exigence qualitative et populaire : la démarche originale du réalisateur et producteur de films animaliers pour le cinéma.

16h00-16h45 : Prisca Grignon (docteur, Université Montpellier 3)

« [Deux hommes], un bateau et la mer », Jacques Perrin producteur de Tabarly.

17h30

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION « JACQUES PERRIN S'AFFICHE »

Université Paul-Valéry, Site de Saint Charles, salle des colloques n°2.

Inauguration par **Marie-Eve Thérenty**, directrice du centre de recherches

RIRRA 21, en partenariat avec l'euro-cinémathèque régionale - Institut

Jean Vigo de Perpignan et le cinéma Diagonal. (Sous réserve)

20h30

PROJECTION AU CINÉMA DIAGONAL DE MONTPELLIER

Le Désert des Tartares de Valerio Zurlini (1976)

Précédée d'un court-métrage surprise.

Séance présentée par **Camille Gendrault** (Université Bordeaux 3) suivie d'une discussion.

JEUDI 3 AVRIL 2014

MÉDIATHÈQUE D'AGGLOMÉRATION ÉMILE ZOLA

GRAND AUDITORIUM DE LA MÉDIATHÈQUE

09h00

UN HOMME D'INFLUENCE

Modératrice Ana Vinuela (MCF, Université Paris 7)

9h00-9h45 : Nathalie Nezik (docteur, Université Paris 3)

Producteur engagé des années 1970.

9h45-10h30 : Frédéric Gimello-Mesplomb (Professeur, Université d'Avignon)

Un tournant dans l'histoire de la politique française du cinéma : Jacques

Perrin, président de l'Avance sur recettes (1981-1982).

10h30

PAUSE CAFÉ

11h00

UNE FIGURE EMBLÉMATIQUE DU PAF

Modératrice Delphine Robic-Diaz (MCF, Université Montpellier 3)

11h00-11h45 : Monique Carcaud-Macaire (MCF, Université Montpellier 3)

Jacques Perrin, icône de la tradition des sagas télévisées dans Le Château des oliviers.

11h45-13h00 : Présentation des fonds INA dédiés à Jacques Perrin en collaboration avec l'INA et avec le Réseau des médiathèques d'Agglomération de Montpellier.

Intervenante : Chantal Delmont, INA Midi Pyrénées.

13h00

CLÔTURE DU COLLOQUE

« Jacques Perrin a le talent de l'émerveillement, et l'art de le propager comme une houle »

Marie-Noëlle Tranchant, Le Figaro (23/01/10)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Guillaume Boulangé (MCF, Université Montpellier 3),
Camille Gendrault (MCF, Université Bordeaux 3),
Delphine Robic-Diaz (MCF, Université Montpellier 3),
Ana Vinuela (MCF, Université Paris 7).

FESTIVAL CINÉMA D'ALÈS *Itinérances*

Mardi 1^{er} avril 2014

MONTPELLIER

Mercredi 2 avril 2014

Centre Saint-Charles
Salles des colloques n°2
Université Paul-Valéry

Jeudi 3 avril 2014

Grand Auditorium
Médiathèque
d'agglomération Émile Zola



INFORMATIONS PRATIQUES

POUR SE RENDRE AU CENTRE SAINT-CHARLES

LIGNE 1, arrêt Albert 1^{er}

La station est juste à côté du centre Saint-Charles.

Une fois sur le site, demander à l'accueil la salle des colloques n°2 située au rez-de-chaussée.

POUR SE RENDRE À LA MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA

LIGNE 1, arrêt Antigone

La station est juste à côté de la Médiathèque Émile Zola.

Une fois sur le site, demander à l'accueil le Grand Auditorium de la Médiathèque.