

Le RIRRA21 (EA4209) en collaboration avec l'IRCL (UMR5186)
et le théâtre La Vignette
Université Paul-Valéry Montpellier 3 (France)
avec le soutien de l'école de cirque Zépétra

Proposent

Figures du clown

sur scène, en piste et à l'écran

(PREMIÈRE ENTRÉE)

Journées d'étude



(Omar Mahfoudi)

Judi 22 et vendredi 23 novembre 2012
9h-21h

Théâtre La Vignette-Université Paul-Valéry
Montpellier



Document réalisé par Caroline Bédier, Juliana Stoppa, Esmeralda Florin et Julie Souvant,
Master Pro «Métiers du Livre et de l'Édition», UFR1, Université Paul-Valéry, Montpellier3 (France)

Jeudi 22 novembre 2012 (matin)



9.00 Accueil et ouverture des journées par **Marie-Ève Thérenty** (Directrice du RIRRA21), **Nathalie Vienne-Guerrin** (Directrice de l'IRCL) et **Philippe Goudard** (Directeur adjoint du RIRRA21)

Session 1 : Le surgissement des clowns sur la scène élisabéthaine

Présidence : *Jean-Christophe Mayer (Montpellier 3, IRCL)*

9.30 **David Wiles** (Royal Holloway University of London) :

Towards a definition of the «clown»

10.10 **Vaité Vivier** (Université Montpellier 3) :

Traduire Shakespeare's Clown de David Wiles (1987) en français

10.30 Discussion et pause

11.00 **Yan Brailowsky** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense - Quarto, CREA) :

«Where's my knave? my fool? »: à la recherche du clown élisabéthain

11.30 **Nathalie Vienne-Guerrin** (Université Montpellier 3, IRCL) :

Le mot «clown» et ses clones dans l'injure shakespearienne : approche lexicale

12.00 Discussion

12.30 Pause déjeuner

Jeudi 22 novembre 2012 (après-midi)



Session 2 : Les clowns en piste

Présidence : *Gérard Lieber (Université Montpellier3, RIRRA21)*

14.00 **Marie-Ève Thérenty** (Université Montpellier 3, RIRRA21) :

Le clown Medrano (Boum-Boum) : construction d'une figure médiatique

14.30 **Gérard Noiriel** (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris) :

Chocolat clown nègre

15.00 Pause

15.15 **Pascal Jacob** (Historien, auteur et collectionneur, Paris Montréal) :

Les Fratellini

15.45 Discussion

16.10 En prélude à la soirée autour de **Ctibor Turba** :

Kateřina Vlčková (Université Charles IV, Prague) :

Cirkus Alfred et le succès de Klaunerie

16.30 Fin de l'après-midi

Jeudi 22 novembre (soirée)

Session 3: Ctibor Turba, un clown du monde

Dès 18.30 Accueil autour d'un verre, au bar du Théâtre La Vignette

Rencontre avec un artiste majeur de l'art clownesque contemporain à la carrière internationale, acteur, mime, metteur en scène, auteur, pédagogue, fondateur et directeur du Département de théâtre non verbal à Prague (HAMU), puis du Département de création clownesque et de cinéma à l'Académie à Brno (JAMU), professeur aux écoles cinématographiques FAMU à Prague et FAMO à Zlín, fondateur du Studio des mimes et du théâtre Alfred ve dvoře à Prague (Alfred dans la cour).

19.00 Présentation de **Ctibor Turba** par **Kateřina Vlčková** (Université Charles IV, Prague) et **Philippe Goudard** (RIRRA21)

19.15 à 21.15 **Ctibor Turba** (Prague) : *L'œuvre d'un clown* (récit, documents, échanges)

Vendredi 23 novembre 2012 (matin)

Session 4 : Les clowns à l'écran

Présidence : *Maxime Scheinfeigel (Université Montpellier 3, RIRRA 21)*

9.30 **Christian Rolot** (Université Montpellier 3, RIRRA21) :

L'Auguste Max Linder

10.00 **Philippe Goudard** (Université Montpellier 3, RIRRA21) :

Charles Chaplin dans The Circus, poète du désordre et clown moderne

10.30 Discussion et pause

11.00 **Florent Christol** (Université Montpellier 3, FoReLL Poitiers) :

