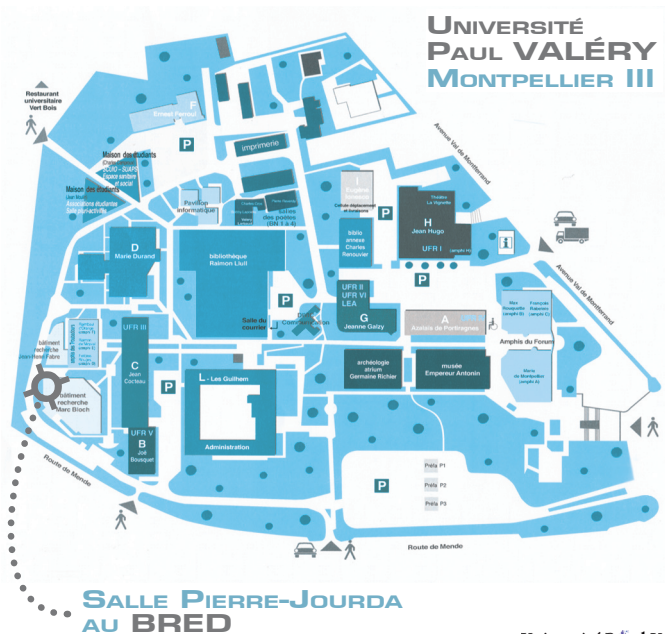


JOURNÉE D'ÉTUDE CINÉMA, AUDIOVISUEL, ARTS NUMÉRIQUES EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

organisée par MM. BOULANGE, ROLOT et TRIAS dans le cadre du programme du RIRRA 21 « Histoire, archives et patrimoine dans le domaine du cinéma et des arts du spectacle » dirigé par M. François AMY DE LA BRETEQUE.

Contact : 04 67 14 24 30

guillaume.boulangue@univ-montp3.fr / annick.Douellou@univ-montp3.fr



Diagonal
cinémas



Université Paul-Valéry



Montpellier III
Arts - Lettres - Langues
Sciences humaines & sociales



LUNDI 21 FÉVRIER 2011

20H00

Cinéma Diagonal / Rue de Verdun

PROJECTION

en présence de l'auteur

Le Grand Amour (1968)

Dans le cadre de la soirée PLEIN ÉCRAN #8



MARDI 22 FÉVRIER 2011

09H30

Cinéma Diagonal / Rue de Verdun

15H00

Université Paul-Valéry / Rte de Mende
Salle Pierre Jourda, bât de la recherche

20H00

Cinéma Diagonal / Rue de Verdun

LE CINÉMA DE PIERRE ÉTAIX

Journée d'étude / 21 et 22 février 2011

OUVERTURE DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

par **MARIE-ÈVE THÉRENTY**, Directrice du centre de recherches RIRRA 21

TABLE RONDE avec **PIERRE ÉTAIX**
suivie de la PROJECTION de **Yoyo** (1964)

« **Pierre Étaix, histoire d'un itinéraire** » par Christian ROLOT

« **Un cinéaste marqué par le dessin** » par Jean-Baptiste MASSUET

Yoyo s'ouvre sur une série de portraits peints d'où sort soudain un personnage en chair et en os. Cette inauguration programmatique témoigne d'un parti pris qui, chez Pierre Étaix, tend à rapprocher l'art cinématographique de l'art graphique.

« **Étaix et Keaton** » par Guillaume BOULANGÉ

Bien plus qu'une simple parenté, l'analyse des films révèle une profonde affinité entre ces deux maîtres du comique.

« **Un personnage à la marge** » par Laurent LE FORESTIER

Interrogation sur la manière dont Étaix se représente à travers les personnages qu'il incarne et sur leur position face au monde. Chez lui, le sens de la marge paraît relever à la fois de l'esthétique et de l'éthique.

« **Pierre Étaix, clown** » par Philippe GOUDARD

À propos de l'œuvre de Pierre Étaix, qui se confond avec sa vie, Jean Cocteau aurait pu parler de poésie de cinéma, de poésie de dessin, mais aussi de poésie de cirque, de poèmes de clown.

PROJECTION présentée par Christian ROLOT

Pays de Cocagne (1971)

Dans le cadre de la soirée PLEIN ÉCRAN #9