

projeté

architecture & cinéma cycle 2013/2014 : *lumière, lumières*



Roca Barcelona Gallery
OAB Office of Architecture (Carlos Ferrater)

Jeudi 05 décembre 2013 à 19h

CINÉMA **NESTOR BURMA** CELLENEUVE

Dessiner les ombres

CONFÉRENCE DE **MAURICI GINÉS**, LIGHT DESIGNER DE PROJETS DE DAVID CHIPPERFIELD, TOYO ITO, CARLOS FERRATER, b720, RCR...

PROJECTION D'**ORDET** LE CHEF D'ŒUVRE DE CARL THEODOR **DREYER**

La Maison de l'Architecture Languedoc Roussillon
en partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc Roussillon,
l'Ordre des Architectes Languedoc Roussillon, la Ville de Montpellier
et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, présentent :

Jeudi 5 décembre 2013
Au cinéma Nestor Burma à Celleneuve

19h00

Dessiner les ombres **Une conférence de Maurici Ginés**

Maurici Ginés est designer lumière depuis 1994, année de réalisation de son premier projet pour la salle Alta Tension du musée de la science de La Caixa à Barcelone. En 1998 il crée l'atelier Ar-tecluminotecnia futur Artec 3 et propose ainsi d'introduire le travail du designer lumière indépendant dans la réalisation de projets d'éclairages pour l'architecture, l'aménagement intérieur, et l'espace public.

*Dix ans plus tard, Maurici dirige un atelier de design lumière multidisciplinaire, collaborant avec des architectes prestigieux comme **David Chipperfield, Toyo Ito, OAB (Carlos Ferrater), Alonso Balaguer, b720, RCR** ou encore **Alday Jover Arquitectura y Paisaje**.*

Son travail a reçu de nombreux prix nationaux et internationaux, dont le dernier est le IALD 2012 Award of Excellence (USA) pour le projet Lagares à Olot, Girona.

Actuellement président de l'Asociación Profesional del Diseño de Iluminación en España (APDI), il est membre professionnel des associations internationales IALD y PLDA. Il a présidé le jury du Premios Lamp Lighting Solutions 2009 et a fait parti du jury international pour l'octroi des Premios City People Light 2008.

Maurici complète son activité professionnelle avec l'enseignement postdiplôme de Design d'éclairage à l'Université Polytechnique de Catalogne à Barcelone.

21h00

Ordet **Un film de Carl Theodor Dreyer** DANEMARK, 1955 LION D'OR DE VENISE 1955.

Dans le Jutland occidental, vers 1930, le vieux Morten Borgen dirige la grande ferme de Borgensgaard. Son fils aîné Mikkel a épousé Inger, dont il a deux petites filles. Son second, Johannes, ancien étudiant en théologie, s'identifie à Jésus-Christ. On le croit fou. Anders, le troisième est amoureux d'Anne Skraedder, la fille de Peter le tailleur, chef intransigeant d'une secte religieuse rivale. Inger est sur le point d'accoucher.

Dans cette architecture de nacre et de jais, se meuvent des êtres qui lui sont accordés par une mystérieuse évidence. La lenteur de leurs gestes, de leurs paroles, de leurs déplacements, n'est lenteur que par mémoire et comparaison. C'est ici le rythme même de la réalité, comme le prouve la prodigieuse scène de l'accouchement, l'un des plus intolér-

rables moments du cinéma universel (intolérable de beauté !) où les gestes du chirurgien s'accordent positivement aux pulsations de la vie. Mais cette lenteur réaliste est évidemment pour Dreyer une conscience de l'espace et de la gravité du mouvement, elle est l'équivalent pour la durée, de l'importance des blancs et des gris.

André Bazin, Extrait de « Le cinéma de la cruauté », Ed. Flammarion.

TARIF UNIQUE PROJECTION : 3 €.



CINÉMA NESTOR BURMA, 2 RUE MARCELLIN
ALBERT À MONTPELLIER T. 04 67 61 09 62.
TRAM. : LIGNE 3, ARRÊT : CELLENEUVE