La figure du clown dans le cinéma d'horreur américain

11.30 **Marion Poirson** (Université Montpellier 3, RIRRA21) :

La figure du clown dans He who gets slapped (Larmes de clown) de Victor Sjöström

12.00 Discussion

12.30 Pause déjeuner

Vendredi 23 novembre (après-midi)

Session 5 : Clowns d'aujourd'hui

Présidence : *Joëlle Chambon (Université Montpellier 3, RIRRA21)*

14.00 **Béatrice Picon-Vallin** (CNRS, ARIAS) :

Slava Polounine : la création d'un spectacle pour une troupe de clowns

14.40 **Rafael Resende Marques da Silva** (Université Montpellier 3, RIRRA21) :

Enquête sur la piste des clowns

15.00 **Florence March** (Université Montpellier 3, IRCL) :

Le clown shakespearien sur la scène contemporaine : l'héritage élisabéthain revisité au Festival d'Avignon

Festival d'Avignon

15.30 Discussion et pause

16.00 **Valérie Fratellini** (Directrice pédagogique de l'Académie contemporaine des arts du cirque Annie Fratellini à Saint Denis et du Centre des arts équestres du cirque à Noailles).

Femme et clown : héritages, transmission, actualité

Entretien avec **Pascal Jacob** et **Philippe Goudard**

16.45 Discussion et clôture des journées



« Figures et représentations du clown »

Cycle de journées d'étude (2012-2016)

1 (première entrée)

Figures du clown sur scène, en piste et à l'écran
22-23 Novembre 2012

S'inscrivant dans la généalogie des types de la comédie populaire et transgressive, le clown est né dans le giron du théâtre élisabéthain, trois siècles avant de devenir une des figures majeures du cirque. Héritier des comiques ruraux médiévaux devenus à l'aube de la société industrielle et coloniale symboles de l'altérité, il est, sur scène ou en piste, l'homme du peuple que dédaigne l'aristocrate, le rustre moqué à la ville, le sauvage rassurant le bourgeois, le prolétaire ou le sans domicile fixe. Les artistes burlesques des débuts du cinéma, transfuges de la piste ou des scènes du music-hall et du cabaret, lui confèrent à l'écran une modernité à la fantaisie sans limite et une audience planétaire. Après les révolutions esthétiques du vingtième siècle, le clown devient modèle de l'acteur pour les avant gardes, outil pédagogique, masque de l'horreur au cinéma, auxiliaire thérapeutique ou accessoire de marketing... Il sous-tend aujourd'hui de multiples représentations dont les femmes, rares jusqu'au milieu du vingtième siècle, s'emparent à présent.

La bibliographie des arts du spectacle sur le clown compte quelques ouvrages qui, pour être majeurs, n'en sont pas moins anciens. Le dernier colloque consacré au sujet en France remonte à plus de vingt ans. C'est pourquoi il nous est apparu important de mettre à nouveau en lumière cette figure des arts du spectacle, par un cycle de journées d'études qu'inaugurent celles des 22 et 23 novembre 2012. Ph.G.

Crédits images :

Page de couverture: triptyque d'Omar Mahfoudi;

Pages 2,3 et 4: affiches de spectacles aimablement mises à disposition par M. Ctibor Turba



Journées d'étude organisées par :

Philippe Goudard (RIRRA21)
philippe.goudard@univ-montp3.fr

Nathalie Vienne-Guerrin (IRCL)
nathalie.vienne-guerrin@univ-montp3.fr

En savoir +
<http://recherche.univ-montp3.fr/rirra21/>
<http://www.ircl.cnrs.fr/>

Théâtre La Vignette

Université Paul Valéry

34000 Montpellier -France

Accès

Entrée : Avenue Val de Montferrand

Tram 1 arrêt Saint-Éloi,

puis bus 22 « La Ronde » ou 800 m à pied

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contact : + 33 (0)6 76 21 82 42

Documents réalisés par: Caroline Bédier, Juliana Stoppa, Esmeralda Florin, et Julie Souvent

Master Pro «Métiers du Livre et de l'Édition», UFR1, Université Paul-Valéry, Montpellier 3 (France)